

ANNA KOLA

SZKŁO > FOTOGRAFIA > SZKŁO I FOTOGRAFIA
GLASS > PHOTOGRAPHY > GLASS & PHOTOGRAPHY



ANNA KOLA

SZKŁO > FOTOGRAFIA > SZKŁO I FOTOGRAFIA
GLASS > PHOTOGRAPHY > GLASS & PHOTOGRAPHY



Z cyklu *Inspirowane naturą* / *XV*, brzoza, szkło stapiane, 280x130x90 cm, 2012, (fragment) > From the cycle *Inspired by Nature* / *XV*, birch-tree, fused glass, 280x130x90 cm, 2012 (detail)

Un coin de nature vu á travers un tempérament Wycinek natury widziany przez pryzmat temperamentu A part of nature seen through a temperament

Emil Zola

W 1997 roku Anna Kola na zakończenie studiów realizuje swój szczególny aneks w Pracowni Witraży Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W swoje, wówczas zrealizowane, witraże nie wpisuje wijącej się wici winorośli ze wzgórz Zielonej Góry. Nie ulega barwnej ornamentyce o średniowiecznej proveniencji akademickiej pracowni. Wyjęte ze starych domów odrapane i pokryte bliznami czasu ramy okienne wypełnia syntetycznymi abstraktami pejzażu. Ubogie w podziale linii ołowiu i monochromatycznie lawowanych patyną płaszczysz. Odbite, odtworzone, przeniesione, zdjęte wedle zasady słów Leonarda da Vinci *Weź szybę szklaną wielkości królewskiego półfoliatu (...) utwierdź przed swoimi oczyma, to jest między okiem a rzeczą, której zdjęcie pozyskać pragniesz (...) a zacznij tę maluj czyniąc dobry użytek (...)*.

To oko, soczewka, *velum* lub *vetro* (szyba szklana) stworzy Jej podwójną egzystencję, której punktem wyjścia jest fizjologiczna cecha – ludzka zdolność widzenia. Jej ulubione środki artykulacji – witraż i fotografia, to szczególne media, które stają się podobne i bliskie przyjmując tę samą rolę obrazowania i chwytania czasu. Witraż, pierwotnie w swej płaszczyźnie, odzwierciedla życie wielkiego Twórcy i Architekta Świata, ale też ludzi i natury, którą upodobala sobie późniejsza fotografia. Aparat to przecież nic innego jak soczewka życia, permanentny filtr udoskonalający tylko proces spostrzegania. Sztuka poczyni być sztuką mediów wzajemnie na siebie oddziaływujących, które tylko dokonały interesującej przemiany w kadrowaniu i widzeniu. Ale to szyba – *velum* – stanie się w tym przypadku szczególnym symbolem reprezentującym zachowanie Ani Koli, która odtąd zajmie się interpretacją i analizą wizualnej rzeczywistości oraz jej poetycką transformacją. Wylane na gładką, przezierną, klarowną powierzchnię tafli szkła, sole azotanu srebra poczną się tylko srebro jako zwierciadło, w którym odbije się jej dusza i ciało. *Vetro* staje się tylko szczególną przegrodą, ekranem, przyjmującym wydzwięk czasu i życia Anny Koli oraz trud doświadczeń i poszukiwań własnego srebrnego amalgamatu. To symbol renesansowego *oeuvre*, „otwartego okna” – podlega tylko projekcji i wizji świata poprawionej jakością Jej wrażliwości i temperamentu.

Maluskim okiem migawki zawęży swoją przestrzeń, rozcięcza światłoczułą emulsją swoją swobodę i zachwyt kolorem. Przyjmując ascetyczną postawę „Anioła wśród ptaków” (witraż, 1999 rok) dąży do czystości wyrazu jako świadomego wyboru. Zamyka się we własnej pracowni wielkości celi w poszukiwaniu i cyzelowaniu własnego tworzywa. Z konsekwentną determinacją poszukując alchemicznej przemiany własnego medium i siebie nie w aureoli i glorii Słońca, ale w półmroku i blasku Księżycyca.

*Twórca siłę ognia czy wody
O wschodzie słońca roztrząsa
Niemoc ognia przewyciężyła klarowna woda
W środku słońce się żegna
By Księżycyca tańczyły iskry*

Anna Kola eksperymentuje, szuka, stapia, zgrzewa, łączy chęć i rządę intensyfikowania za pomocą światła, by wydobyć wewnętrzne bogactwo struktur, uchwycone powietrze i rozkoszowanie się srebrzącym blaskiem ich materii. Delikatne, lekkie, liryczne i kruche ujmowane w graficzną metalu tkanę, narzucają pytanie czy przetrwają jeszcze Ją samą. W zmrożonej syntezie abstrakcyjnych obiektów

In 1997 Anna Kola graduates from the Nicolaus Copernicus University in Toruń with a special annex to her diploma which she obtains in the Stained Glass Studio of the Faculty of Fine Arts. Her stained glass works do not revolve around the winding grapevines from the hills of Zielona Góra. She does not succumb to the colourful ornamentation of the academic provenance. She takes scraped window frames marked with time scars from old buildings, and fills them with synthetic abstractions of landscapes. They hardly show the divisions of lead lines or monochromatic patina washed surfaces. Reflected, reconstructed, transferred and taken according to the words of Leonardo da Vinci *Take a glass pane of a size of a king half-volume (...) confirm before your eyes, that is between your eye and the piece, whose picture you desire to take (...) and then paint it, thus, making good use of it (...)*.

This eye, lens, *velum* or *vetro* (glass pane) will make up her double existence, whose starting point will be found in a physiological feature the human ability to perceive. Her favourite means of articulation – stained glass and photography – these particular media – become similar and close to each other adopting the same role of portraying and seizing the time. Initially, the stained glass reflected the life of the Great Creator and Architect of the World, as well as people and nature, which later became favoured by photography. The camera is still a lens of life, a permanent filter only perfecting a process of perception. The art will become an art of media influencing upon one another, which have merely carried out an interesting transformation in the framing and perception. Yet, it is the pane – *velum* – that will become a particularly significant symbol in this case. It represents Anna Kola's attitude who will focus upon the interpretation and analysis of the visual reality and its poetical transformations from this time on. Silver salts scattered over a smooth, transparent and clear sheet of glass will begin to shimmer as a mirror, in which her soul and body will find reflection. *Vetro* becomes merely a barrier, a screen, which adopts the sound of time and Anna Kola's life, her sweat of experience and pursuit for her own silver amalgamate.

This symbol of the Renaissance *oeuvre*, “open window” – is subject to projection and vision of the world amended by the quality of her sensitivity and temperament. With a tiny eye of the shutter, she narrows down her space, she dilutes her freedom and admiration for colour with a light-sensitive emulsion. Adopting an aesthetic approach of the “Angel amongst birds”(stained glass, 1999), she strives for the purity of expression as a conscious choice. She closes herself in her own studio of a cell size in the search and chase for her own material. With consistent determination she pursues alchemic transformation of her own medium and herself, not in the halo and glare of the sun but in the twilight and glow of the moon.

*At dawn the Creator disperses
The force of fire or water
Faintness of fire was defeated by clear water
The Sun says farewell in the middle
Letting the sparks of the Moon dance.*

Anna Kola experiments, searches, melts, fuses, and thoughtintensifying light she combines her wish and desire to expose the inner richness of structures, seized air and delight in silvery glow of their matter.



Z cyklu *Inspirowane naturą* / VI, pień, szkło stapiane, 60x38x40 cm, 2011 (fragment) > From the series *Inspired by Nature* / VI, tree trunk, fused glass, 60x38x40 cm, 2011 (detail)

następuje ostatecznie Jej artystyczna transformacja, w której usłyszeć można krzyk narodził artystki i dźwięk łupanego szkła rozdrobnionego do szklanej mąki.

W wysokiej temperaturze pieca pocznie z niej wypiekać metodą fusingu i slampingu wyjątkowe dzieła. Krystalizuje szklane pejzaże, ogrody, lasy i łąki. Szklane kobierce i fałdy draperii. Kompatybilnie w temperaturze 850 °C scala swoje ulubione światy – szkło i fotograficzne portrety. Wszystko się przetapia i jednoczy tworząc wyjątkowy cykl przemiany – wody w zakrzepłe szkło - szkło w zakrzepłe krople deszczu i rosy. „Szklany deszcz”

Od momentu, kiedy Anna Kola przeprowadza się w szczególnie przestrzeń natury, pomiędzy granicę lasu i łąk, pomiędzy brzoźowe młodniki, czerpiąc z teź artystyczne inspiracje – pocznie tworzyć swoje niepowtarzalne szklane obiekty. Jej wrażliwość, intuicja, instynkt wnikliwego obserwatora i foto-grafika przyjmie lekki, poetycki wyraz. Niczym Marcel Duchamp, Anna Kola sięga po gotowe przedmioty, ale nie ze śmietnika cywilizacji, od której uciekła, ale z dobrodziejstwa szumiącego lasu.

Kawałkom konarów koloru ochry, uciętych pni splekanych słońcem, nadaje nowy wymiar i znaczenie chcąc im przedłużyć życie w szklanym świecie. To nowe myślenie, nowy kierunek Jej twórczości, w której pocznie łączyć naturę z kruchą materią szkła i konfrontować z pierwotnym miejscem pośród mlecznej mgły i brzasku dnia. Raz są to konkretne szklane obiekty - rzeźby rozmieszczone pomiędzy drzewami, samotne monumenty ze szkła. Innym razem tysiące mieniących się bursztynową barwą liści, które śpiewają i dźwięczą. Rozwieszona na cienkim sznurze szklane pranie tańczące w rytm wiatru. Konary z zakrzepłą, zmrożoną wodą w formie poidła dla ptaków, drzewa z przyklejoną delikatną koronką płatków śniegu. Ptasie delikatne krusze gniazda. W zbliżeniu łapane kadrem aparatu łąki, gałązki, sitowie, pośród których mienią się delikatne nitki, wici i szklane trawy. Wszystko się scala, jednoczy, zlewa w odbiorze, srebrzy o świetle, mieni tworząc nowy kontekst.

Czasem dosłownie przenosi w przestrzeń galerii młodą brzoźkę pokrytą „szklanym deszczem”, by udowodnić tylko, że pod nią „rozmawia ze szkłem” niczym Emile Gallé - poeta szkła. W ten sposób tworzy szczególnie, lekką, liryczną emisję siebie i własnych obiektów, codziennie nawilżając swoją przestrzeń igrającą, diamentową rosą.

Wydobywane z wnętrza fluorescencyjnego światła pracowni i galerii, szklane obiekty dojrzały w końcu, by w naturalnej przestrzeni konfrontować je o każdym wschodzie słońca ze światłem, które staje się niezbędnym dopełnieniem ich bytu. Jednak jakby na przekór, pomimo doświadczenia i wprawy foto-grafika i ukształtowanego już twórcy szkła, świadomego siły Słońca - zakuwa je w dyby grubego, zimnego metalu lub ujmuje w drapieżne kute macki jego płatki światła. Chcąc udowodnić może tylko, że zawiadnęła Jego mocą.

Ale przecież za chwilę ponownie wszystko otuli Noc udowadniając, że jej tworzywo i materia są kruche jak jej ciało i degradowana natura. Jakby na przekór tylko Anna Kola zamienia „Boże światło” na lśnienie własnej „mlecznej drogi” tworzenia, po której delikatnie i pewnie stąpa.

These delicate, light, lyric and fragile elements caught in a graphic metal tissue pose a question whether they will live longer than She, herself. Her artistic transformation occurs ultimately in the frozen synthesis of the abstract objects. That's where we can hear the cry at the birth of the artist and the sound of the cleaved glass crumbled to glass flour.

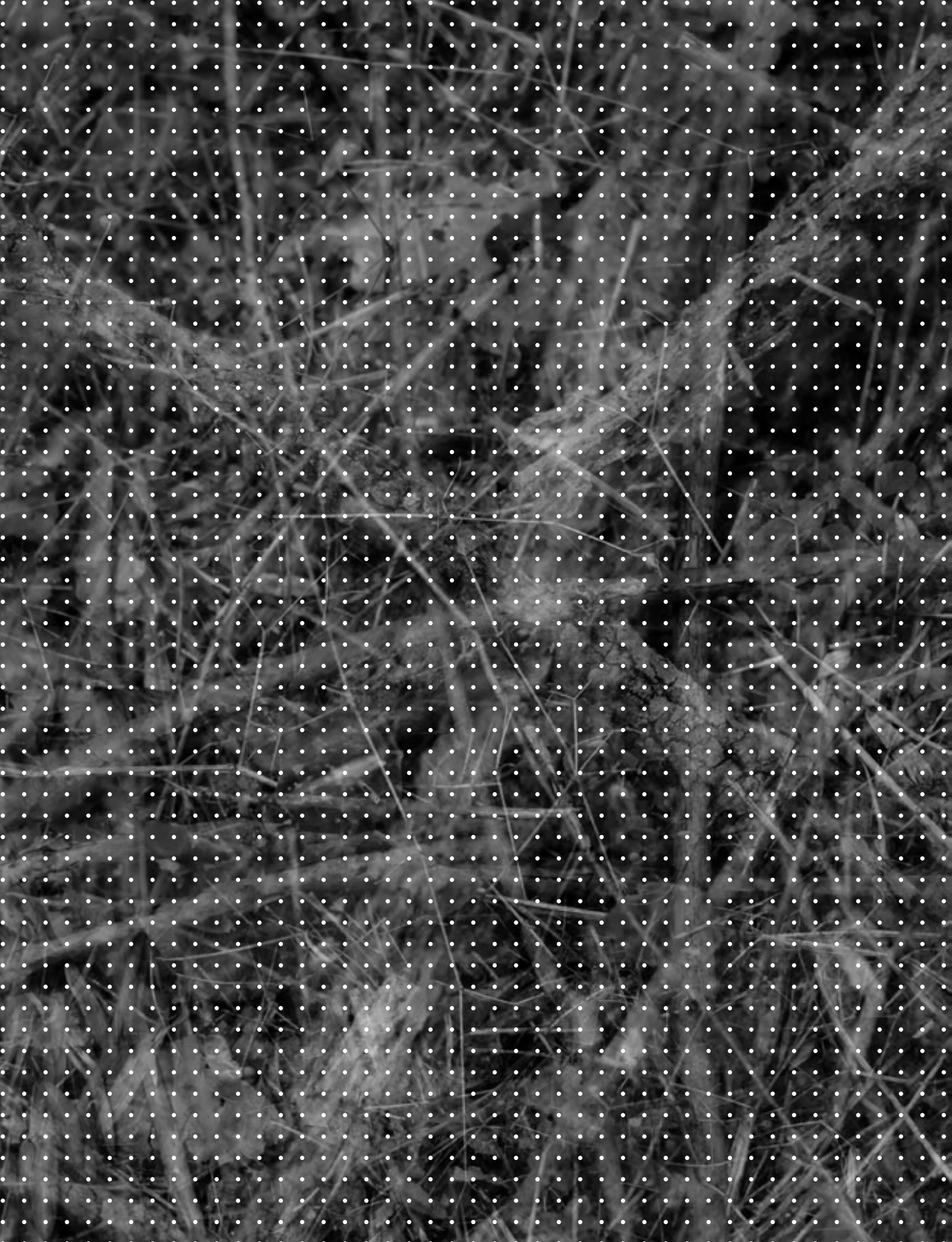
At high temperature of the furnace she commences to create unique pieces of work through fusing and slumping. She crystalises glass landscapes, gardens, forests and meadows. Glass carpets and drapery folds. She merges her favourite worlds of glass and photographic portraits compatibly at the temperature of 850 °C. Everything gets melted and united creating an exceptional cycle of transformation – waters in frozen glass – glass in frozen raindrops or dewdrops. „Glass rain”

Since the moment Anna Kola moves herself to a particular space of nature, between the boundary of the forest and meadows, among birch coppices, where she draws her artistic inspirations – she begins to create unique glass objects. Her sensitivity, intuition, instinct of an insightful observer and photographer all take on this light and poetic expression. Anna Kola, like Marcel Duchamp, reaches for ready objects, yet not from the civilization rubbish pit from which she has run away but from the benefits of the rustling forest.

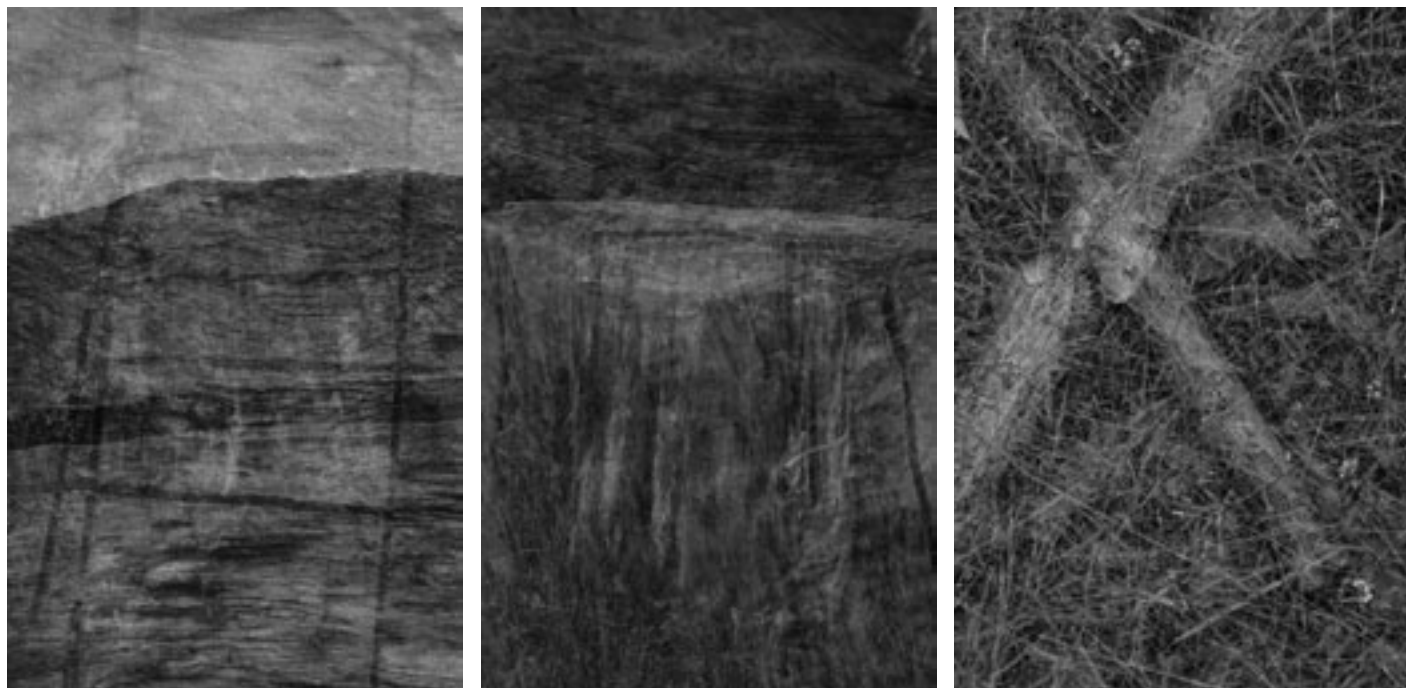
The fragments of branches of ochre colour, tree-trunks cracked in the sun are given a new dimension and meaning. They survive in her glass world. This is the new thinking, new direction in Her output in which she will start to combine nature with the fragile glass matter, and will confront it with the primeval place in milky mist and at dawn. Once these are concrete glass objects – sculptures spaced amongst the trees, lonely monuments made of glass, then these are thousands of sparkling amber-like leave, which sing and sound. Glass laundry spread on a thin string dancing to the rhythm of wind. Branches with frozen water in the form of a drinking-trough for birds, trees with stuck lace of snowflakes. Fragile bird nests. At a close-up, meadows, sprigs and bulrushes cleaved by the frame of the camera among which delicate threads, strands and glass grass sparkle. Everything fuses, unites and merges in the reception, shimmers at dusk to make up a new context.

Sometimes she literally moves a young birch into the space of the gallery, covered in “glass rain” to prove that just below it she “speaks to the glass” just like Emile Gallé – the glass poet. She forms this particular subtle and lyric emission of herself and her own objects, and she moisturizes this unique space with sparkling diamond dew. Taken out from the inside of the fluorescent light of her studio and gallery the glass objects are finally ready to be confronted at every sunrise with the light in the natural space, which becomes an indispensable completion of their existence. However, as if in spite of experience and skills of a photographer and already developed creator of glass, aware of the force of the Sun – she chains the sun in stocks of a thick and cold metal or catches its flakes of light in the predatory crammed metal tentacles. Perhaps she wants to prove she rules its power.

Yet, in a while everything will be covered by Night proving that her creations and the matter are as fragile as her body and degraded nature. As if only in defiance Anna Kola changes “God's light” into the shining of her own “milky way” of creation which she delicately, yet surely, walks along.



DREWNO / WOOD



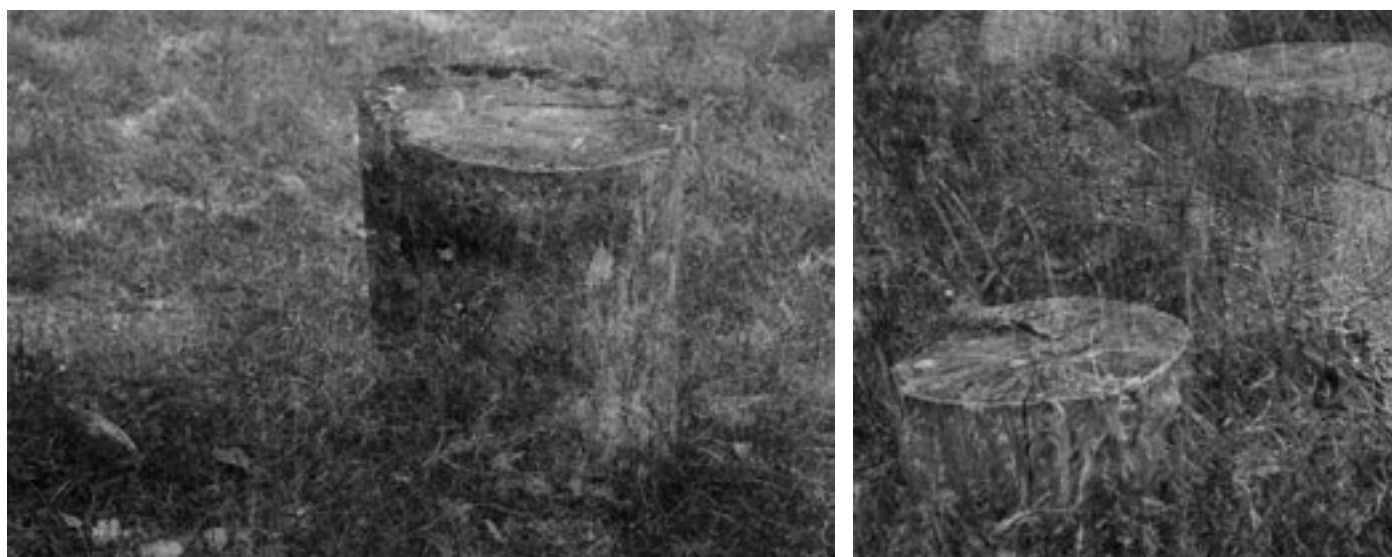
Ślady I, druk cyfrowy, 16x11 cm, 2011 > Remains I, digital print, 16x11 cm, 2011

Ślady X, druk cyfrowy, 75x50 cm, 2011 > Remains X, digital print, 75x50 cm, 2011

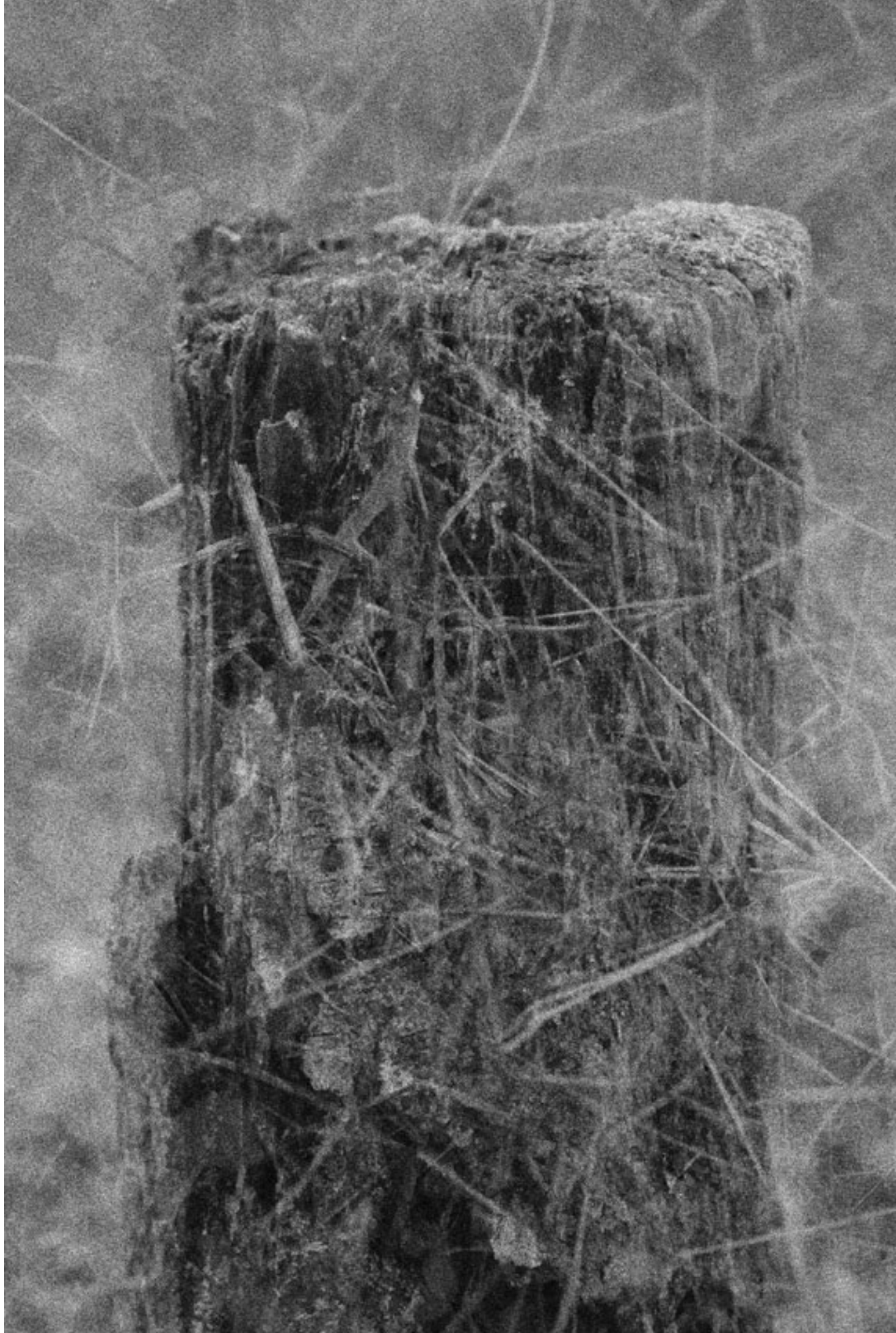
Ślady IV, druk cyfrowy, 75x50 cm, 2011 > Remains IV, digital print, 75x50 cm, 2011

Ślady III, 11x16 cm, druk cyfrowy, 2011 > Remains III, digital print, 11x16 cm, 2011

Ślady XV, fotografia, 11,5x11,5 cm, 2011 > Remains XV, photograph, 11,5x11,5 cm, 2011



Ślady II, druk cyfrowy, 16x11 cm, 2011 > Remains II, digital print, 16x11 cm, 2011



Z cyklu **Inspirowane naturą / XII**
pień, szkło stapiane, 88x67x40 cm, 2011
From the series **Inspired by Nature / XII**
tree trunk, fused glass, 88x67x40 cm, 2011



Z cyklu **Inspirowane naturą / XI**
pień, szkło stapiane, 84x46x40 cm, 2011
From the series **Inspired by Nature / XI**
tree trunk, fused glass, 84x46x40 cm, 2011



Z cyklu **Inspirowane naturą / XIII**
drewno, szkło stapiane, 19x40x30 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature / XIII**
wood, fused glass, 19x40x30 cm, 2012

Z cyklu **Inspirowane naturą / X**
drewno, szkło stapiane, 35x52x22 cm, 2011
From the series **Inspired by Nature / X**
wood, fused glass, 35x52x22 cm, 2011

Z cyklu **Inspirowane naturą / VII**
gałąź, wiklina, szkło stapiane, 52x60x23 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature / VII**
branch, willow, fused glass, 52x60x23 cm, 2012





Z cyklu **Inspirowane naturą** / XVI
szkło stapiane, korzeń, 108x80x9 cm, 2012
From the cycle **Inspired by Nature** / XVI
fused glass, root, 108x80x9 cm, 2012



Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-VIII,
fotografia, 93x62 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature** / F-VIII
photograph, 93x62 cm, 2012

Z cyklu **Inspirowane naturą** / VIII
drewno, szkło stapiane, 18x95x23 cm, 2011
From the series **Inspired by Nature** / VIII
wood, fused glass, 18x95x23 cm, 2011



Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-I
fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series **Inspired by nature** / F-I
photograph, 62x93 cm, 2012



KAMIEN / STONE



Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-X, fotografia, 2012
From the series **Inspired by nature** / F-X, photograph, 2012

Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-XI, fotografia, 2012
From the series **Inspired by nature** / F-XI, photograph, 2012

Oko, fotografia, 2012
Eye, photograph, 2012

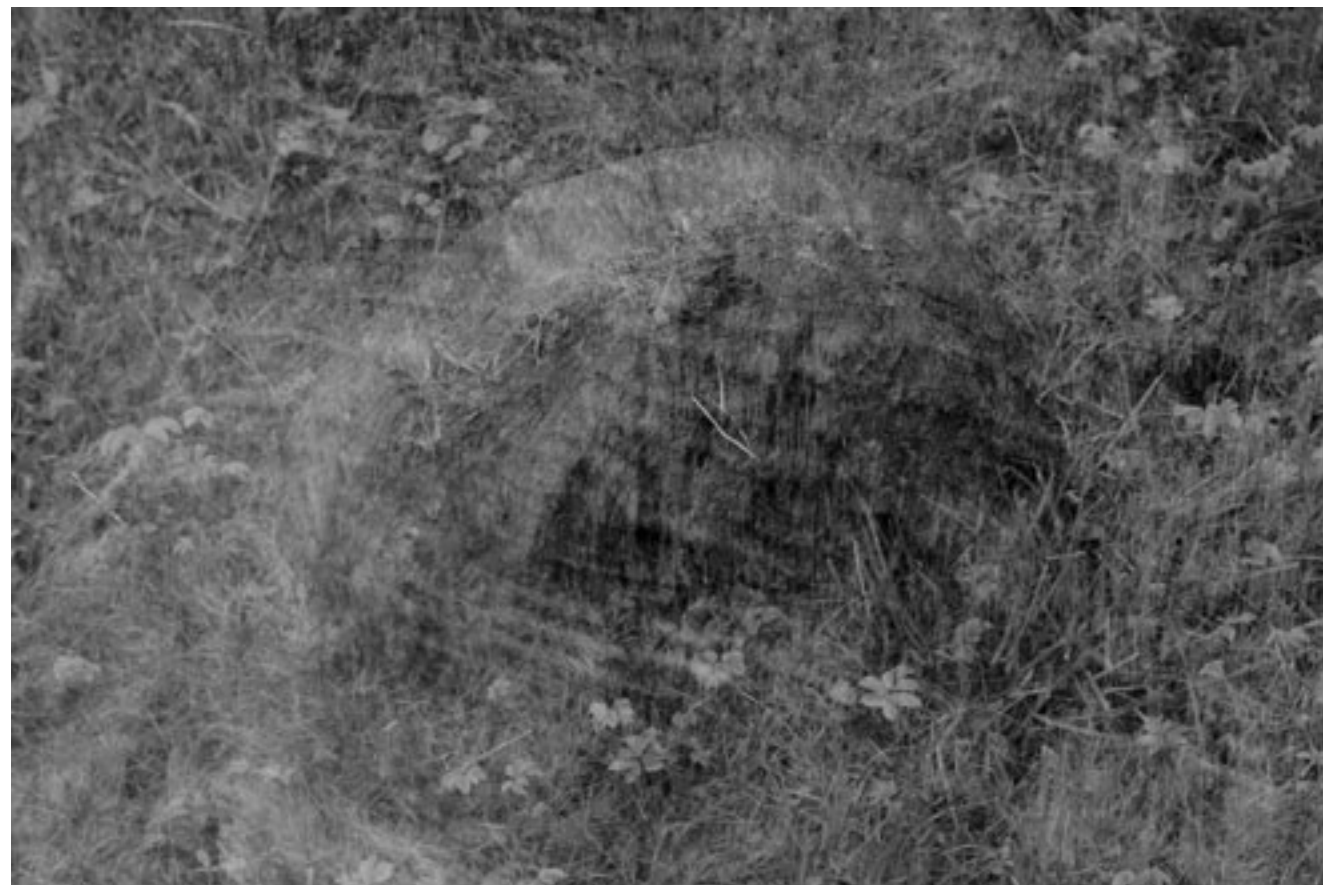


Z cyklu **Inspirowane naturą** / XIV, piaskowiec, szkło stapiane, 16x27x25 cm, 2012 > From the series **Inspired by Nature** / XIV, sandstone, fused glass, 16x27x25 cm, 2012

Ślady XII, fotografia, 12x18 cm, 2011 > Remains XII, photograph, 12x18 cm, 2011



Ślady XIII, fotografia, 12x18 cm, 2011 > Remains XIII, photograph, 12x18 cm, 2011



Ślady XIV, fotografia, 12x18 cm, 2011 > Remains XIV, photograph, 12x18 cm, 2011

Ślady XVII, fotografia, 12x18 cm, 2011 > Remains XVII, photograph, 12x18 cm, 2011





Ślady V, druk cyfrowy, 75x50 cm, 2011 > Remains V, digital print, 75x50 cm, 2011

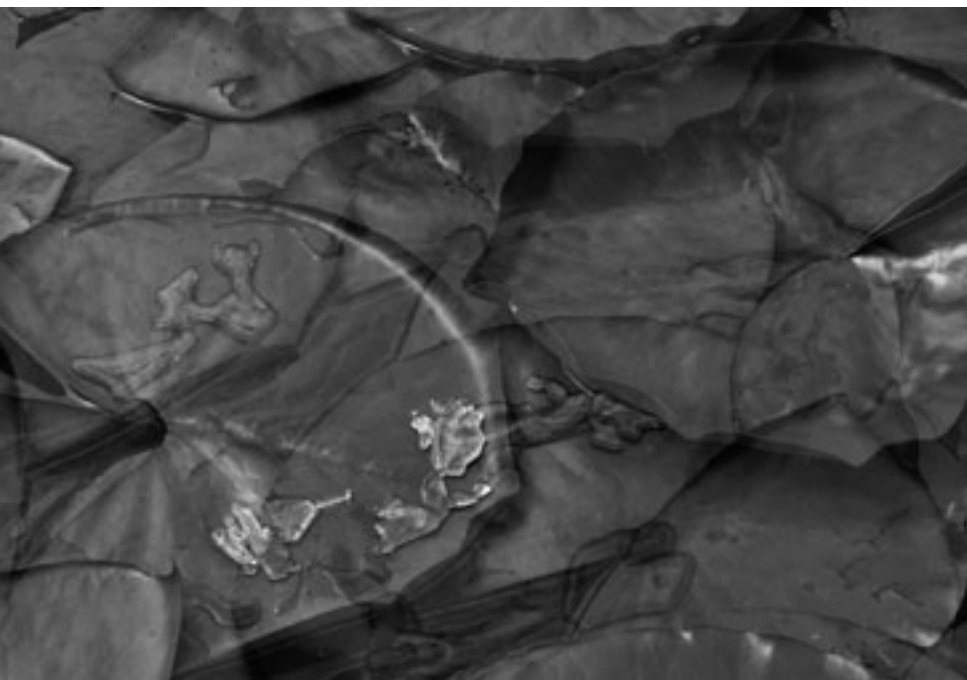
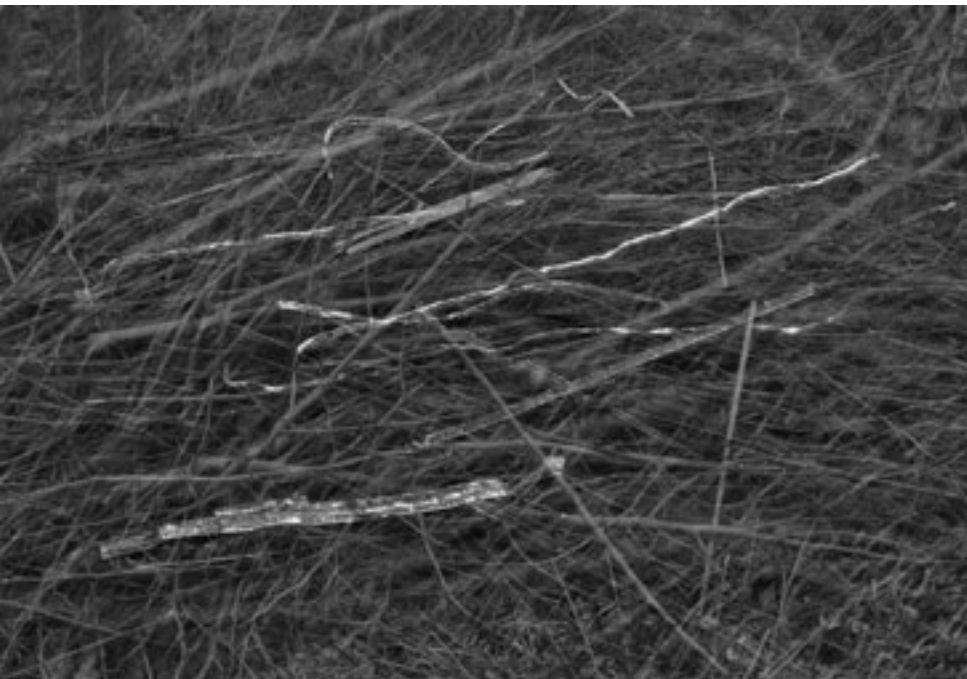


Ślady VII, fotografia, 11,5x11,5 cm, 2011
Remains VII, photograph, 11,5x11,5 cm, 2011

Ślady VIII, fotografia, 11,5x11,5 cm, 2011
Remains VIII, photograph, 11,5x11,5 cm, 2011

Ślady XI, fotografia, 11,5x11,5 cm, 2012
Remains XI, photograph, 11,5x11,5 cm, 2012





Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-V, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature** / F-V, photograph, 62x93 cm, 2012

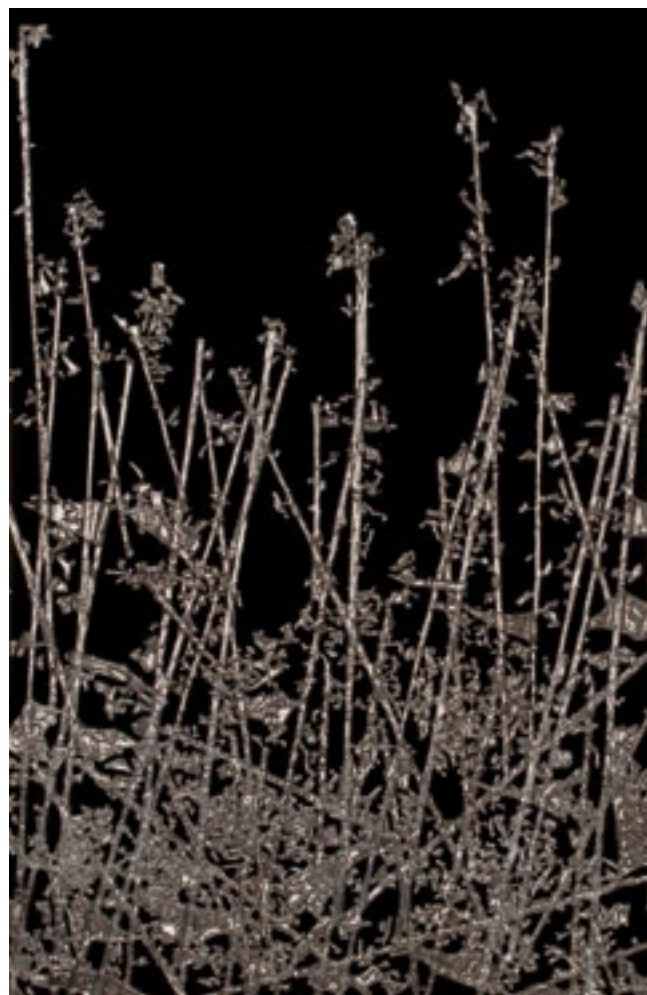
Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-III, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature** / F-III, photograph, 62x93 cm, 2012

Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-IV, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature** / F-IV, photograph, 62x93 cm, 2012



Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-VII, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature** / F-VII, photograph, 62x93 cm, 2012

Z cyklu **Inspirowane naturą** / F-VI, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series **Inspired by Nature** / F-VI, photograph, 62x93 cm, 2012



Z cyklu **Pejzaże / T-IV**, szkło stapiane, 50x80 cm, 2010
From the series **Landscapes / T-IV**, fused glass, 50x80 cm, 2010



Z cyklu **Pejzaże / T-V**, szkło stapiane, 50x80 cm, 2010
From the series **Landscapes / T-V**, fused glass, 50x80 cm, 2010



Z cyklu **Trawy / S-I**, szkło formowane, papier transferowy, 50x80 cm, 2011
From the series **Grasses / S-I**, slumped glass, transfer paper, 50x80 cm, 2011

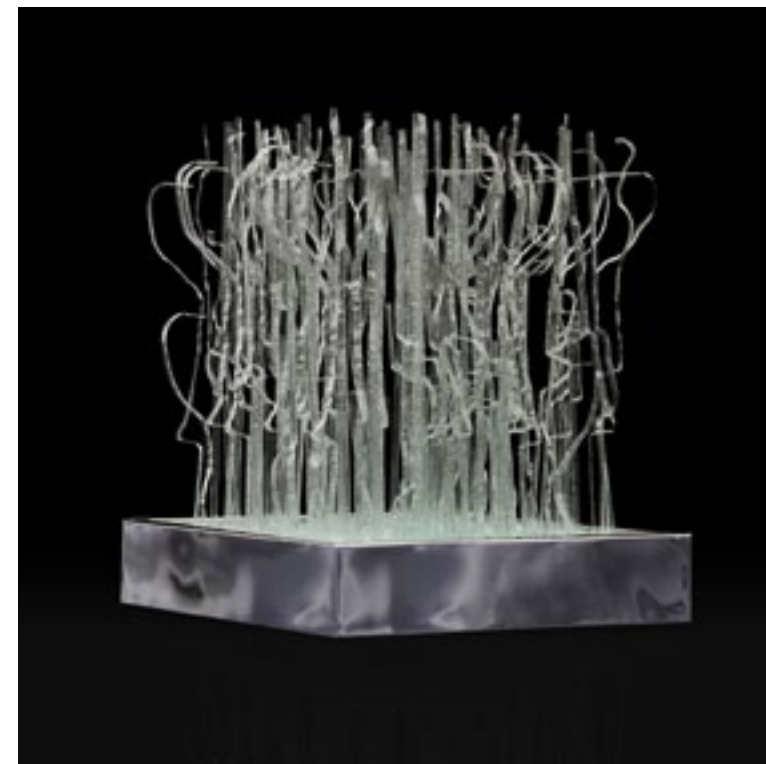
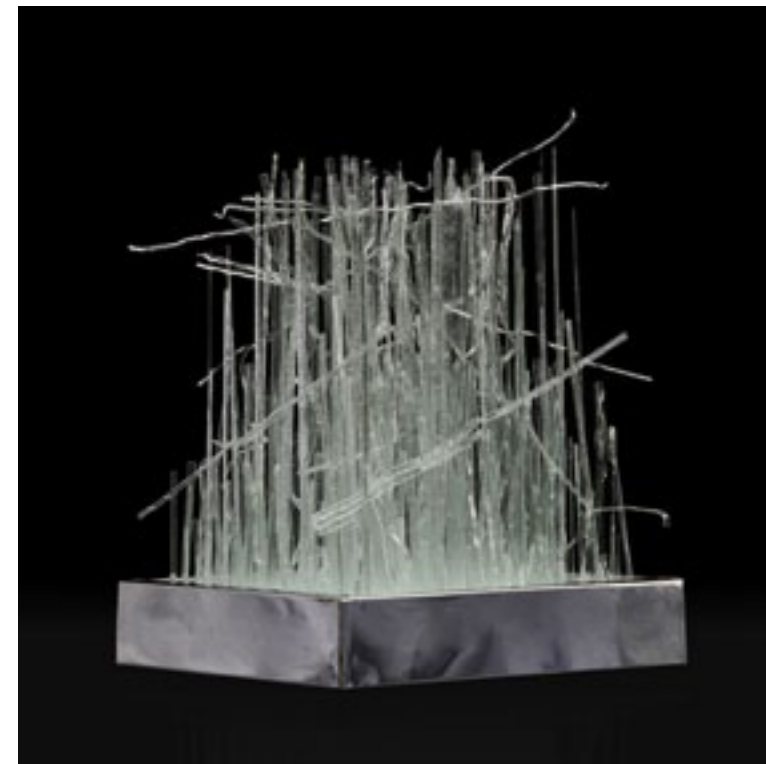


Z cyklu **Trawy / S-II**, szkło, papier transferowy, 50x80 cm, 2011
From the series **Grasses / S-II**, slumped glass, transfer paper, 50x80 cm, 2011



Z cyklu **Trawy** / **O-I**, blacha lustrzana, szkło stapiane, 65x50x50 cm, 2011
From the series **Grasses** / **O-I**, mirror sheet, fused glass, 60x50x50 cm, 2011

Z cyklu **Trawy** / **O-III**, blacha lustrzana, szkło stapiane, 60x48x48 cm, 2011
From the series **Grasses** / **O-III**, mirror sheet, fused glass, 60x48x48 cm, 2011



Z cyklu **Trawy** / **O-II**, blacha lustrzana, szkło stapiane, 60x50x50 cm, 2011
From the series **Grasses** / **O-II**, mirror sheet, fused glass, 60x50x50 cm, 2011

Z cyklu **Trawy** / **O-IV**, blacha lustrzana, szkło stapiane, 62x50x50 cm, 2011
From the series **Grasses** / **O-IV**, mirror sheet, fused glass, 60x50x50 cm, 2011



Z cyklu **Rosliny**, tech. mieszana (fotografia tonowana, żywica), 100x70 cm, 2007 > From the series **Plants**, mixed media (toned photograph, resin) 100x70 cm, 2007



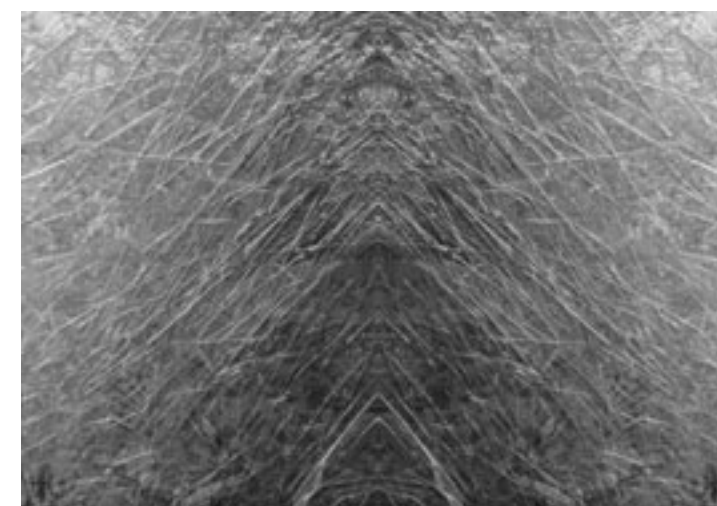
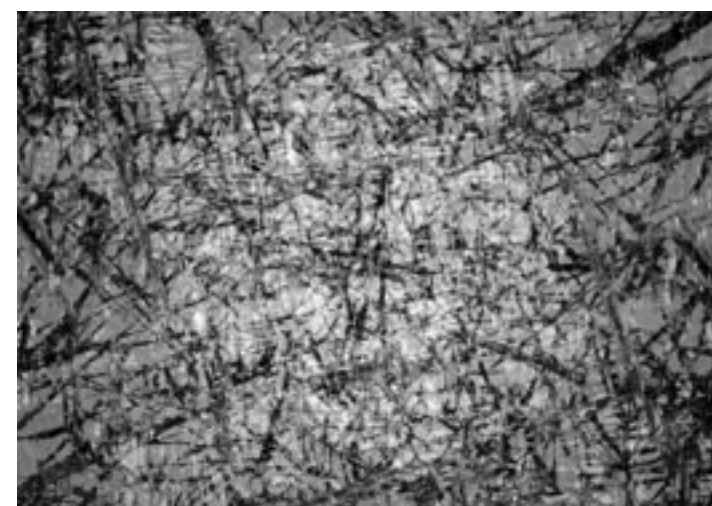
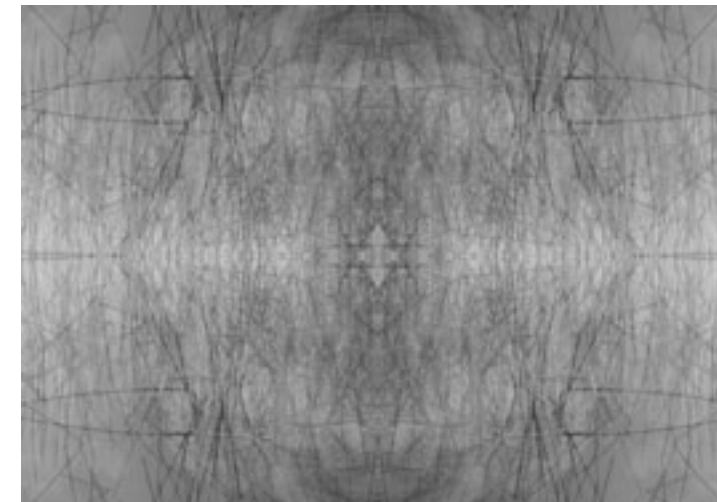
Z cyklu **Rosliny**, tech. mieszana (fotografia tonowana, żywica), 100x70 cm, 2007 > From the series **Plants**, mixed media (toned photograph, resin) 100x70 cm, 2007



Z cyklu **Rośliny**, fotografia, 10x10 cm, 2007
From the series **Plants**, photograph, 10x10 cm, 2007

Z cyklu **Rośliny**, fotografia, 10x10 cm, 2007
From the series **Plants**, photograph, 10x10 cm, 2007

Ślady XVIII, fotografia, 10x10 cm, 2011
Remains XVIII, photograph, 10x10 cm, 2011



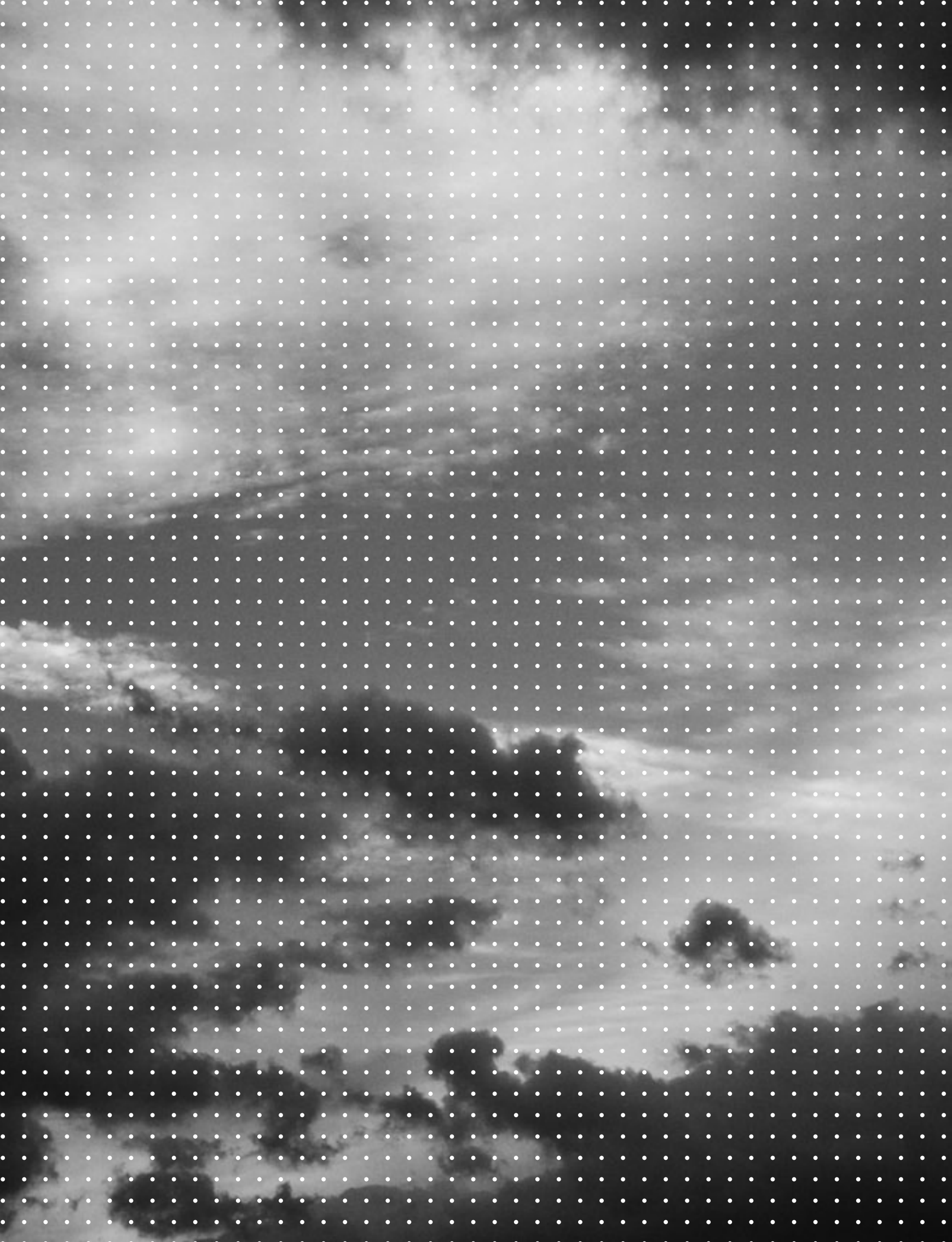
Z cyklu **Trawy / F-I**, fotografia, 70x100 cm, 2010
From the series **Grasses / F-I**, photograph, 70x100 cm, 2010

Z cyklu **Trawy / C-II**, druk cyfrowy, 70x100 cm, 2010
From the series **Grasses / C-II**, digital print, 70x100 cm, 2010

Z cyklu **Trawy / F-III**, fotografia, 70x100 cm, 2010
From the series **Grasses / F-III**, photograph, 70x100 cm, 2010

Z cyklu **Trawy / C-IV**, druk cyfrowy, 70x100 cm, 2010
From the series **Grasses / C-IV**, digital print, 70x100 cm, 2010

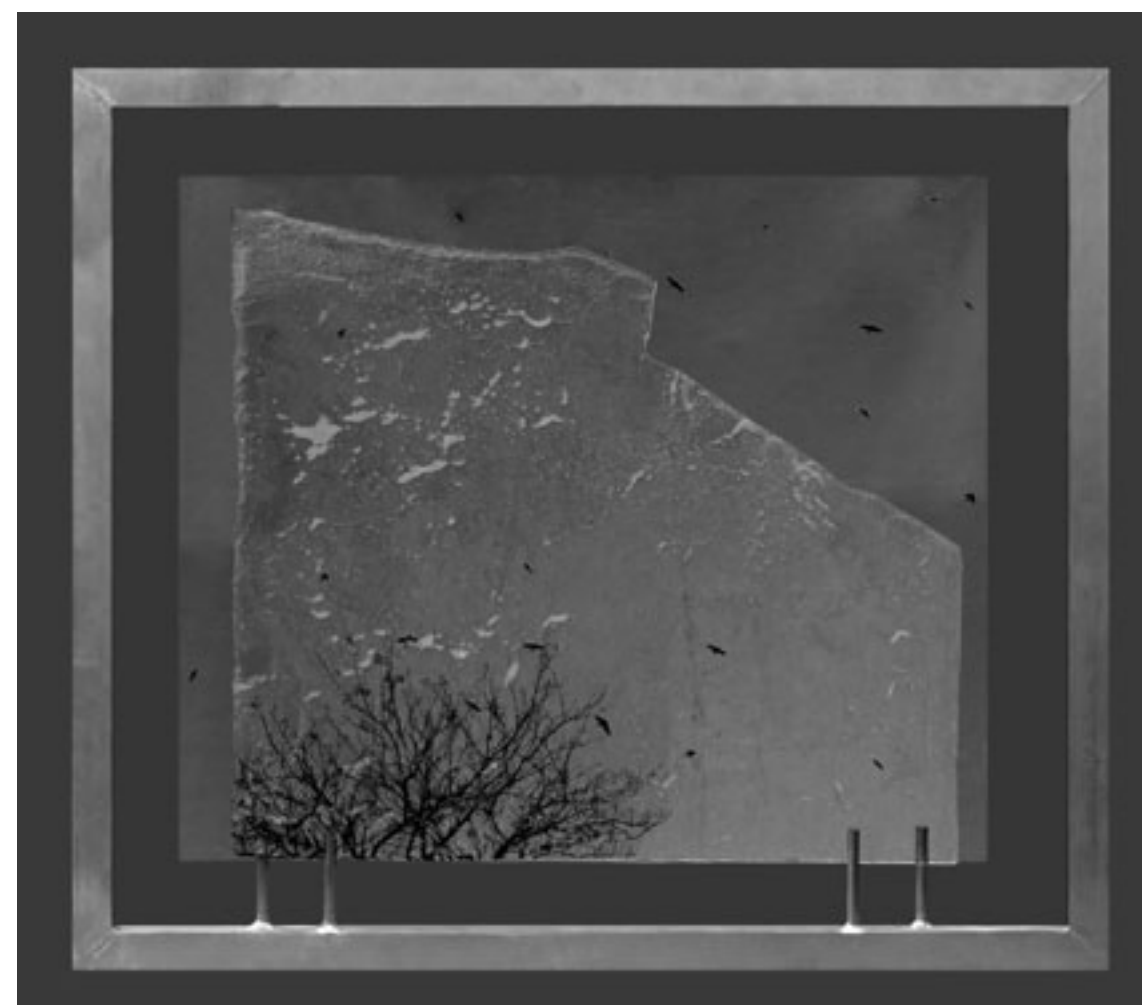
Z cyklu **Trawy / F-V**, fotografia, 70x100 cm, 2010
From the series **Grasses / F-V**, photograph, 70x100 cm, 2010



NIEBO / SKY



Fala, aluminium, szkło formowane, papier transferowy, 90x71x9 cm, 2012 > Wave, aluminum, slumped glass, transfer paper, 90x71x9 cm, 2012



Ptaki, aluminium, szkło formowane, papier transferowy, 90x102x4 cm, 2012 > Birds, aluminum, slumped glass, transfer paper, 90x102x4 cm, 2012

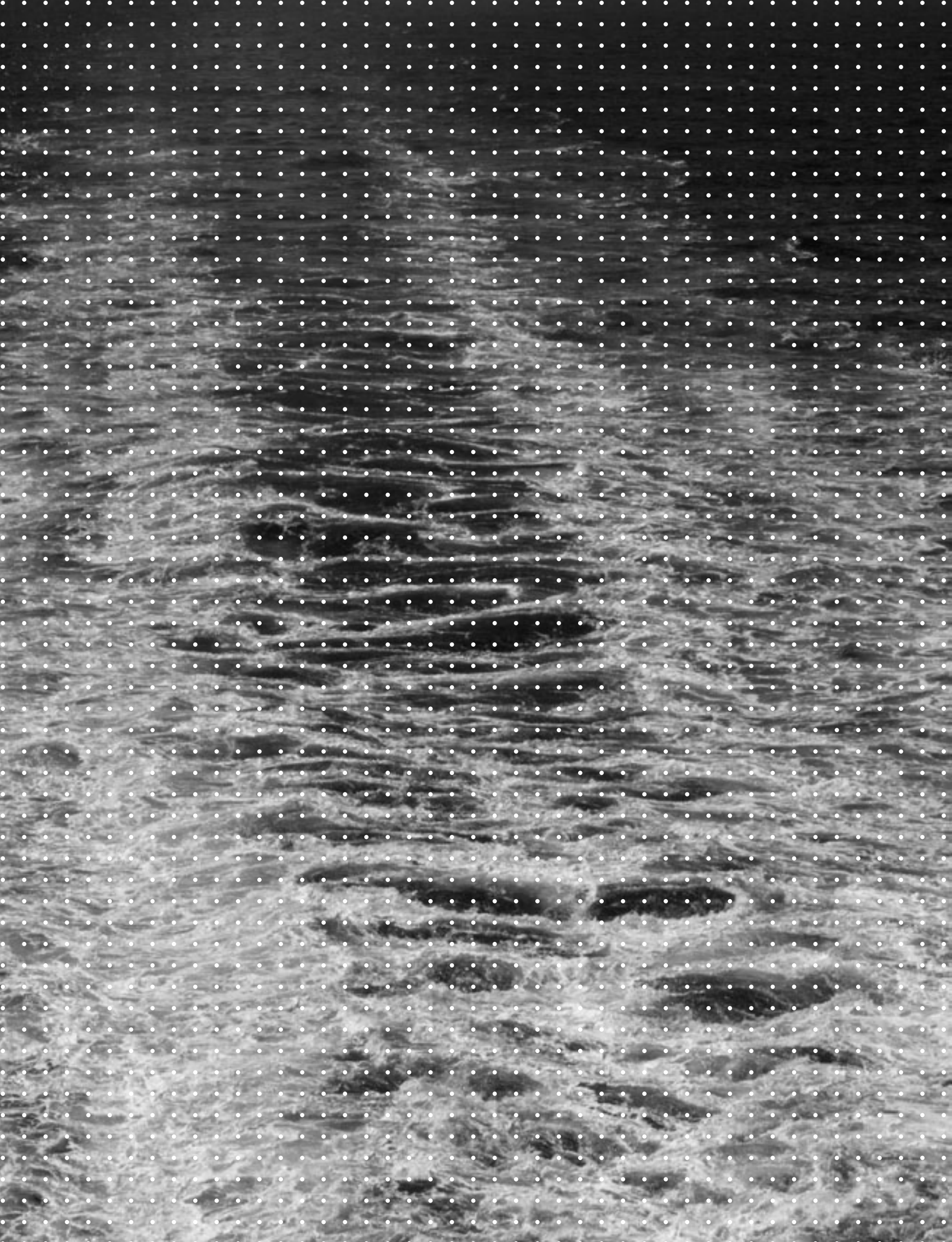


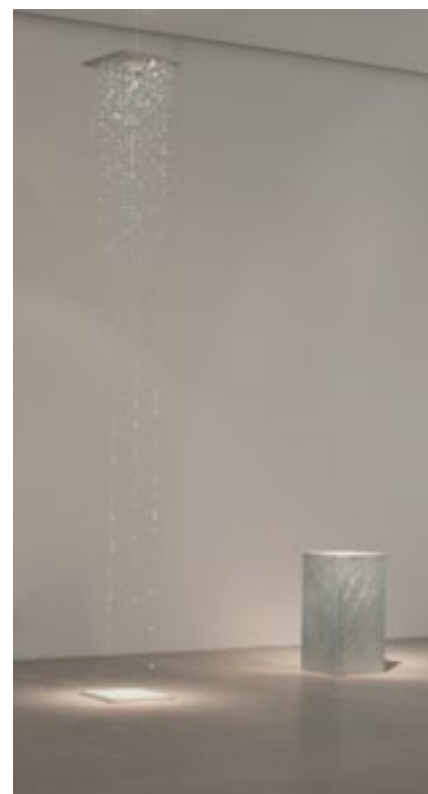
Niebo II, fotografia, 62x93 cm, 2012 > Sky II, photograph, 62x93 cm, 2012



Niebo IV, fotografia, 62x93 cm, 2012 > Sky IV, photograph, 62x93 cm, 2012

WODA / WATER





Z cyklu **Woda / X**, aluminium, szkło stapiane, nylon, 35x35x370 cm, 2011
 From the series **Water / X**, aluminum, fused glass, nylon, 35x35x370 cm, 2011

Z cyklu **Woda / II**, blacha stalowa, szkło stapiane, 30x30x65 cm, 2005
 From the series **Water / II**, steel sheet, fused glass, 30x30x65 cm, 2005

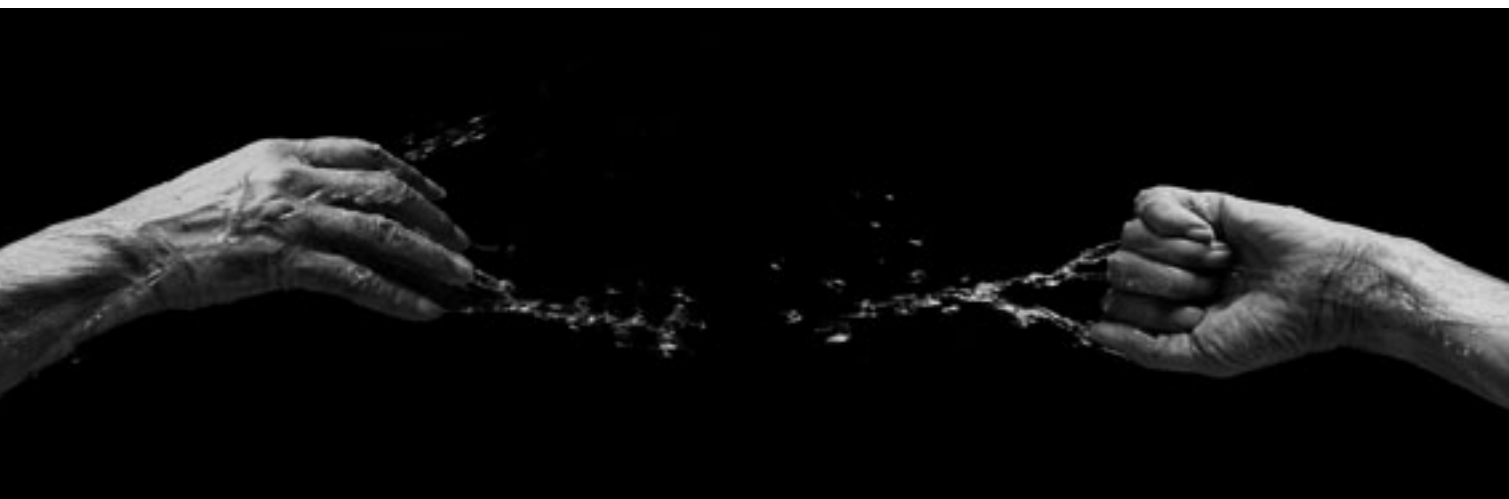


Z cyklu **Woda / Obiekt VII**, deski, folia, szkło formowane, woda, 25x100x250 cm, 2009 > From the series **Water / Object VII**, boards, foil, slumped glass, water, 25x100x250 cm, 2009

Z cyklu **Woda / Obiekt I**, cement, piasek, szkło stapiane, 100x30x30 cm, 2007
 From the series **Water / Object I**, cement, sand, fused glass, 100x30x30 cm, 2007

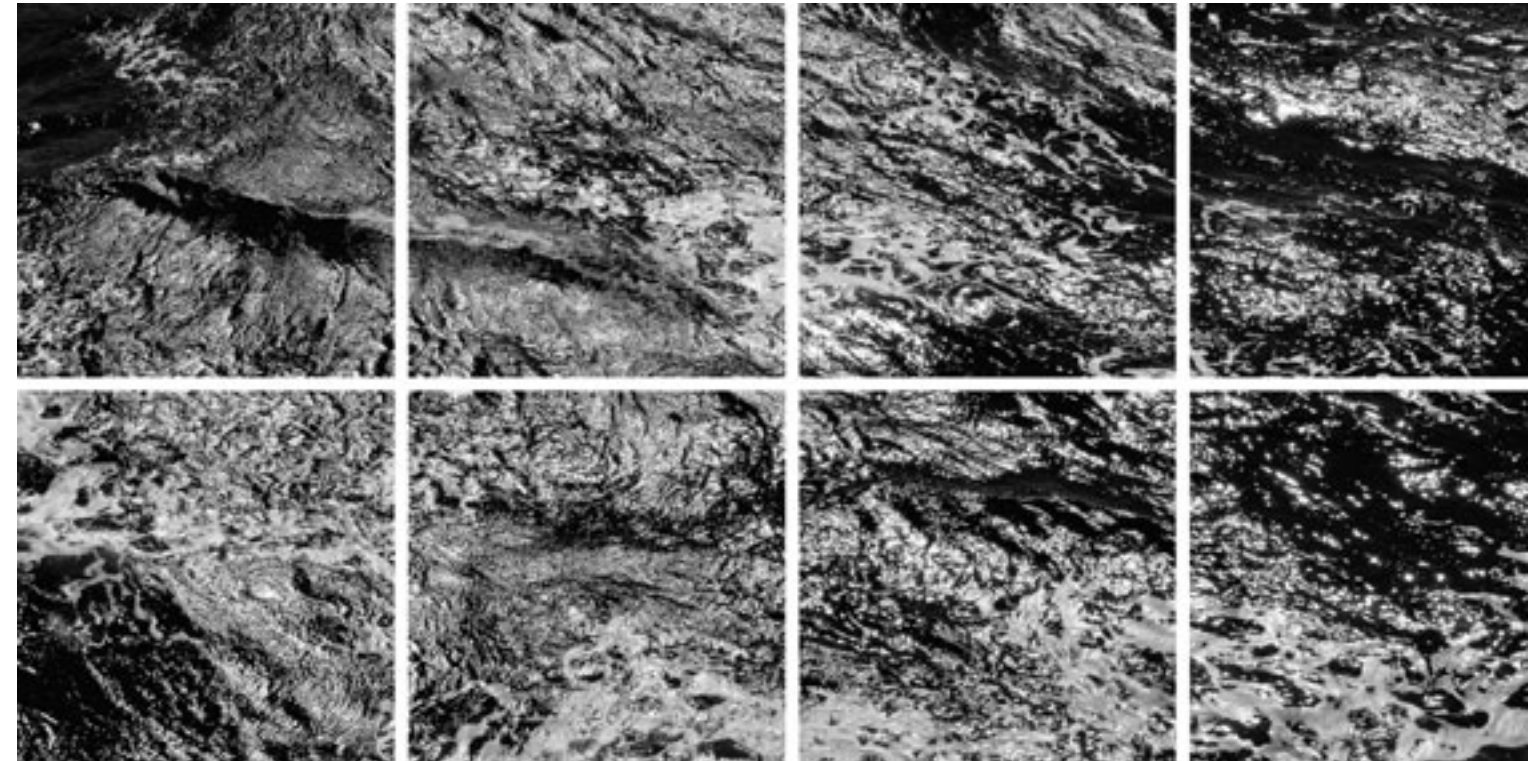


Bez tytułu, druk cyfrowy, 49x100 cm, 2010 > **Untitled**, digital print, 49x100 cm, 2010



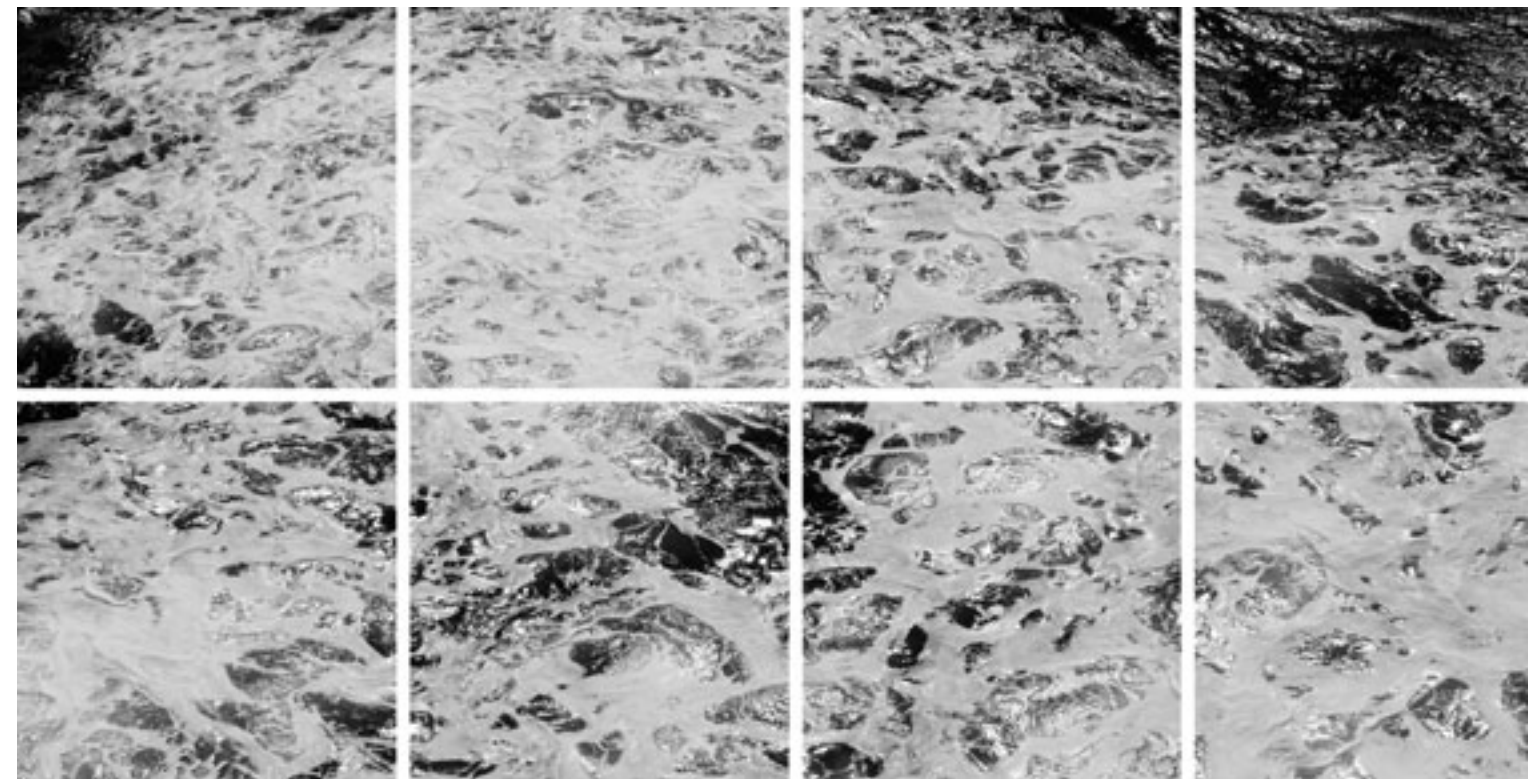
Dłoń III > IV, fotografia, 70x100 cm, 2007 > **Hand III > IV**, photograph, 70x100 cm, 2007

Dłoń V > VI, fotografia, 70x100 cm, 2007 > **Hand V > VI**, photograph, 70x100 cm, 2007



Morze V, blacha aluminiowa, papier transferowy, 56x113 cm, 2012 > **Sea V**, aluminum sheet, transfer paper, 56x113 cm, 2012

Morze VI, blacha aluminiowa, papier transferowy, 58x117cm, 2012 > **Sea VI**, aluminum sheet, transfer paper, 58x117 cm, 2012

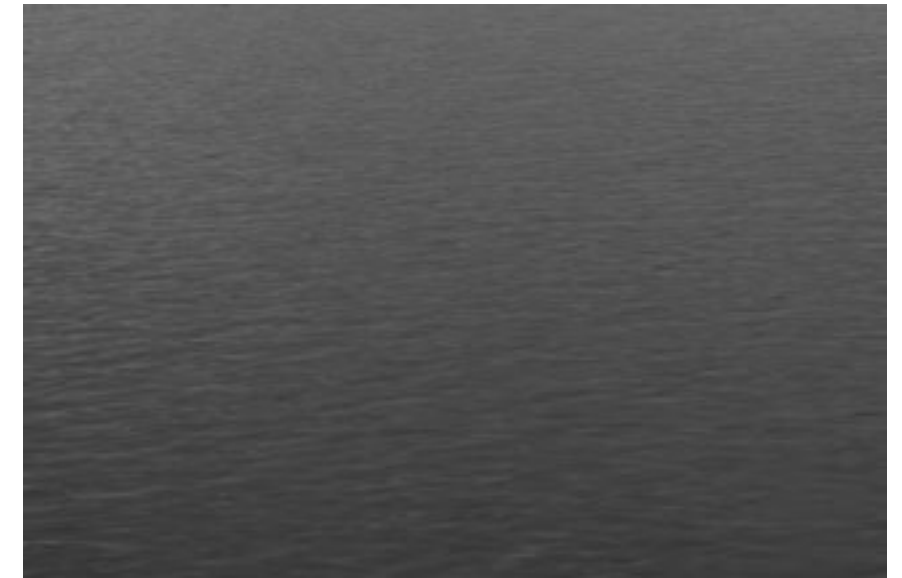




Morze IX / F, fotografia, 62x93 cm, 2012
Sea IX / F, photograph, 62x93 cm, 2012

Bez tytułu I / B, druk cyfrowy, 48x72 cm, 2011
Untitled I / B, digital print, 48x72 cm, 2011

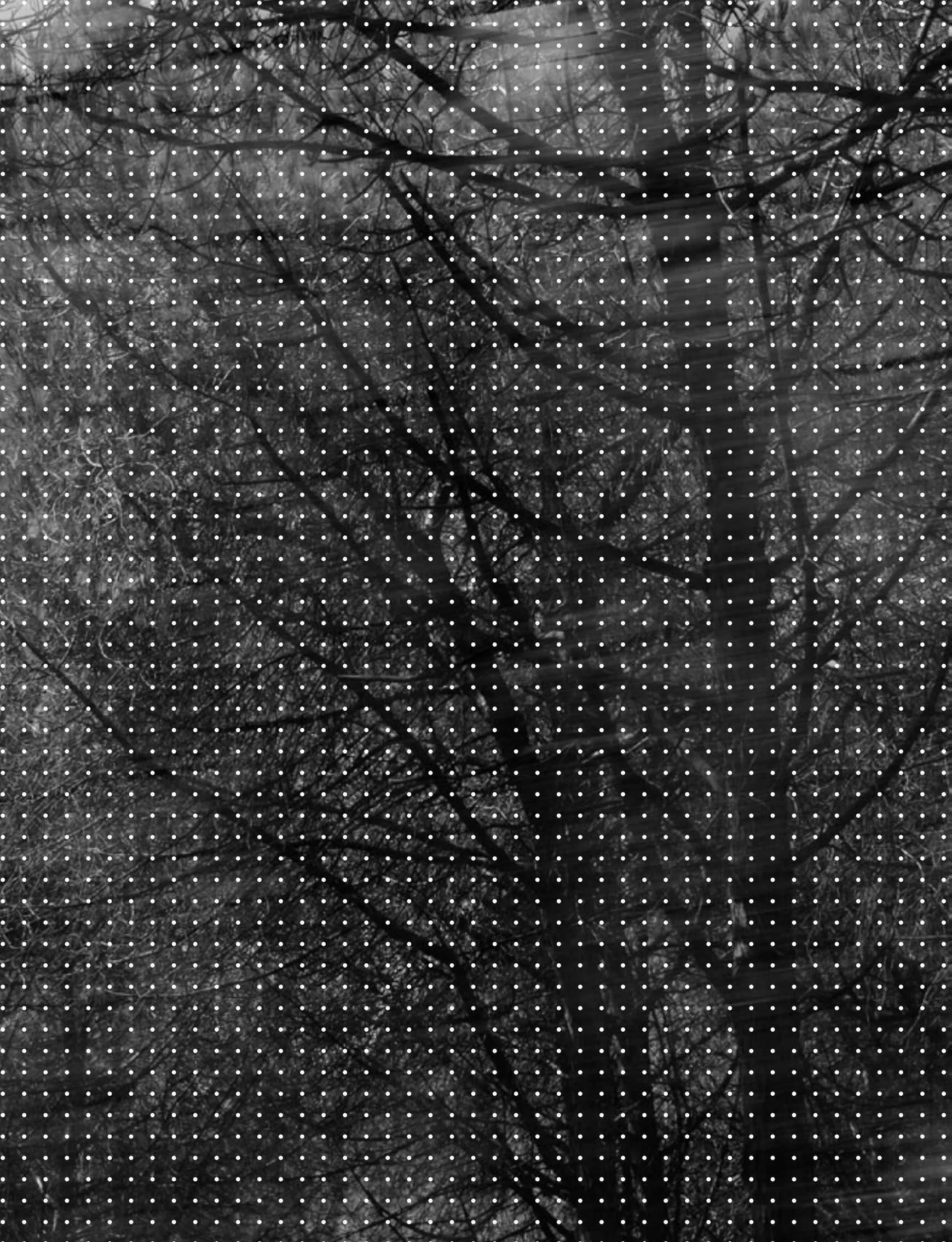
Morze X / F, fotografia, 62x93 cm, 2012
Sea X / F, photograph, 62x93 cm, 2012



Jeziro V / F, fotografia, 62x93 cm, 2012
Lake V / F, photograph, 62x93 cm, 2012

Jeziro VI / F, fotografia, 62x93 cm, 2012
Lake VI / F, photograph, 62x93 cm, 2012

Morze XII / F, fotografia, 62x93 cm, 2012
Sea XII / F, photograph, 62x93 cm, 2012



DRZEWA / TREES



Las XI, tech. mieszana (fotografia, szkło, papier transferowy), 44x65 cm, 2012 > **Forest XI**, mixed media (photograph, glass, transfer paper), 44x65 cm, 2012

Las XII, tech. mieszana (fotografia, szkło, papier transferowy), 44x160 cm, 2012 > **Forest XII**, mixed media (photograph, glass, transfer paper), 44x160 cm, 2012

Las XIII, tech. mieszana (fotografia, szkło, papier transferowy), 44x123 cm, 2012 > **Forest XIII**, mixed media (photograph, glass, transfer paper), 44x123 cm, 2012



Las I, fotografia, 50x70 cm, 2012 > **Forest I**, photograph, 50x 70 cm, 2012

Las III, fotografia, 50x70 cm, 2012 > **Forest III**, photograph, 50x70 cm, 2012



Brzozy II, fotografia, 11,5x11,5 cm, 2012 > Birch II, photograph, 11,5x11,5 cm, 2012

Z cyklu *Inspirowane naturą* / *F-XII*, fotografia, 93x62 cm, 2012 > From the cycle *Inspired by Nature* / *F-XII*, photograph, 93x62 cm, 2012





Instalacja ze szkła w pejzażu > Glass installation in landscape



Z cyklu *Inspirowane naturą* / XVII
szkło stapiane, drut, 25x350x250 cm, 2012
From the cycle *Inspired by Nature* / XVII
fused glass, wire, 25x350x250 cm, 2012



Z cyklu *Inspirowane naturą* / F-IX
fotografia, 2012
From the cycle *Inspired by Nature* / F-IX
photograph, 2012



Z cyklu **Inspirowane naturą / XV**
brzoza, szkło stapiane, 280x130x90 cm, 2012
From the cycle **Inspired by Nature / XV**
birch-tree, fused glass, 280x130x90 cm, 2012

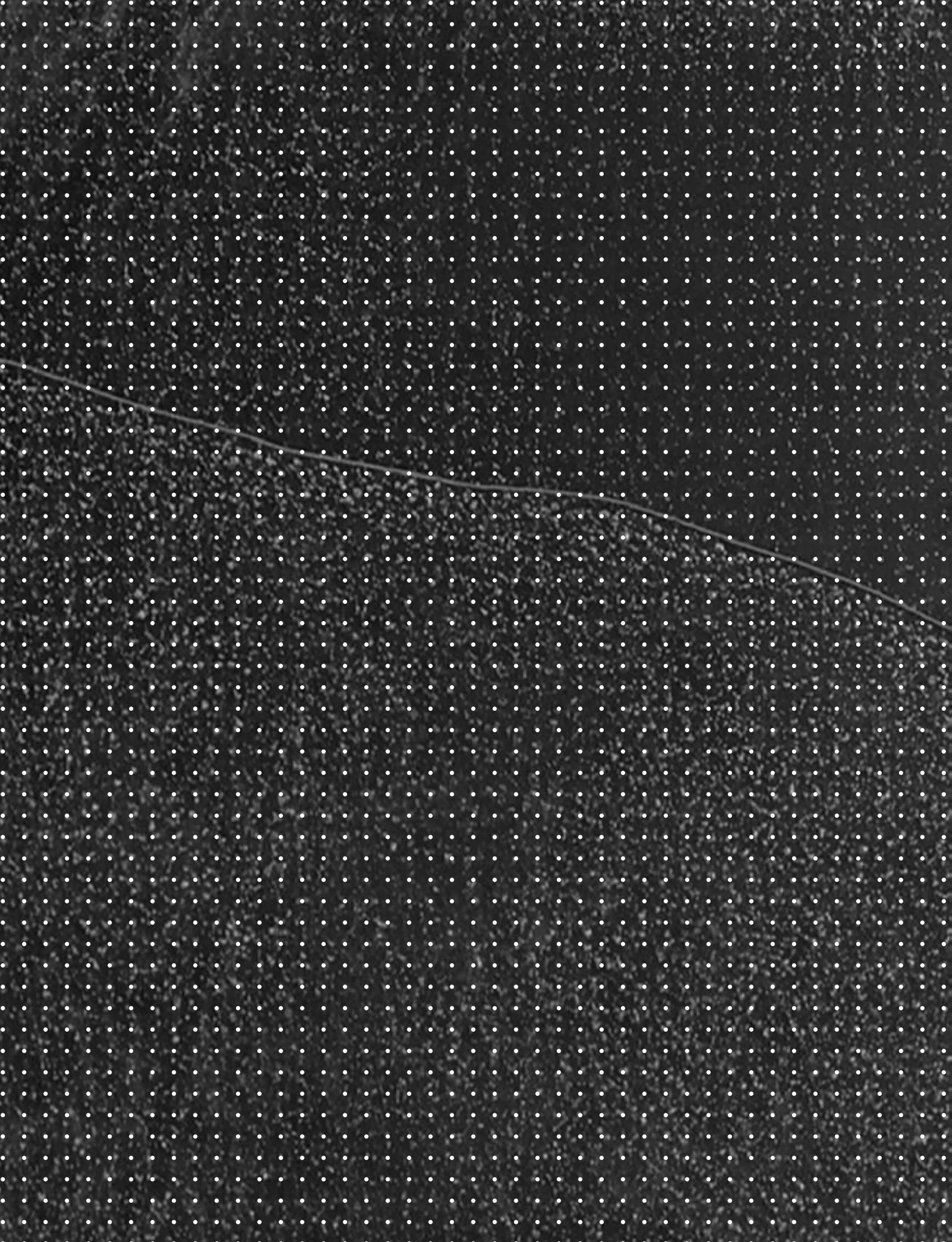


Pranie, szkło stapiane, linka stalowa, 2012
Laundry, fused glass, steel cable, 2012.



Pranie, fotografia, 2012
Laundry, photograph, 2012

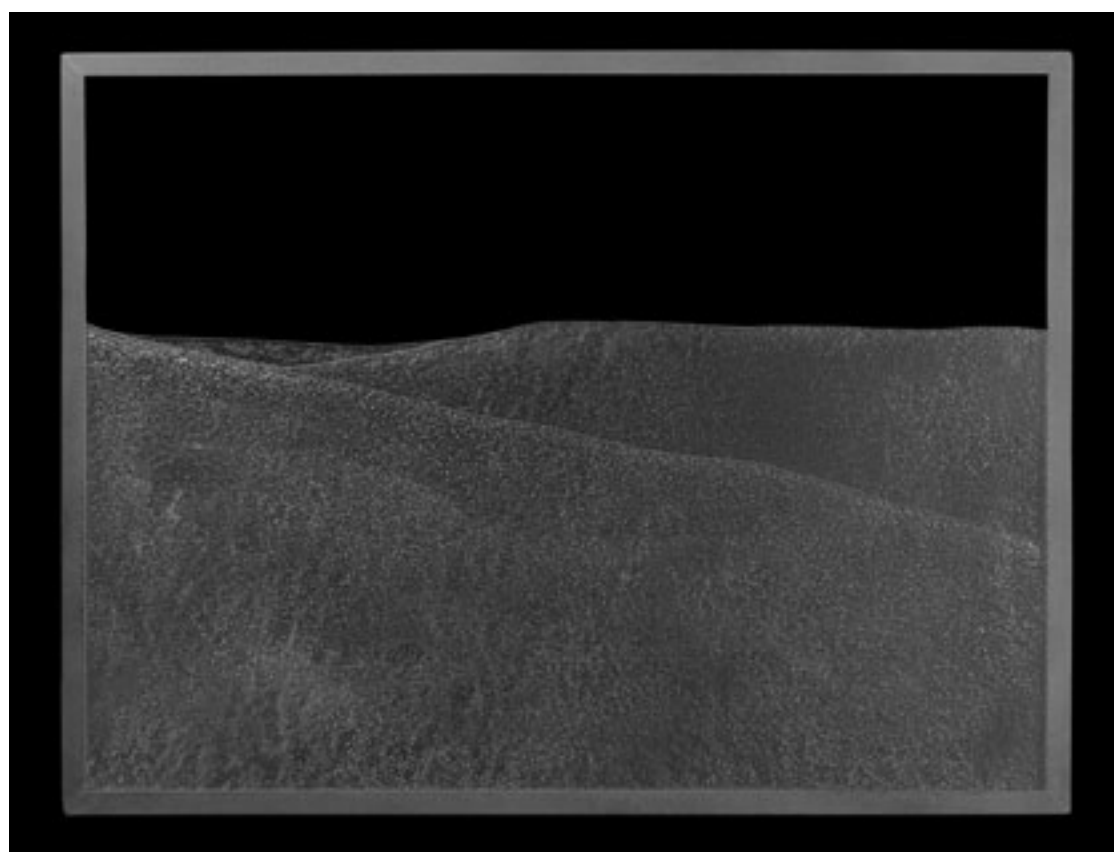




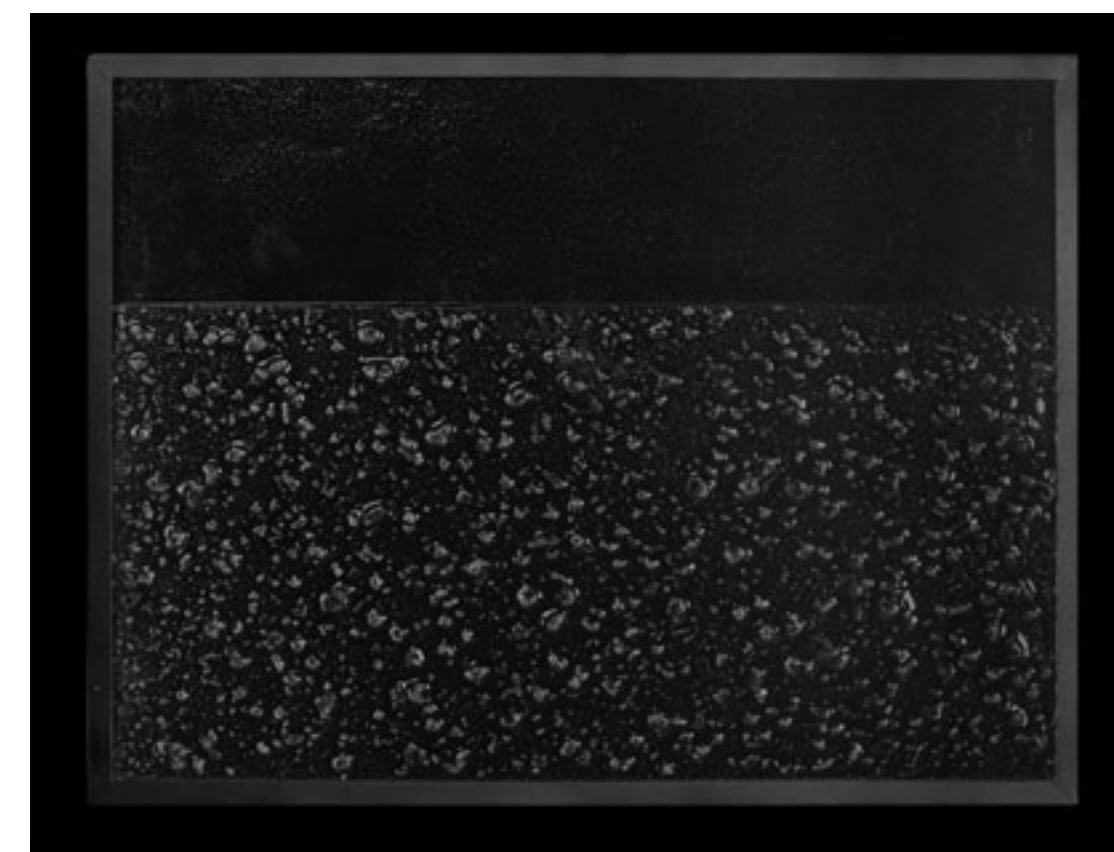
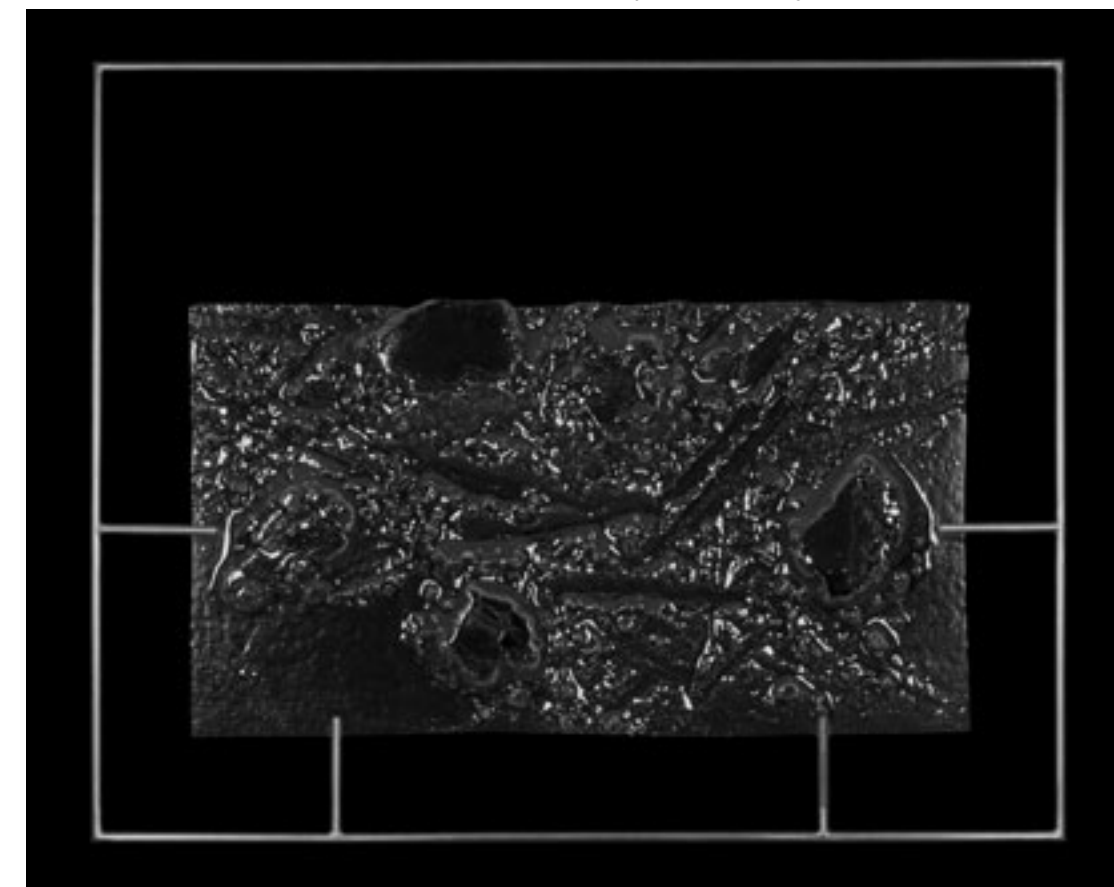


Z cyklu **Pejzaże / Z**, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x80 cm, 2004
From the series **Landscapes / Z**, steel, fused glass, aluminum foil, 50x80 cm, 2004

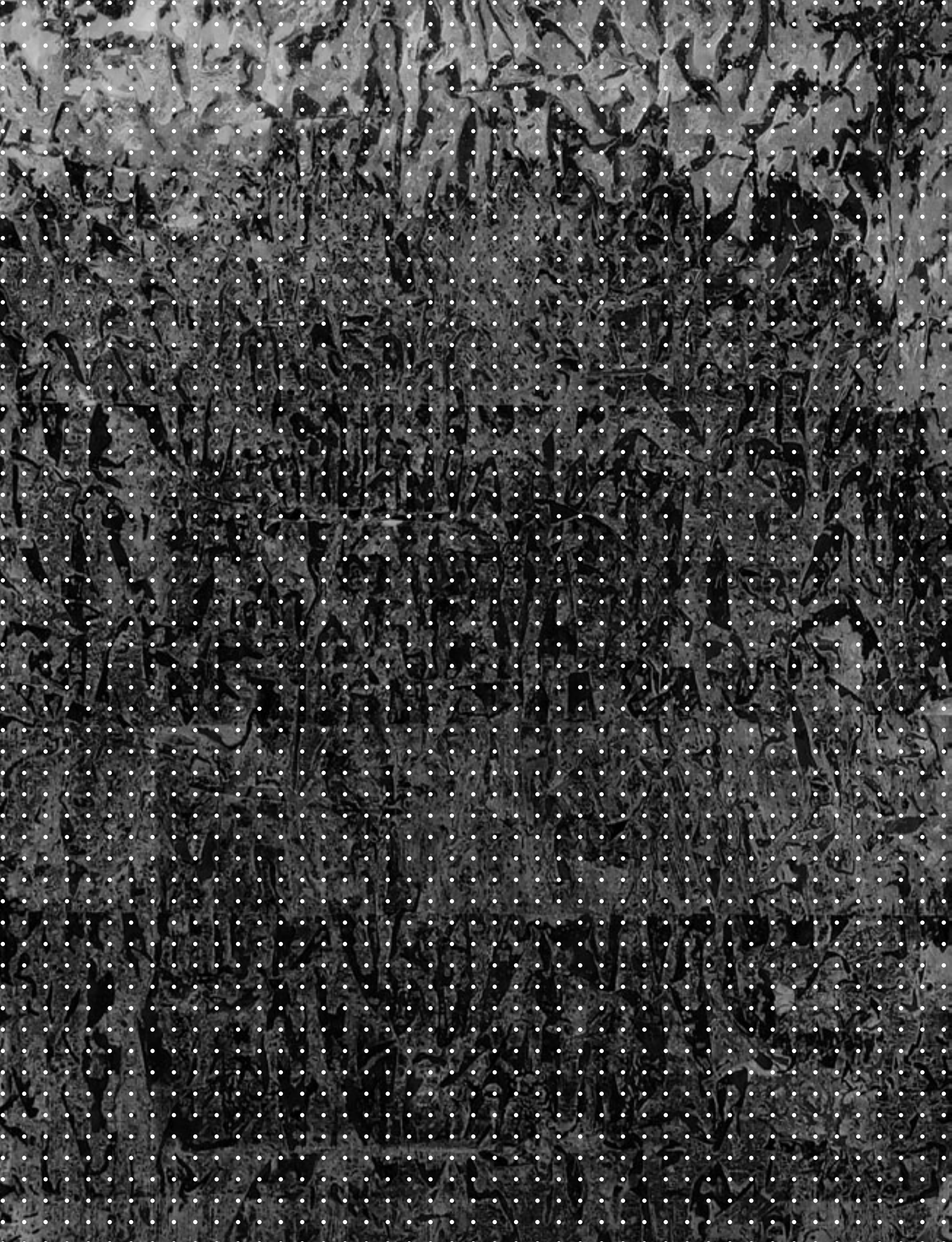
Z cyklu **Pejzaże / Ł**, stal, szkło formowane, 61x81 cm, 2005
From the series **Landscapes / Ł**, steel, slumped glass, 61x81 cm, 2005



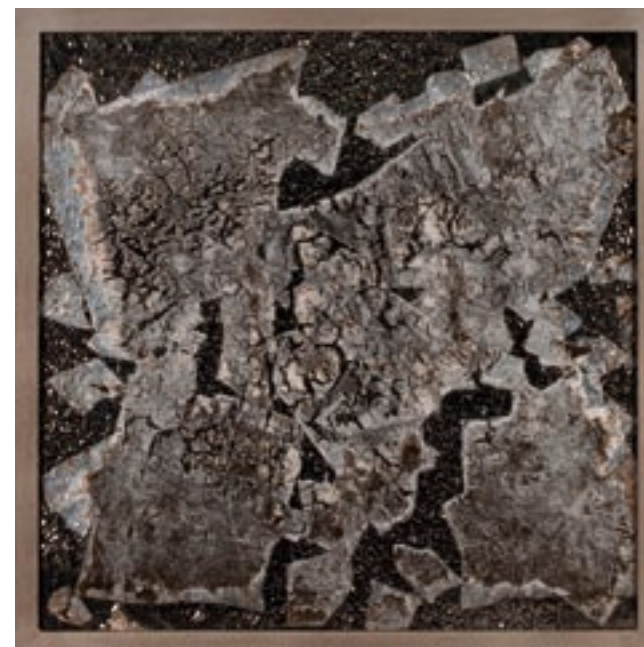
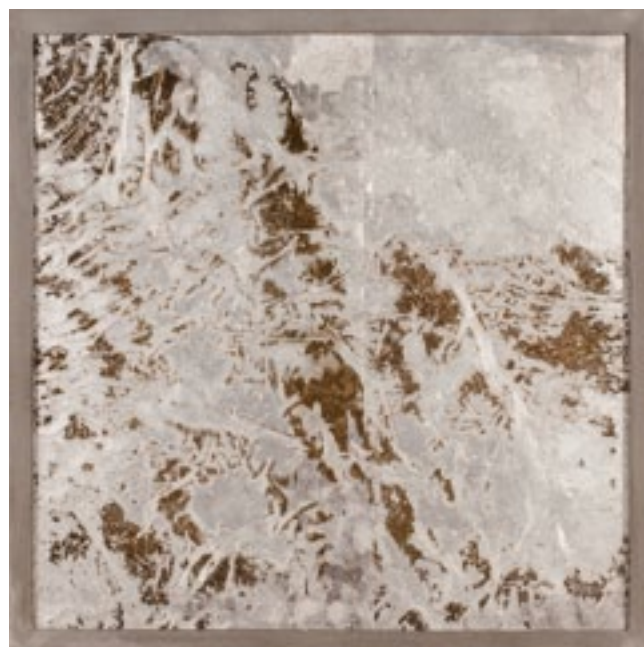
Z cyklu **Szkliste / VIII**, stal, szkło formowane, 80x100 cm, 2005 > From the series **Glassy / VIII**, steel, slumped glass, 80x100 cm, 2005



Z cyklu **Pejzaże / P**, stal, szkło formowane, 61x81 cm, 2005 > From the series **Landscapes / P**, steel, slumped glass, 61x81 cm, 2005



METAL / METAL



K-I, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-I, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

K-II, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-II, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

K-III, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-III, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

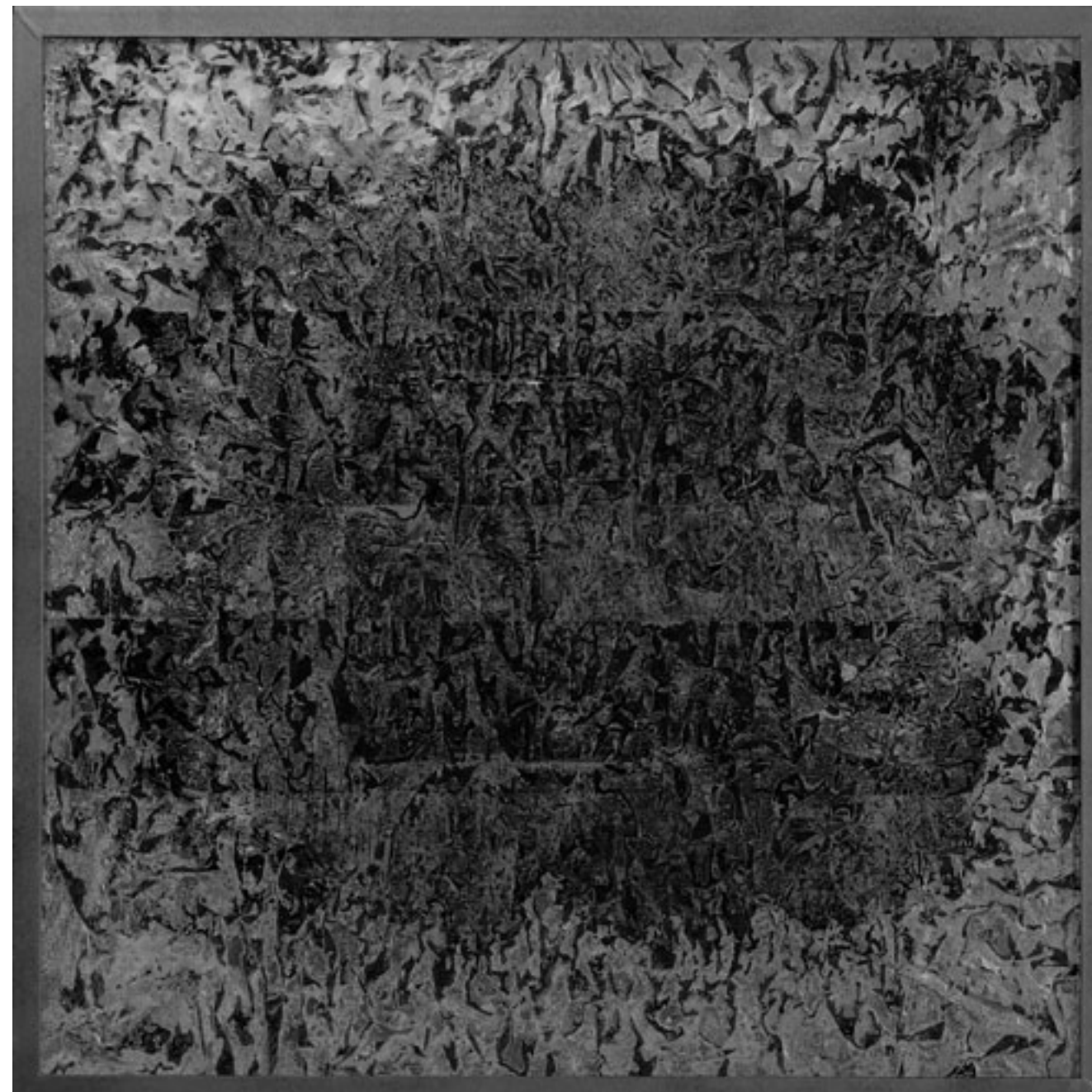
K-IV, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, miedź, 50x50 cm, 2009
K-IV, steel, fused glass, aluminum foil, copper, 50x50 cm, 2009

K-V, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-V, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

K-VI, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-VI, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

K-VII, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-VII, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

K-VIII, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-VIII, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009



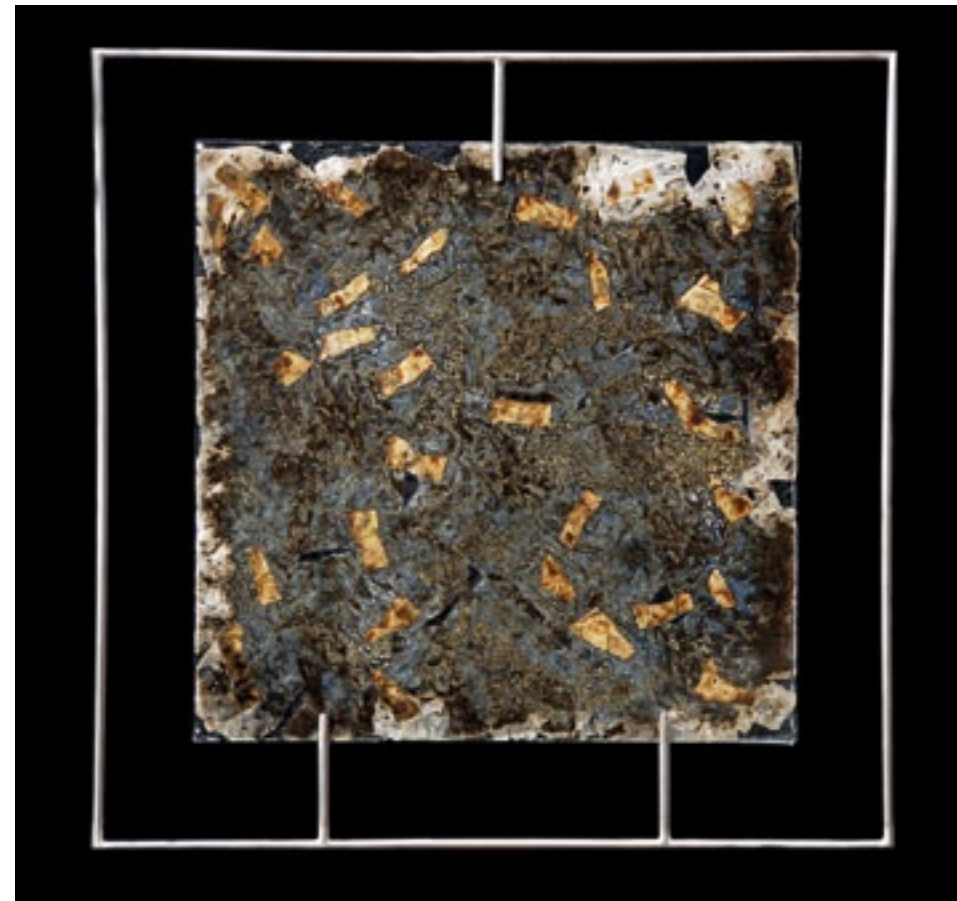
K-IX, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, miedź, 50x50 cm, 2009
K-IX, steel, fused glass, aluminum foil, copper, 50x50 cm, 2009

K-X, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-X, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

K-XI, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, drut miedziany, 50x50 cm, 2009
K-XI, steel, fused glass, aluminum foil, copper wire, 50x50 cm, 2009

K-XII, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-XII, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

Kwadrat I, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 67x67 cm, 2009
Square I, steel, fused glass, aluminum foil, 67x67 cm, 2009



Kwadrat VIII, szkło stapiane, folia aluminiowa, miedź, stal, 81x81 cm, 2009
Square VIII, fused glass, aluminum foil, cooper, steel, 81x81 cm, 2009



Kwadrat IX, szkło stapiane, folia aluminiowa, stal, 81x81 cm, 2009
Square IX, fused glass, aluminum foil, steel, 81x81 cm, 2009



Kwadrat VII, szkło stapiane, folia aluminiowa, miedź, stal, 81x81 cm, 2009
Square VII, fused glass, aluminum foil, cooper, steel, 81x81 cm, 2009



Kwadrat XI, szkło stapiane, folia aluminiowa, stal, 81x81 cm, 2009
Square XI, fused glass, aluminum foil, steel, 81x81 cm, 2009

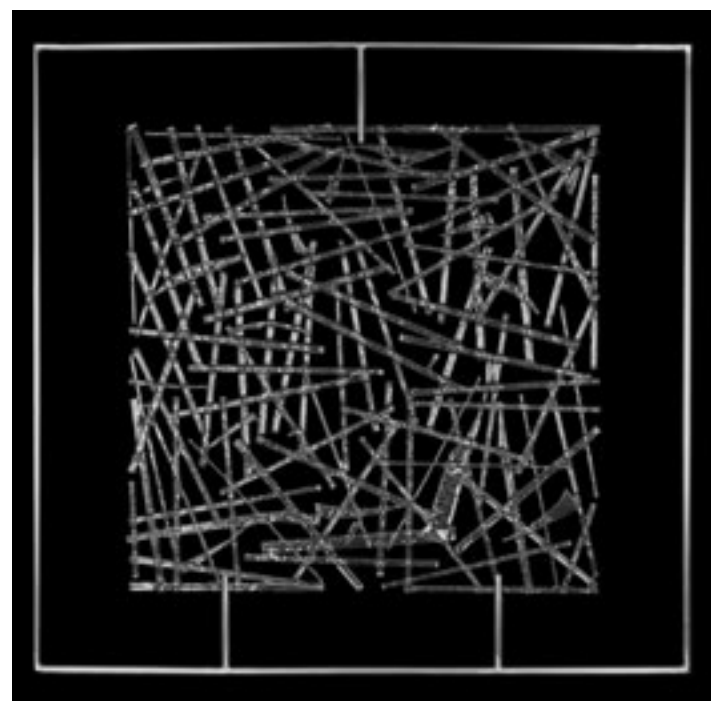
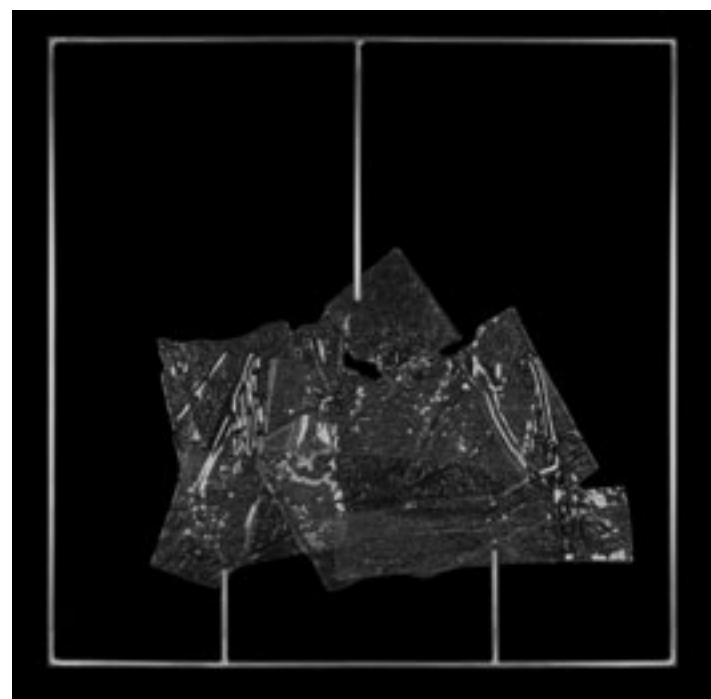
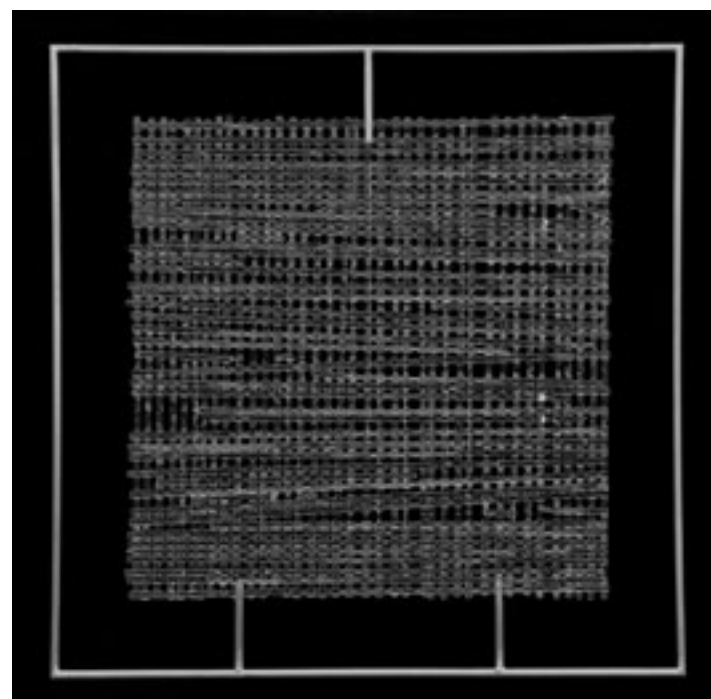


FORMY TRANSPARENTNE / TRANSPARENT FORMS

Z cyklu **Szkliste / T**, szkło stapiane, stal, 81x85cm, 2005
From the series **Glassy / T**, fused glass, steel, 81x85 cm, 2005

Z cyklu **Szkliste / IV**, stal, szkło stapiane, 80x80 cm, 2005
From the series **Glassy / IV**, fusing glass, 80x80 cm, 2005

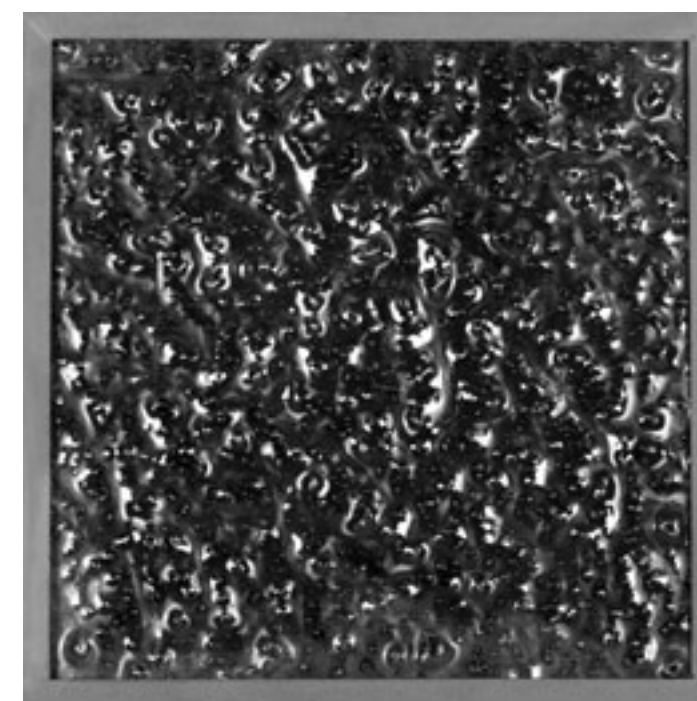
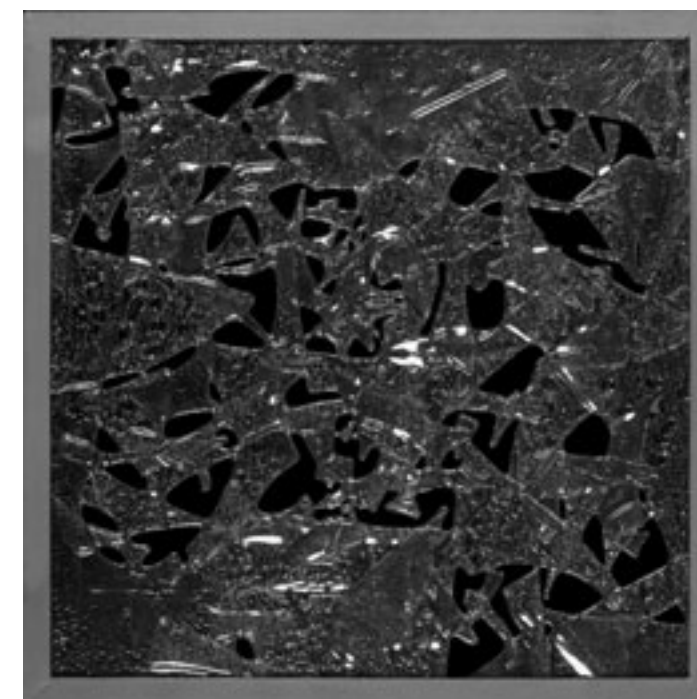
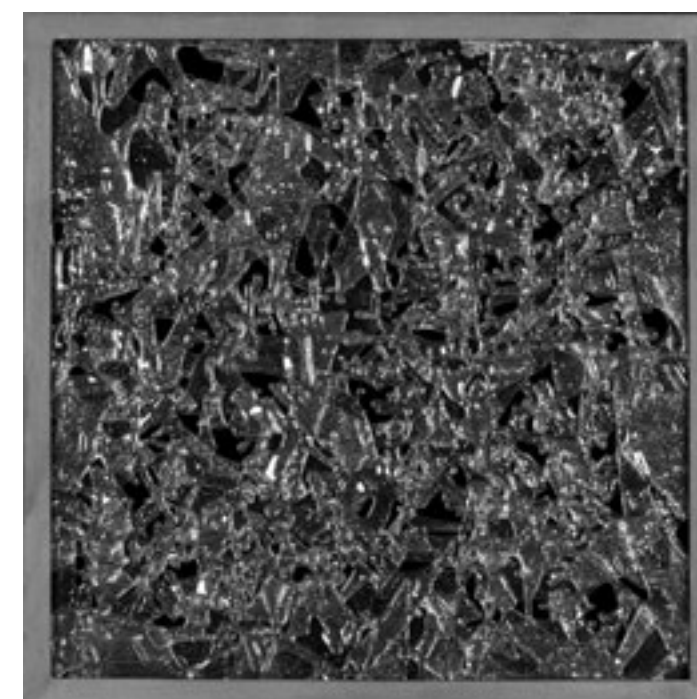
Z cyklu **Szkliste / XIV**, szkło stapiane, stal, 81x85 cm, 2009
From the series **Glassy / XIV**, fused glass, steel, 81x85 cm, 2009

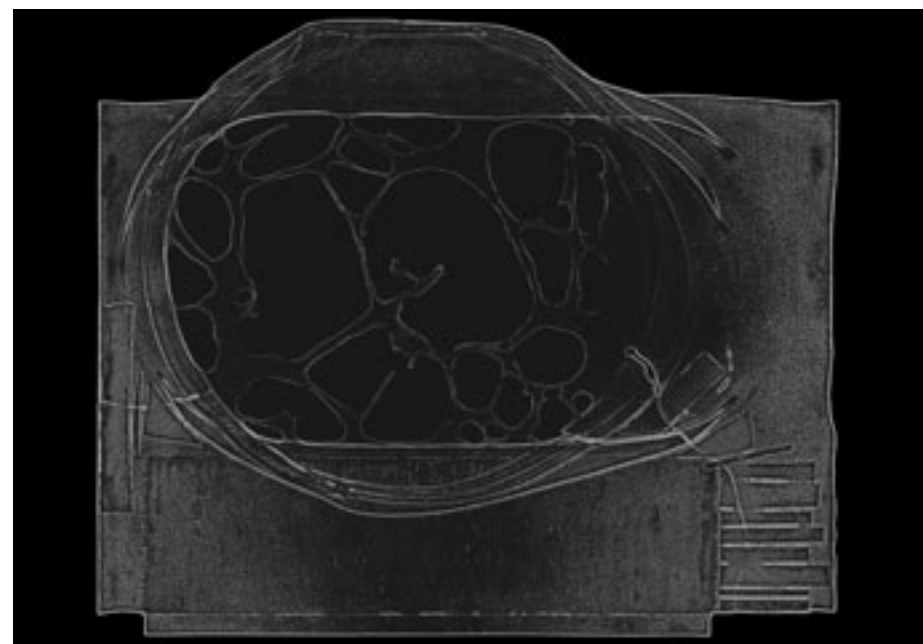
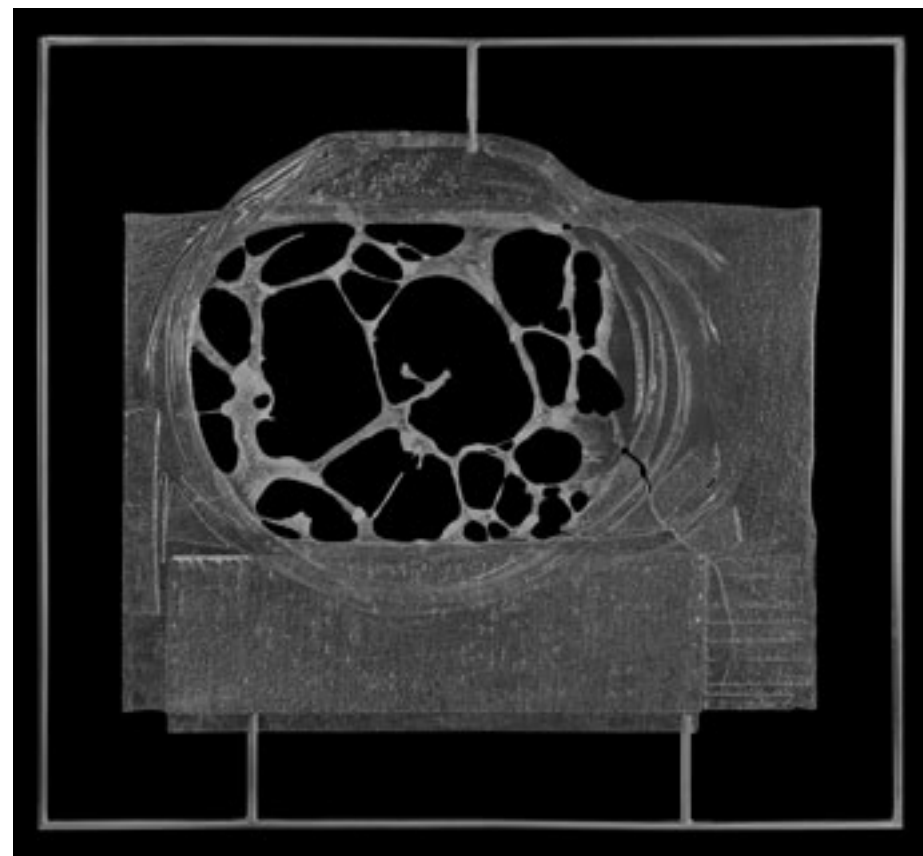


Z cyklu **Szkliste / SZ - I**, szkło stapiane, stal, 50x50 cm, 2008
From the series **Glassy / SZ - I**, fused glass, steel, 50x50 cm, 2008

Z cyklu **Szkliste / SZ - II**, szkło stapiane, stal, 50x50 cm, 2008
From the series **Glassy / SZ - II**, fused glass, steel, 50x50 cm, 2008

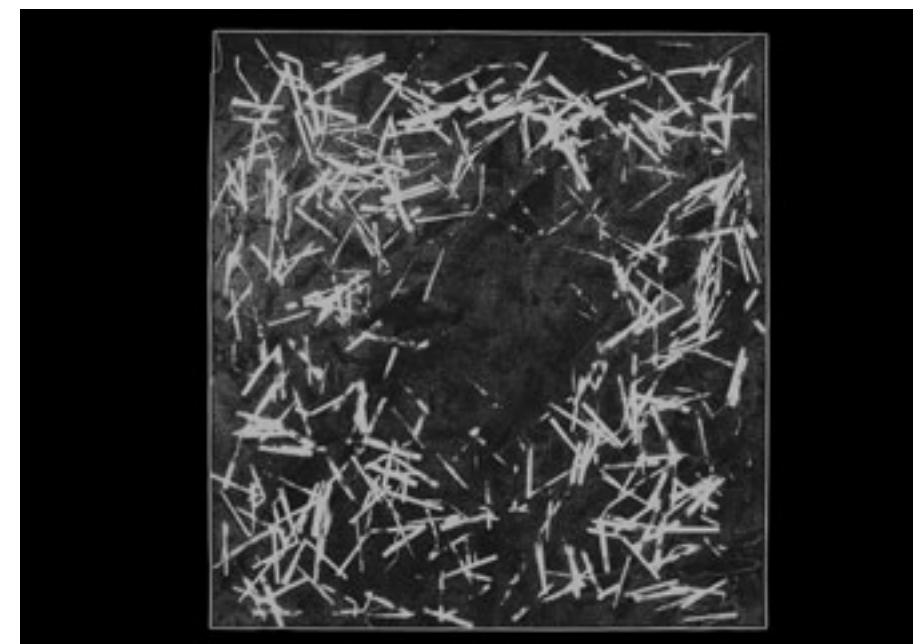
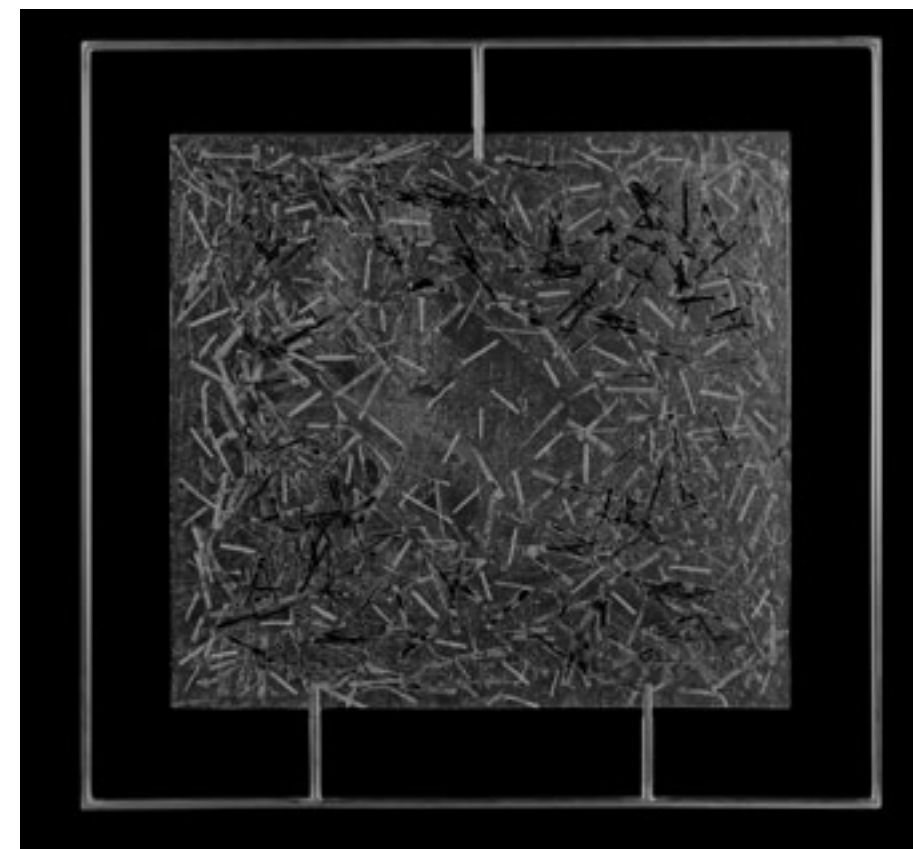
Z cyklu **Szkliste / SZ - III**, szkło stapiane, stal, 50x50 cm, 2008
From the series **Glassy / SZ - III**, fused glass, steel, 50x50 cm, 2008





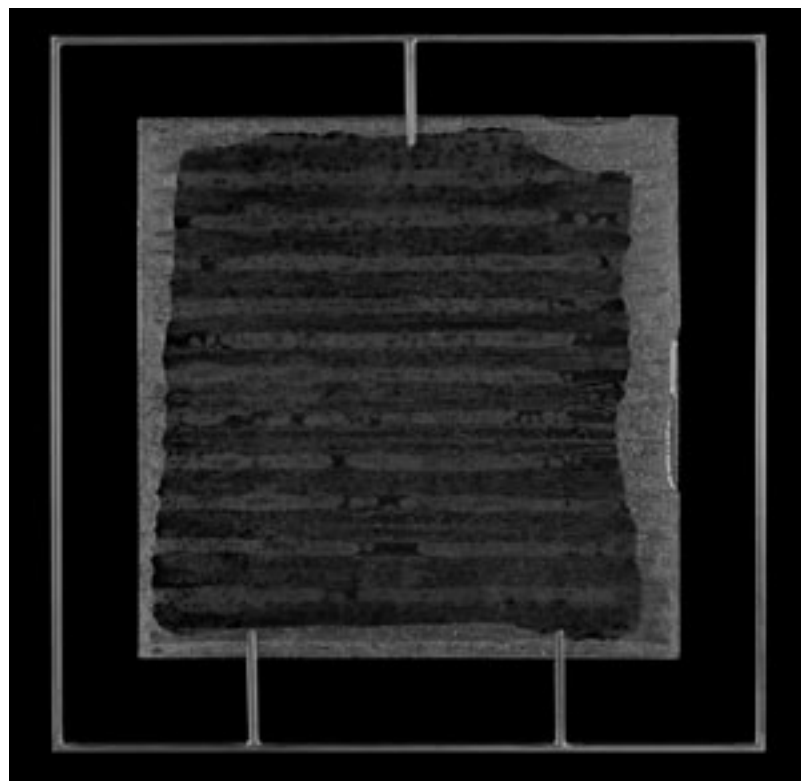
Z cyklu **Szkliste / VI**, szkło stapiane, stal, 88x100 cm, 2005
From the series **Glassy / VI**, fused glass, steel, 88x100 cm, 2005

F III / VI, fotogram, 70x100 cm, 2005
F III / VI, photogram, 70x100 cm, 2005



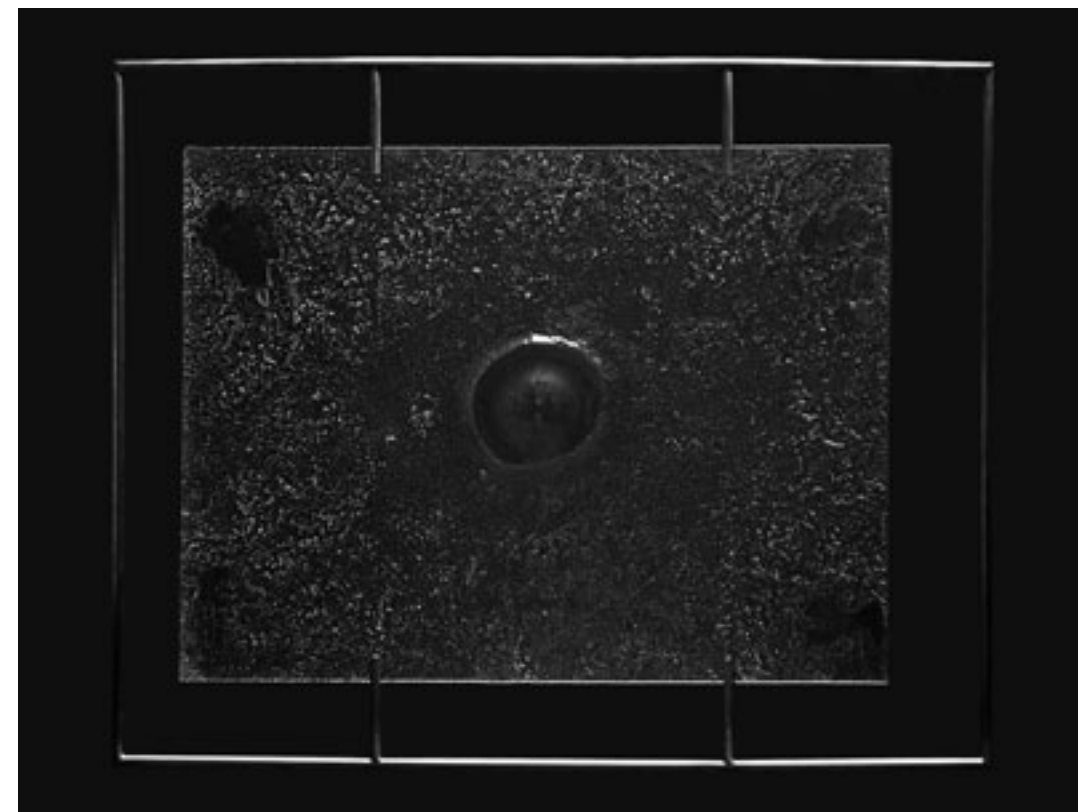
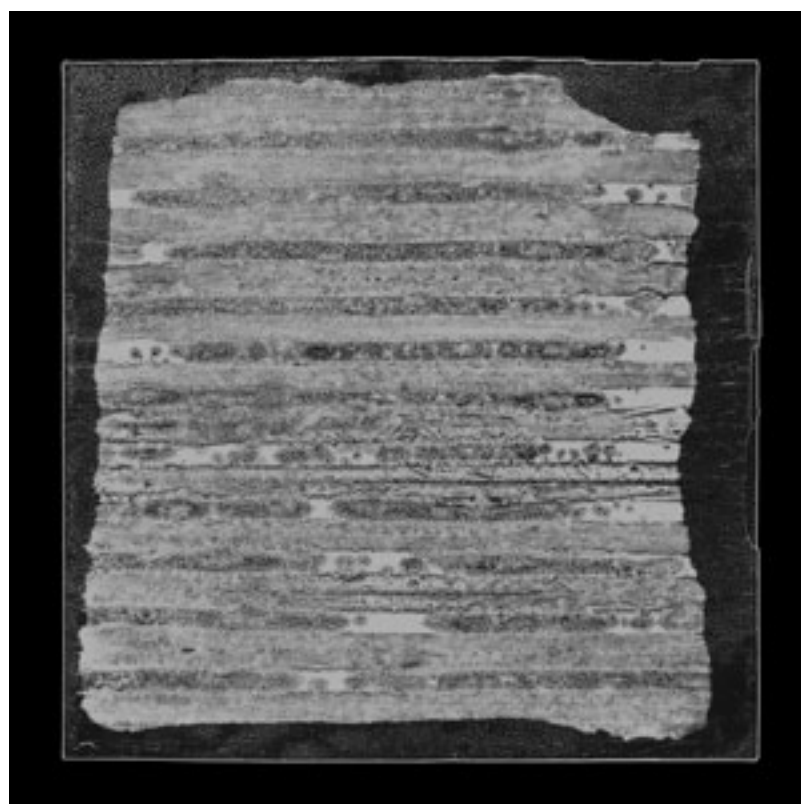
Kwadrat IX, szkło stapiane, miedź, stal, 81x85 cm, 2005
Square IX, steel, fused glass, cooper, steel, 81x85 cm, 2005

F VII / IX, fotogram, 70x100 cm, 2005
F VII / IX, photogram 70x100, 2005



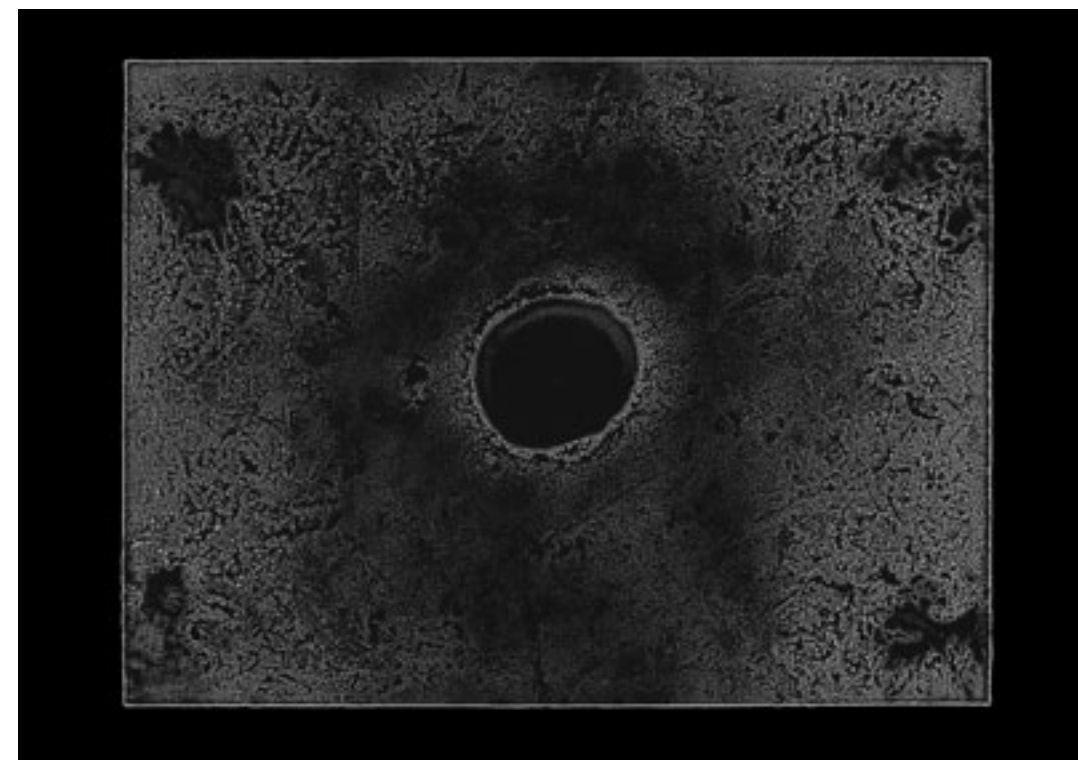
Kwadrat X, szkło stapiane, folia, stal, 81x81 cm, 2005
Square X, fused glass, foil, steel, 81x81 cm, 2005

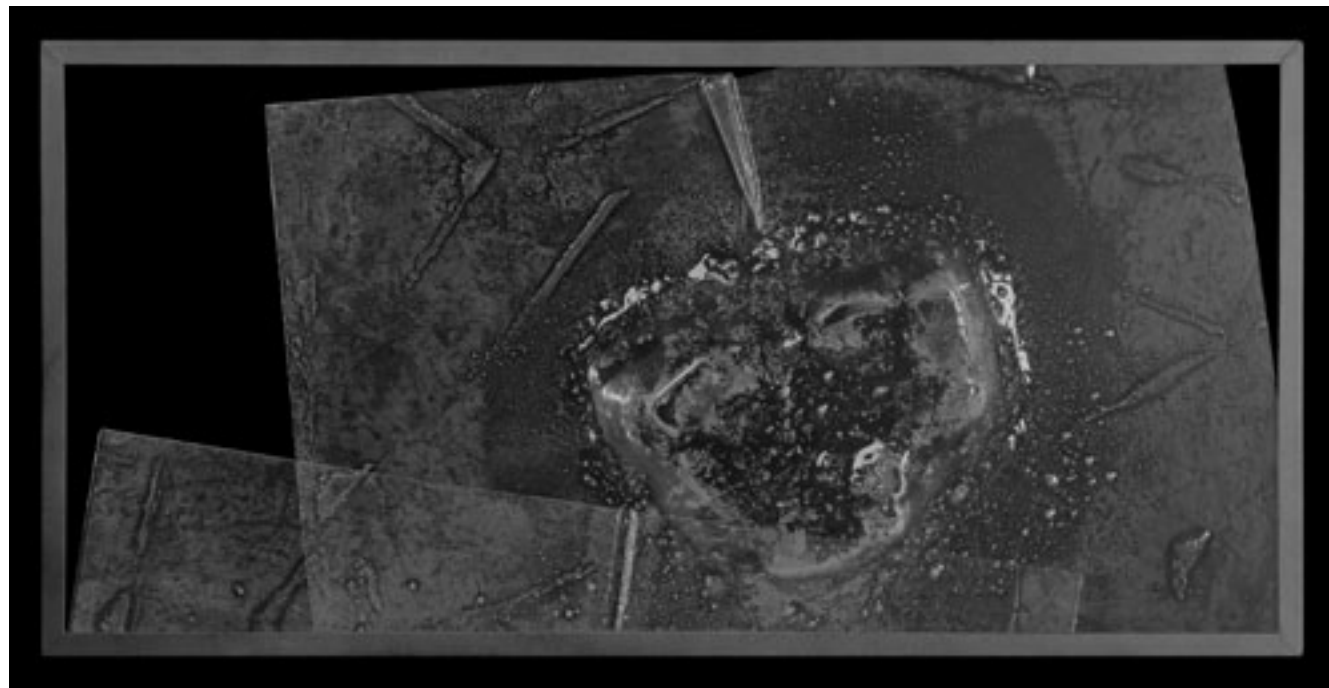
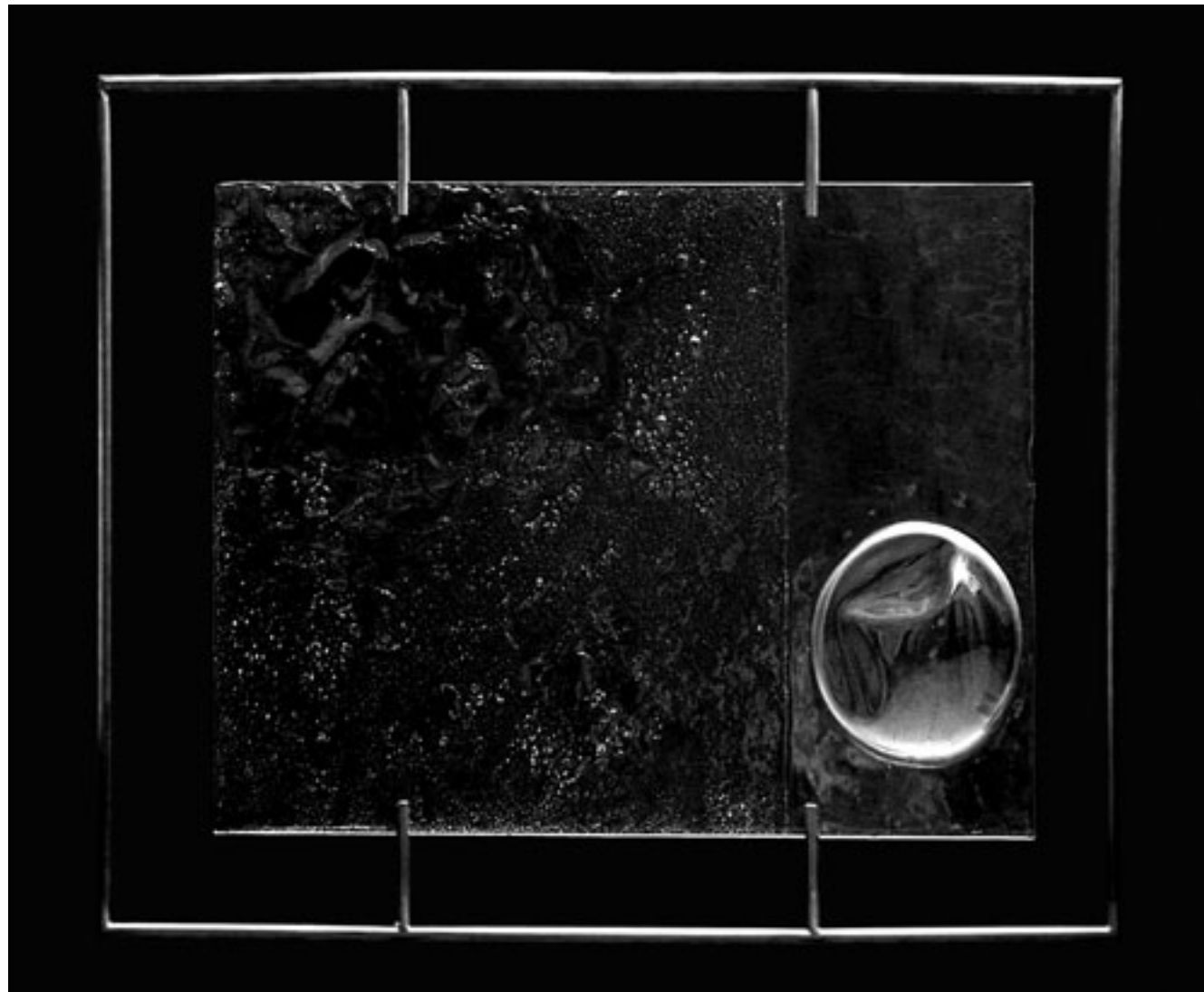
F V / X, fotogram, 70x70 cm, 2005
F V / X, photogram, 70x70 cm, 2005



Z cyklu **Szkliste / III**, szkło formowane, stal, 80x100 cm, 2005
From the series **Glassy / III**, slumped glass, 80x100 cm, 2005

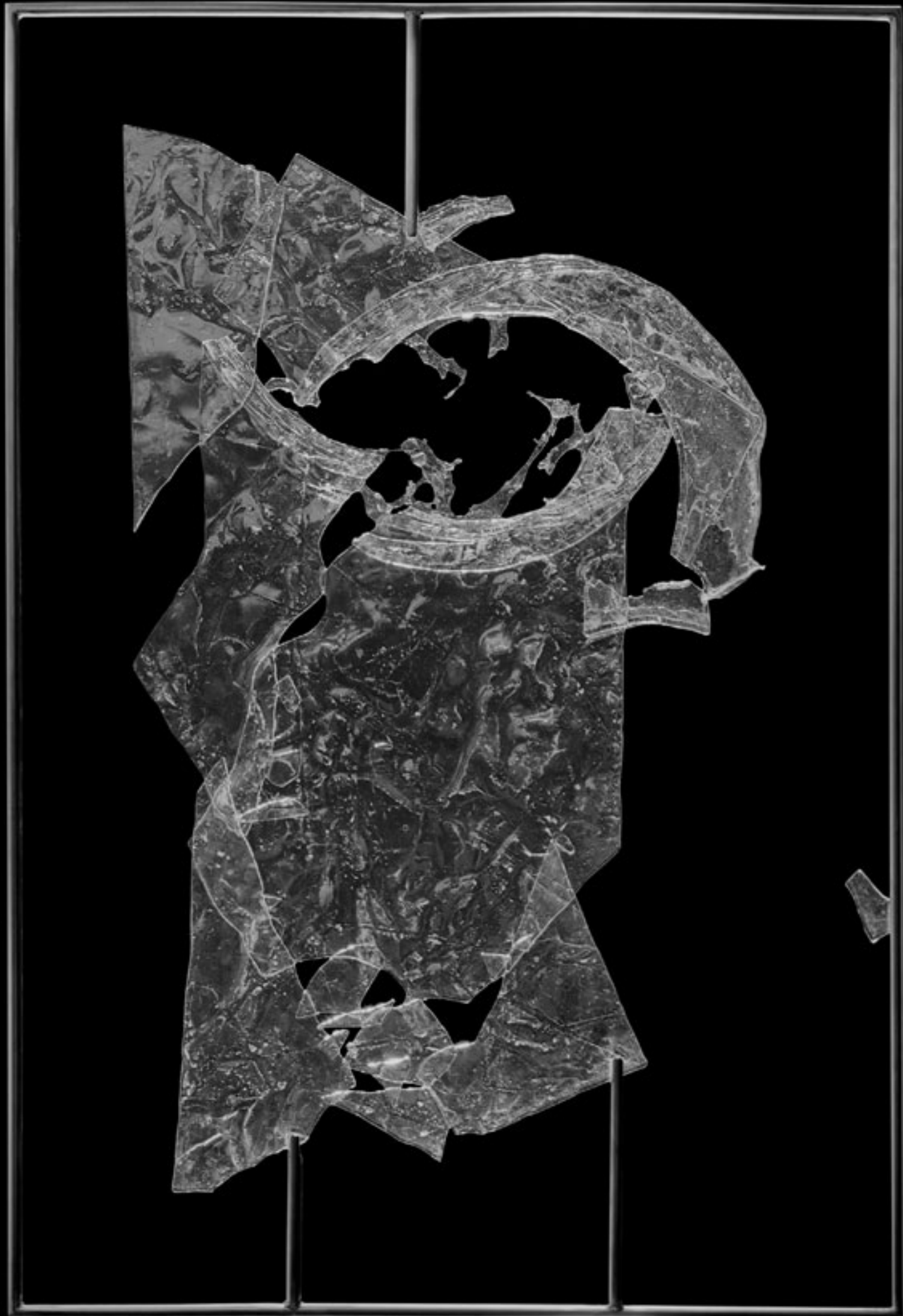
F IV / III, fotogram, 70x100 cm, 2005
F IV / III, photogram, 70x100 cm, 2005





Z cyklu **Szkliste / I**, szkło formowane, stal, 80x100 cm, 2003 > From the series **Glassy / I**, slumped glass, steel, 80x100 cm, 2003

Z cyklu **Szkliste / VII**, szkło formowane, stal, 48x100 cm, 2005 > From the series **Glassy / VII**, slumped glass, steel, 48x100 cm, 2005



Z cyklu **Szkliste / V**, szkło siarplane, stal, 109x75 cm, 2005 > From the series **Glassy / V**, fused glass, steel, 109x75 cm, 2005



JOANNA / JOANNA



Bez tytułu, szkło formowane, papier transferowy, 54x80x35 cm, 2011
Untitled, slumped glass, transfer paper, 54x80x35 cm, 2011

Lalka II, tech. mieszana (szkło, papier transferowy), 57x81x2 cm, 2011
Doll II, mixed media (slumped glass, transfer paper), 57x81x2 cm, 2011



Bez tytułu, szkło, papier transferowy, 59x41 cm, 2010
Untitled, glass, transfer paper, 59x41 cm, 2010



Portret wielokrotny, technika mieszana (szkło, papier transferowy), 43x49x49 cm, 2012
Multiple portrait, mixed media, (glass, transfer paper), 43x49x49 cm, 2012

Szkło i fotografia. Pozornie odległe, dla mnie... bliskie.
 Od wielu lat doświadczane i inspirujące mnie medium. Każde trochę magiczne, zmienne, nieprzewidywalne.
 Fotografia na szkłe, szkło na fotografii.
 Czasem spotykają się i mówią o tym samym, ale innym językiem, innymi „słowami”. Czasem są jednością, całością, dosłownie przenikają się.
 Innym razem stoją trochę obok siebie. Ciągłe o czymś rozmawiają, np. o szklanej tafli widzianej przez szkło obiektywu. Często opowiadają sobie o świetle, w końcu fotografia to *rysowanie światłem*, a szkło... bez niego jest martwe. To dzięki niemu żyje.
 Najbardziej jednak lubią rozmawiać o naturze. Naturalnie.

Glass and photography. Seemingly distant from each other, yet so close to me...
 These media have always provided me with abundant experience and inspiration. Each of them magical, changeable and so unpredictable.
 A photograph on a glass, a glass on a photograph.
 They sometimes meet and speak of the same, though in a different language, somehow in other “words”. They sometimes form a unity, and they virtually penetrate each other. At other times they stand somehow next to each other. They constantly talk about a glass sheet seen through a lens glass, for instance. They often tell each other of the light. After all, photography is *drawing with light*, and glass... glass is dead without it. It is alive thanks to it.
 Yet, most of all, they do like to speak of the nature. Naturally.

Anna Kola



Z cyklu **Inspirowane naturą / III**, pierń, szkło stapiane, 75x42x50 cm, 2011 (fragment)
 From the series **Inspired by Nature / III**, tree trunk, fused glass, 75x42x50 cm, 2011 (detail)



Z cyklu **Inspirowane naturą / III**, pierń, szkło stapiane, 75x42x50 cm, 2011
 From the series **Inspired by Nature / III**, tree trunk, fused glass, 75x42x50 cm, 2011

Z cyklu **Inspirowane naturą / VI**, pierń, szkło stapiane, 60x38x40 cm, 2011
 From the series **Inspired by Nature / VI**, tree trunk, fused glass, 60x38x40 cm, 2011

Z cyklu **Inspirowane naturą / I**, pierń, szkło stapiane, 56x26x30 cm, 2011
 From the series **Inspired by Nature / I**, tree trunk, fused glass, 56x26x30 cm, 2011

Oko, stal, granit, szkło stapiane, 174x147x48 cm, 2012
Eye, steel, granite, fused glass, 174x147x48 cm, 2012

Trio, z cyklu **Inspirowane naturą**, szkło stapiane, 57x28x30 cm, 2012
Trio, from the series **Inspired by Nature**, fused glass, 57x28x30 cm, 2012

Instalacja ze szkła w pejzażu, 2012
 Glass installation in landscape, 2012

Z cyklu **Inspirowane naturą / IV**, drewno, szkło stapiane, 52x60x23 cm, 2011
 From the series **Inspired by Nature / IV**, wood, fused glass, 52x60x23 cm, 2011

Z cyklu **Inspirowane naturą / II**, gałęzie, szkło stapiane i formowane, 24x150x85 cm, 2011
 From the series **Inspired by Nature / II**, branches, fused and slumped glass, 24x150x85 cm, 2011

Instalacja ze szkła w pejzażu, 2012
 Glass installation in landscape, 2012





Ślady XVI, fotografia, 8x12 cm, 2011
Remains XVI, photograph, 8x12 cm, 2011

Z cyklu Trawy / F-VI, fotografia, 70x100 cm, 2010
From the series Grasses/ F-VI, photograph, 70x100 cm, 2010

Z cyklu Trawy / F-VII, fotografia, 70x100 cm, 2010
From the series Grasses/ F-VII, photograph, 70x100 cm, 2010

Las XIV, fotografia, 50x70 cm, 2012
Forest XIV, photograph, 50x70 cm, 2012

Z cyklu Inspirowane naturą / F-X, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series Inspired by Nature/ F-X, photograph, 62x93 cm, 2012

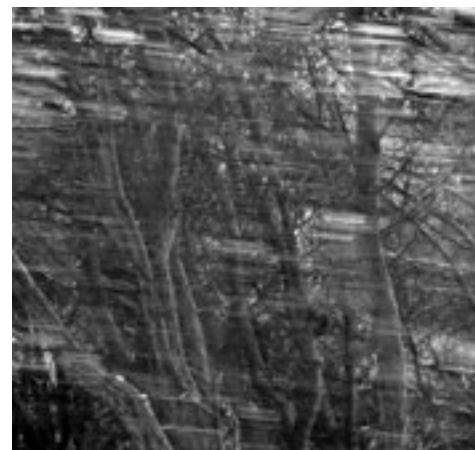
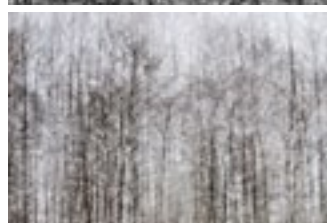
Morze IX / F, fotografia, 62x93 cm, 2012
Sea IX / F, photograph, 62x93 cm, 2012

Ślady XVII, fotografia, 12x8 cm, 2011
Remains XVII, photograph, 12x8 cm, 2011

Ślady XXI, fotografia, 11,5x11,5cm, 2012
Remains XXI, photograph, 11,5x11,5cm, 2012

Z cyklu Inspirowane naturą / F-IX, fotografia, 62x93 cm, 2012
From the series Inspired by Nature/ F-IX, photograph, 62x93 cm, 2012

Ślady XVIII, fotografia, 8x12 cm, 2011
Remains XVIII, photograph, 8x12 cm, 2011



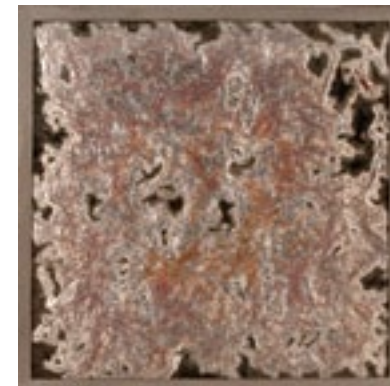
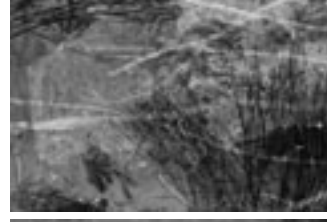
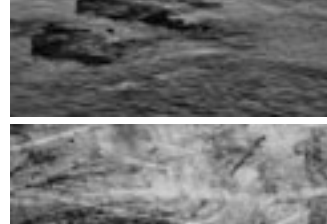
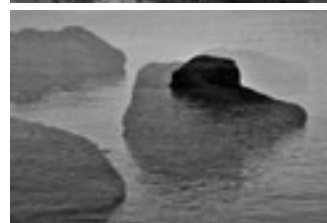
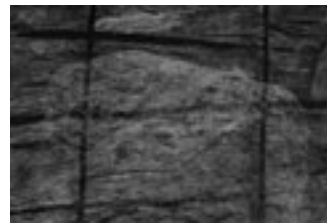
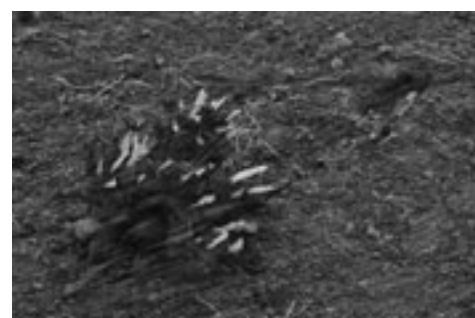
Ślady XX, fotografia, 8x12 cm, 2012
Remains XX, photograph, 8x12 cm, 2012

Kamień II, fotografia, 8x12 cm, 2012
Stone II, photograph, 8x12 cm, 2012

Kamień III, fotografia, 11,5x11,5cm, 2012
Stone III, photograph, 11,5x11,5cm, 2012

Z cyklu Rośliny, fotografia, 10x10 cm, 2007
From the series Plants, photograph, 10x10 cm, 2007

Ślady XIX, fotografia, 12x8 cm, 2011
Remains XIX, photograph, 12x8 cm, 2011



K-XIII, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-XIII, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

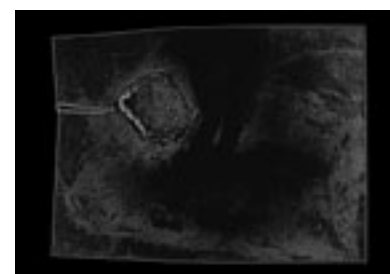
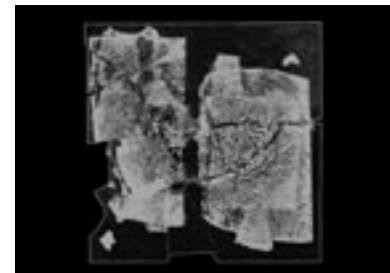
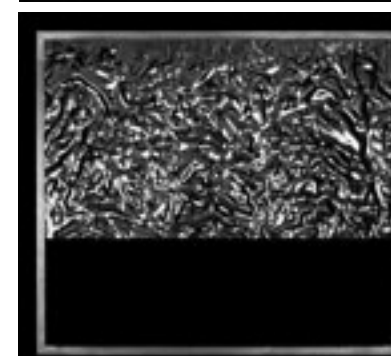
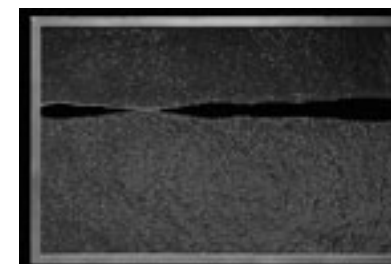
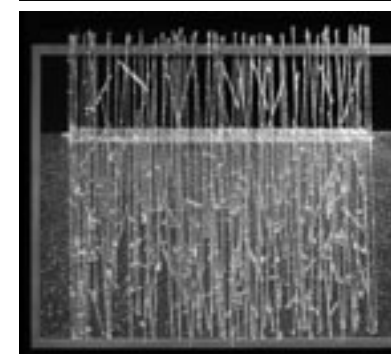
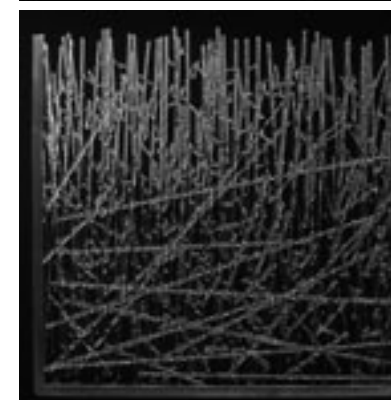
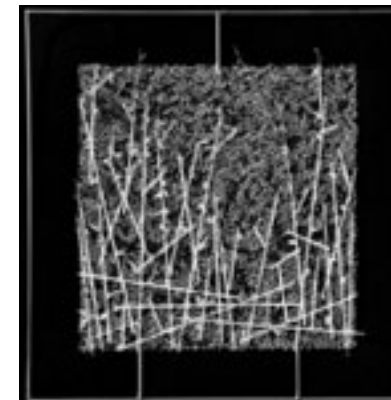
K-XIV, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, drut miedziany, 50x50 cm, 2009
K-XIV, steel, fused glass, aluminum foil, copper wire, 50x50 cm, 2009

K-XV, stal, szkło stapiane, folia aluminiowa, 50x50 cm, 2009
K-XV, steel, fused glass, aluminum foil, 50x50 cm, 2009

Z cyklu Pejzaże / T-II, stal, szkło stapiane, 81x81 cm, 2009
From the series Landscapes / T-V, steel, fused glass, 81x81 cm, 2009

Z cyklu Pejzaże / T, stal, szkło stapiane, 63x65 cm, 2004
From the series Landscapes / T, steel, fused glass, 63x65 cm, 2004

Z cyklu Pejzaże / S, stal, szkło stapiane, 65x81 cm, 2005
From the series Landscapes / S, steel, fused glass, 65x81 cm, 2005



Z cyklu Pejzaże / H, stal, szkło formowane, 50x81 cm, 2005
From the series Landscapes / H, steel, slumped glass, 50x81 cm, 2005

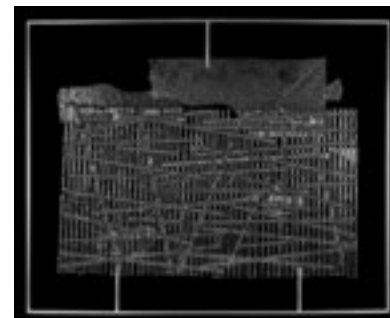
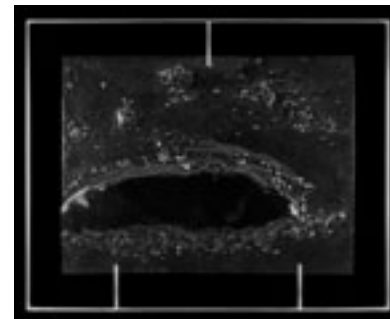
Z cyklu Pejzaże / N, stal, szkło formowane, 60x80 cm, 2005
From the series Landscapes / N, steel, slumped glass, 60x80 cm, 2005

F VI / XI, fotogram, 70x100 cm, 2005
F VI / XI, photogram, 70x100 cm, 2005

F II / II, fotogram, 70x100 cm, 2005
F II / II, photogram, 70x100 cm, 2005

Z cyklu Szkliste / IX, stal, szkło formowane, 80x100 cm, 2005
From the series Glassy / IX, slumped glass, 80x100 cm, 2005

Z cyklu Szkliste / XII, stal, szkło stapiane, 80x100 cm, 2009
From the series Glassy / XII, fusing glass, 80x100 cm, 2009



ANNA KOLA



Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, na kierunku artystyczno - pedagogicznym. Dyplom w 1997 roku nagrodzony Medalem im. Tymona Niesiołowskiego, w Pracowni Projektowania Graficznego, pod kierunkiem prof. Edwarda Salińskiego.

Od 1997 roku zatrudniona w Zakładzie Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK.

W 2005 roku otrzymała tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplina grafika.

Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (od 1998 roku) oraz Związku Polskich Artystów Fotografików (od 2008 roku).

Zajmuje się fotografią, grafiką, witrażem, szkłem artystycznym.

A graduate of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, artistic and educational field of study.

Her diploma, awarded with the Medal in the name of Tymon Niesiołowski, was supervised by Prof. Edward Saliński at the Graphic Design Studio

Since 1997 she has been working in the Section of Visual Arts at the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University in Toruń.

Since 1998 a member of the Polish Association of Artists and Designers.

In 2005 she was awarded the title of doctor in arts in the discipline of graphics.

Since 2008 a board member of the Association of Polish Art Photographers She focuses on photography, graphics, stained glass and artistic glass.

Rozgarty, ul. Piaskowa 4c, 87-134 Zławieś Wielka
tel.: +48 604 477 921 > e-mail: akola@umk.pl

WYSTAWY INDYWIDUALNE

1999 – Galeria 011- SKPT Od Nowa, Toruń
2001 – Galeria Fotografii, Świdnicki Ośrodek Kultury, Świdnica
2002 – Bank Przemysłowo – Handlowy PBK, Toruń
2002 – Galeria Homo Faber, Soleckie Centrum Kultury, Solec Kujawski
2002 – Galeria ZPAP Na Piętrze, Toruń
2004 – Galeria Punkt, GTPS, Gdańsk
2004 – Galeria Debiut, Gdynia
2004 - Galeria Otwarta MDK, Piła
2005 - Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2008 - Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
2009 - Galerie der Sparkasse, Gutersloh (Niemcy)
2009 - Płocka Galeria Sztuki, Płock
2011 - Galeria Pacamera, Suwałki
2011 - Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła
2012 – Galeria Zejście, Kraków

UDZIAŁ W WYSTAWACH I PLENERACH

1997 – 200 lat Tradycji Wydziału Sztuk Pięknych, Muzeum Okręgowe, Toruń
1998 – Dyplom 1997, Muzeum Okręgowe, Toruń; Studentenwerk, Getynga (Niemcy)
1998 – Dzieło Roku 1997, Muzeum Okręgowe, Dom Eskenów, Toruń (II Nagroda)
1998 – Obraz i Grafika Regionu Toruńskiego, Galeria Plastycznej Twórczości Dziecka, Toruń
1998 – V Annale ZPAP, Dom Plastyka, Warszawa
1999 – Dzieło Roku 1998, Muzeum Okręgowe, Toruń
1998 - V Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne PROFILE 1998, Skoki k. Poznania
1998 – I Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny FOTO – ODLOT, Galeria WDK, Rzeszów (wyróżnienie)
1999 - Dzieło Roku 1998, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (wyróżnienie)
1999 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii KONFRONTACJE'99, BWA, Gorzów Wlkp.
1999 - XIX Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny im. Jana Sunderlanda KRAJOBRAZ GÓRSKI, Miejski Ośrodek Kultury, Nowy Targ
1999 - IV Ogólnopolski Konkurs Fotografii PORTRET, Trzciancki Ośrodek Kultury, Trzcianka (II Nagroda)
2000 - Dzieło Roku 1999, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (II i III nagroda)
2000 - VII Międzynarodowy Konkurs Fotografii ZESTAW 2000, Galeria Fotografii, Świdnica (Grand Prix)
2001 - Dzieło Roku 2000, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (Nagroda Prezydenta Miasta Torunia)
2001 – Czarne, białe... i szare odcienie macierzyństwa, Stara Galeria ZPAF, Warszawa
2001 – Młoda Sztuka na Piętrze, Galeria ZPAP „Na Piętrze”, Toruń
2001 – IV Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny FOTO – ODLOT, Galeria WDK, Rzeszów (II Nagroda)
2002 – IV Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny WYOBRAŻ SOBIE, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin
2002 - Dzieło Roku 2001, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2002 - IX Międzynarodowy Konkurs Fotografii ZESTAW 2002, Galeria Fotografii, Świdnica
2003 - Dzieło Roku 2002, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (wyróżnienie)
2003 – Galeria Bezdonna, Merinotex, Toruń
2003 – Wystawa poplenerowa TORUŃ – GETYNGA, Galeria Arsenał, Toruń
2003 - Kunst aus Thorn, Altes Rathaus, Getynga (Niemcy)
2004 - Dzieło Roku 2003, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2004 - VIII Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne PROFILE 2004, Skoki k. Poznania
2004 - III Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa
2004 – Pierwszy Przegląd Fotografii Toruńskiej, Dom Muz, Toruń

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1999 – 011- SKPT Od Nowa Gallery, Toruń
2001 – Gallery of Photography, Świdnica Cultural Centre, Świdnica
2002 – Industrial and Commercial Bank PBK, Toruń
2002 – Homo Faber Gallery, Solec Cultural Centre, Solec Kujawski
2002 – Na Piętrze PAAD Gallery, Toruń
2004 – Point Gallery, Gdańsk
2004 – Debut Gallery, Gdynia
2004 – Open Gallery, Youth Centre, Piła
2005 – Wozownia Art Gallery, Toruń
2008 – Contemporary Art Gallery, Włocławek
2009 – Galerie der Sparkasse, Gutersloh (Germany)
2009 – Plock Art Gallery, Plock
2011 – Pacamera Gallery, Suwałki
2011 – Stanislaw Staszic Gallery and Museum, Piła
2012 – Zejście Gallery, Kraków

PARTICIPATION IN EXHIBITIONS AND PLEIN-AIR WORKSHOPS

1997 – 200 years of the Tradition of the Faculty of Fine Arts, District Museum, Toruń
1998 –1997 Diploma Work, District Museum, Toruń; Studentenwerk, Göttingen (Germany)
1998 – The Work of the Year 1997, District Museum, The Eskens' House, Toruń (Second Degree Award)
1998 – The Painting and Graphic Art of the Toruń Region, Art Gallery and Centre of Children's Creativity, Toruń
1998 – Fifth Annual PAAD Exhibition, Artist's House, Warszawa
1999 – The Work of the Year 1998, District Museum, Toruń
1998 – Fifth International Photographic Workshops PROFILES 1998, Skoki near Poznań
1998 – First International Unconventional Photographic Competition FOTO – ODLOT, WDK Art Gallery, Rzeszów (distinction)
1999 - The Work of the Year 1998, Wozownia Art Gallery, Toruń (distinction)
1999 – Polish Photographic Exhibition CONFRONTATIONS'99, Municipal Gallery BWA, Gorzów Wlkp.
1999 – Nineteenth International Photographic Competition in the Name of Jan Sunderland MOUNTAIN LANDSCAPE, Municipal Cultural Centre, Nowy Targ
1999 – Fourth Polish Photographic Competition PORTRAIT, Trzcianka Cultural Centre, Trzcianka (Second Degree Award)
2000 - The Work of the Year 1999, Wozownia Art Gallery, Toruń (Second and Third Degree Awards)
2000 – Seventh International Photographic Competition ZESTAW 2000, Photographic Art Gallery, Świdnica (Grand Prix)
2001 - The Work of the Year 2000, Wozownia Art Gallery, Toruń (Award of the City Mayor)
2001 – Black, White ... and Grey Shades of Maternity, APAP Old Art Gallery, Warszawa
2001 – Young Art on the Floor, “Na Piętrze” PAAD Gallery, Toruń
2001 – Fourth International Unconventional Photographic Competition FOTO – ODLOT, WDK Art Gallery, Rzeszów (Second Degree Award)
2002 – Fourth Polish Photographic Competition IMAGINE, Wirydarz Art. Gallery, Lublin
2002 - The Work of the Year 2001, Wozownia Art Gallery, Toruń
2002 – Ninth International Photographic Competition ZESTAW 2002, Photographic Art Gallery, Świdnica
2003 - The Work of the Year 2002, Wozownia Art Gallery, Toruń (distinction)
2003 – Homeless Art Gallery, Merinotex, Toruń
2003 – TORUŃ – GÖTTINGEN After Plain-Air Exhibition, Arsenał Art Gallery, Toruń
2003 - Kunst aus Thorn, Altes Rathaus, Göttingen (Germany)
2004 - The Work of the Year 2003, Wozownia Art Gallery, Toruń
2004 – Eighth International Photographic Workshops PROFILES 2004, Skoki near Poznań
2004 – Third International Biennial of Miniature Art, OPK Gaude Mater Art Gallery, Częstochowa


2005 - Glasmalerei in Thorn gestern und heute, Konsulat Generalny RP, Kolonia (Niemcy)
 2005 – Dzieło Roku 2004, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (II nagroda Prezydenta Miasta Torunia)
 2005 - 3, Galeria ZPAP „Na piętrze”, Toruń, 2005
 2006 – Dzieło Roku 2005, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu
 2006 - IX Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne PROFILE 2006, Skoki k. Poznań
 2006 – 4. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa; Galeria Prezydencka, Warszawa; Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła; BWA Galeria Miejska, Tarnów; BWA, Kalisz
 2006 – VIII Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski
 2007 - Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-Art 2007, Galeria Muzeum Historii Miasta Łodzi (Pałac Poznańskich), Łódź
 2007 – Plenerowa Wystawa Współczesnej Fotografii, Plac Rapackiego, Toruń
 2007 – Dzieło Roku 2006, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
 2008 - Dzieło Roku 2007, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (I Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego)
 2008 - X Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne PROFILE 2008, Skoki k. Poznań
 2008 – PRZESTRZENIE WOLNOŚCI, 7 Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi, Budynek dawnego klasztoru i zakładu karnego, Łęczycza
 2008 – 5. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa; Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła; Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza; BWA Galeria Miejska, Tarnów; Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków; BWA, Kalisz; Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
 2008 – Światło i szkło, Galeria „Pod dachem nieba”, Ciechocinek
 2009 – Dzieło Roku 2008, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, 2009
 2009 – VII Ogólnopolski Plener Profesjonalistów, Zespół pałacowo-parkowy, Skłudzewo
 2010 – Dzieło Roku 2009, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
 2010 - The Americas Biennial Exhibition of Contemporary Prints, The University of Iowa's Project Art Galleries, Iowa (USA)
 2010 - Ars Sine Scientia Nihil Est, Muzeum Uniwersyteckie, Toruń
 2010 - VIRION 2010, Kelvin Grove Urban Screen Network, Brisbane (Australia)
 2010 - III Ogólnopolski Konkurs Obrazy Muzyką Malowane POLSKI PEJZAŻ, Dom Polonii Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Kraków
 2010 - VIII Ogólnopolski Plener Profesjonalistów, Galeria Fundacji Piękniejszego Świata, Skłudzewo
 2010 – II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia
 2010 - IV Międzynarodowe Biennale Ekslibrysu i Małej Formy Graficznej im. Henryka Grajka, Miejska Biblioteka Publiczna – Centrum Kultury, Boguszów Gorce
 2011 – Dzieło Roku 2010, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (wyróżnienie)
 2011 – Ziemia po kielecku, Galeria ATUT, Końskie
 2011 - Miniprint Annual 2011, Lessedra Art Gallery, Sofia (Bulgaria)
 2011 – 14. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki Polska Łódź'11, Miejska Galeria Sztuki, Łódź
 2011 – V SPLITGRAPHIC International Graphic Art Biennial 2011, Old City Hall, Split (Chorwacja)
 2011 - III Międzynarodowy Festiwal Fotografii Młodych, PhotoWall, Jarosław
 2011 – X Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn
 2011 - IX Ogólnopolski Plener Profesjonalistów, Galeria Fundacji Piękniejszego Świata, Skłudzewo
 2011 - II Triennale Malarstwa Animalis 2011, Miejska Galeria Sztuki MM Chorzowskie Centrum Kultury, Chorzów
 2011 – Rozmaitość Spojrzenia, Muzeum Fotografii, Bydgoszcz
 2011 – 622 Upadki Bunga. Wystawa z okazji 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków, CSW, Toruń

2004 – First Season of the Toruń Photography, The House of Muses, Toruń
 2005 - Glasmalerei in Thorn gestern und heute, Consulate General of the Republic of Poland, Köln (Germany)
 2005 – The Work of the Year 2004, Wozownia Art Gallery w Toruniu (Second Degree Award of the City Mayor)
 2005 - 3, „Na Piętrze” PAAD Gallery, Toruń,
 2006 – The Work of the Year 2005, Wozownia Art Gallery w Toruniu
 2006 – Ninth International Photographic Workshops PROFILES 2006, Skoki near Poznań
 2006 – Fourth International Biennial of Miniature Art, OPK Gaude Mater Art Gallery, Częstochowa President's Art Gallery, Warszawa; Stanisław Staszic Gallery and Museum, Piła; Municipal Gallery BWA, Tarnów; BWA, Kalisz
 2006 – Eighth International Autumn Salon of Art HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
 2007 – International Picture Biennial Quadro-Art 2007, Museum of the City of Łódź (Palace of Poznansky), Łódź
 2007 – Contemporary Photography Plein-air Exhibition, Plac Rapackiego, Toruń
 2007 – The Work of the Year 2006, Wozownia Art Gallery, Toruń
 2008 - The Work of the Year 2007, Wozownia Art Gallery, Toruń (First Degree Award of the Kujawsko-Pomorskie Voivodeship Marshall)
 2008 – Tenth International Photographic Workshops PROFILES 2008, Skoki near Poznań
 2008 – SPACES OF FREEDOM, Seventh International Festival of Photography in Łódź, Building of the former Monastery and Penitentiary, Łęczycza
 2008 – Fifth International Biennial of Miniature Art, OPK Gaude Mater Art Gallery, Częstochow; Stanisław Staszic Gallery and Museum, Piła; The Palace of Culture Zagłębia, Dąbrowa Górnicza; Municipal Gallery BWA, Tarnów; Nowa Huta Cultural Centre, Kraków; BWA, Kalisz; The Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin
 2008 – Light and Glass, “Pod dachem nieba” Art Gallery, Ciechocinek
 2009 – The Work of the Year 2008, Wozownia Art Gallery w Toruniu, 2009
 2009 – Seventh Polish Plein-air Workshop for Professionals, Palace and Park Complex, Skłudzewo
 2010 – The Work of the Year 2009, Wozownia Art Gallery, Toruń
 2010 - The Americas Biennial Exhibition of Contemporary Prints, The University of Iowa's Project Art Galleries, Iowa (USA)
 2010 - Ars Sine Scientia Nihil Est, University Museum, Toruń
 2010 - VIRION 2010, Kelvin Grove Urban Screen Network, Brisbane (Australia)
 2010 – Third Polish Competition Pictures painted with Music POLISH LANDSCAPE, Polonia House, Association of Polish Commonwealth, Kraków
 2010 – Eighth Polish Plein-air Workshop for Professionals, Art Gallery of a Finer World, Skłudzewo
 2010 – Second International Digital Graphic Art Biennale, City Museum, Gdynia
 2010 - Fourth International Biennale of Exlibris and Small Form Graphic in the name of Henryk Grajka, Municipal Public Library – Cultural Centre, Boguszów Gorce
 2011 – The Work of the Year 2010, Wozownia Art Gallery, Toruń (distinction)
 2011 – Land According to Kielce, ATUT Art Gallery, Końskie
 2011 - Miniprint Annual 2011, Lessedra Art Gallery, Sofia (Bulgaria)
 2011 – Fourteenth Triennale of Small Form Graphic Polish Łódź'11, Municipal Art Gallery, Łódź
 2011 – V SPLITGRAPHIC International Graphic Art Biennial 2011, Old City Hall, Split (Chorwacja)
 2011 - Third International Festival of Small Photographs, PhotoWall Jarosław
 2011 – X Quadriennale of Polish Woodcut and Linocut, Art Gallery BWA, Olsztyn
 2011 – Ninth Polish Plein-air Workshop for Professionals, Art Gallery of a Finer World, Skłudzewo
 2011 - Second Triennale of Painting Animalis 2011, Miejska Galeria Sztuki MM Chorzowskie Centrum Kultury, Chorzów

2012 - Dzieło Roku 2011, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (II Nagroda Prezydenta Miasta Torunia)
 2012 – Nowe Otwarcie. Wystawa z okazji 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
 2012 – Compact Prints 2012, Umbrella Studio contemporary arts, Townsville (Australia)
 2012 – Fourth International Miniature Print Biennale Exhibition 2012, Ottawa School of Art, Ottawa (Kanada)
 2012 – Oblicza Szklą, Młodzieżowy Dom Kultury, Chodzież
 2012 – 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test MCKiS, Warszawa
 2012 - VIRION 2012, Kelvin Grove Urban Screen Network, Brisbane (Australia)
 2012 – International Small Engraving Salon, Florean Museum, Maramures (Rumunia)
 2012 – III Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Pomorski Park Naukowo Technologiczny, Gdynia
 2012 - The 3rd Bangkok Triennale International Prints and Drawing Exhibition, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok (Tajlandia)
 2012 - 7 International Triennial of Graphic Art Bitola, N.I Institute and Museum Bitola, Bitola (Republika Macedonii)
 2012 – XV Międzynarodowe Biennale Krajobrazu SAVE THE EARTH, Muzeum Narodowe, Kielce
 2012 – 11 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
 2012 – The 2nd Guangzhou International Exlibris and Mini-prints Biennial, Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou (Chiny)
 2012 – 7 Międzynarodowa Wystawa Sztuki z cyklu GRY I ZABAWY, OBRAZY (NIE)ZALEŻNE, Galeria Zejście, Kraków

2011 – Diversity of Perception, Photographic Museum, Bydgoszcz
 2011 – 622 Falls of Bung. Exhibition for the 100th Anniversary of the Polish Association of Artists and Designers, Toruń
 2012 - The Work of the Year 2011, Wozownia Art Gallery, Toruń (Second Degree Award of the City Mayor)
 2012 – New Opening. Exhibition for the 100th Anniversary of the Polish Association of Artists and Designers, Artist's House, Warszawa
 2012 – Compact Prints 2012, Umbrella Studio contemporary arts, Townsville (Australia)
 2012 – Fourth International Miniature Print Biennale Exhibition 2012, Ottawa School of Art, Ottawa (Kanada)
 2012 – Faces of Glass, Youth Cultural Centre, Chodzież
 2012 – Seventh International Biennale of Miniature Art, Test MCKiS Art Gallery, Warszawa
 2012 - VIRION 2012, Kelvin Grove Urban Screen Network, Brisbane (Australia)
 2012 – International Small Engraving Salon, Florean Museum, Maramures (Rumunia)
 2012 – Third International Biennial of Graphic Digital Arts, Pomeranian Science and Technology Park, Gdynia
 2012 - 3rd Bangkok Triennale International Prints and Drawing Exhibition, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok (Tajlandia)
 2012 - Seventh International Triennial of Graphic Art Bitola, N.I Institute and Museum Bitola, Bitola (Macedonia)
 2012 – Fifteenth International Landscape Biennial SAVE THE EARTH, National Museum, Kielce
 2012 – Eleventh International Autumn Salon of Art HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
 2012 – Second Guangzhou International Exlibris and Mini-prints Biennial, Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou (China)
 2012 – Seventh International art exhibition GAMES AND PLAYS, (IN) DEPENDENT PICTURES, Zejście Art Gallery, Kraków



Opracowanie graficzne > **Graphic design by** > Zdzisław Mackiewicz 
Tłumaczenie > **Translated by** > Anna Hućko
Fotografie > **Photographs by** > Anna Kola

© Wydawnictwo Naukowe UMK > Nicolaus Copernicus University Press > Toruń 2012

Publikacja powstała w ramach Grantu Rektora UMK nr 510 – Z/2012 > NCU Rector's Grant No. 510 – Z/2012

Wydawnictwo Naukowe UMK > Nicolaus Copernicus University Press
ul. Gagarina 5, 87-100 Toruń
www.wydawnictwoumk.pl

Druk > Printed by > Wydawnictwo Naukowe UMK > Nicolaus Copernicus University Press

ISBN 978-83-231-2984-4



