

TORUŃ 2014

ta
ki
ta

RYSOWAĆ/06
OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA
RYSUNKU
STUDENCKIEGO

takki
iki
takki



IDEA

Po wieloletnich doświadczeniach, Wystawach rysunku studenckiego, V edycję z 2012 roku, zamykającą cykl corocznych prezentacji, opatrzyliśmy trochę żartobliwym wyznaniem, deklaracją dalszej, niezłomnej wierności rysunkowi.

Przystępując do organizacji VI Wystawy wzorem lat minionych po raz kolejny kierujemy uwagę uczestników ku temu co stanowi trwałą, nieprzemijającą tradycję rysunkową jak i w jednakowym stopniu ku nowym płynnym, aktualnym poszukiwaniom. Czy i jak dzisiaj Rysować? W tym roku formułujemy proste zadanie i odpowiedź: Można i tak i tak i tak i jeszcze inaczej. Rysunku, jako środka poznania i opisywania rzeczywistości, rysunku „jako organu założycielskiego” każdej myśli pierwszej, każdego spojrzenia i każdej realizacji szukajmy wszędzie i dajmy wyraz jego wielopostaciowemu istnieniu.

Oczekujemy zatem przedstawień klasycznych, akademicko-studyjnych, rysunku mix-inter-multimedialnego, akcji i działań, performance, wideo, rysunku przestrzennego, elementarnego, znalezionego, animowanego, rysunku projektowo-użytkowego, przedsięwzięć na terenie Torunia, poza galerią, dokumentacji, notacji, zapisów. Jednym słowem wszelkich propozycji o rysunkowym rodowodzie.

Prof. Bogdan Chmielewski

RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak...

Kamil Hoffmann

Po raz szósty Zakład Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu zorganizował Ogólnopolską Wystawę Rysunku Studenckiego – RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak... Ekspozycja prezentowana była w maju i czerwcu w Galerii Sztuki „Wozownia”. Wystawa „RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak...” ma obecnie formę biennale; do udziału w niej zapraszani są studenci wszystkich uczelni (i wydziałów) artystycznych oraz absolwenci, którzy w ostatnich dwóch latach studia ukończyli. Tegoroczna edycja spotkała się z bardzo dużym zainteresowaniem młodych artystów, swoje propozycje na wystawę przysłało około 300 młodych twórców, z czego jury do wystawy zaprosiło 90 osób.

Zapraszając młodych artystów do udziału w przedsięwzięciu, prof. Bogdan Chmielewski, kierownik Zakładu Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych UMK, przedstawił formułę tegorocznego biennale jako bardzo otwartą: Oczekujemy [...] wszelkich propozycji o rysunkowym rodowodzie. Wśród przykładowych form wymienił: ...przedstawienia klasyczne, akademicko-studyjne, rysunek mix-inter-multimedialny, akcje i działania, performance, wideo, rysunki przestrzenne, elementarne, znalezione, animowane, rysunki projektowo-użytkowe, przedsięwzięcia na terenie Torunia, poza galerią, dokumentację, notacje, zapisy... Tak przedstawiona idea sprawiła, że wystawa jest ciekawa i inspirująca.

Zgodnie ze sformułowaną przez prof. Bogdana Chmielewskiego ideą wystawy, w galerii można było znaleźć zarówno prace prezentujące tradycyjne oblicze techniki rysunku, jak i realizacje daleko od niego odbiegające. W tej pierwszej grupie uwagę zwracały prace nawiązujące do hiperrealizmu. Co prawda są to rysunki czarno-białe, ale z dużym prawdopodobieństwem można przyjąć, że wykonane zostały w sposób praktykowany przez hiperrealistów, czyli przez odrysowanie na papierze zdjęcia wyświetlonego przez rzutnik. Bez względu jednak na metodę pracy precyzja młodych twórców i umiejętność odwzorowania szczegółu zasłużyły na najwyższe uznanie. Nagrodę Prezydenta Miasta Torunia za tryptyk „Agnozja twarzy” otrzymał Łukasz Gierlak z wrocławskiej ASP. Autor w szczególnie ciekawych rysunkach ołówkiem i węglem – do złudzenia jednak przypominających czarno-białe zdjęcia – skupił się na fragmentach twarzy: oku, oczodole i części policzka. W wielokrotnym powiększeniu oddał nie tylko szczegóły faktury naskórka, ale nawet cienie pojedynczych włosków z brwi. Podobna precyzja w budowaniu iluzji rzeczywistości cechowała rysunki Piotra Pleskota z UMK, któremu przyznano wyróżnienie honorowe. W pracach OP-01, OP-02 i OP-03 starał się on odwzorować fragmenty wnętrza, skupiając się szczególnie na sposobie, w jaki rozproszeniu ulega światło wpadające przez okno lub, na innej pracy, emitowane przez lampę.

Technikę rysunku w sposób najbliższy jej potocznemu postrzeganiu wykorzystwała Katarzyna Gągol z ASP w Warszawie. W szkicu przedstawiającym grupę dzieci pokazała emocje, a dążenie do schematycznego przedstawienia sytuacji nadało dziełu dynamikę. Autorka rysowała na szarym papierze, posługując się głównie czarną kreską, jednak pojawiające się gdzieś białe linie budują napięcie i podkreślają nieoczywistość rysunku. Praca Elżbiety Czachary z UMK znakomicie realizuje postulat rysunku jako techniki posługującej się skrótem i umownością. Autorka za pomocą wykonanych flamastrem poprzecznych prążków pokazała plątanicę pni i konarów. Wykorzystując mechanizmy powstawania złudzeń optycznych, Czachara zbudowała iluzję przestrzeni. Motyw drzewa pojawia się też w studium „Alegoria Drzewa” Katarzyny Krużyńskiej z UMK. Rysunek pniaka z przybitymi deskami dowiódł wysokich umiejętności warsztatowych autorki, która szczegółowo pokazała zarówno fakturę kory drzewa, jak i układ słoików poszczególnych desek. Warsztatowej

sprawności autorki dowodzi też Wzornik Anny Czachorowskiej (UMK). Arabeskowe formy wpisane zostały w sylwetkę człowieka.

Sporą grupą prac na tegorocznym biennale stanowiły rysunki, które można określić mianem szkicowych notatek wykorzystujących elementy stylistyki komiksu i rysunku satyrycznego. W tej obszernej i niezwykle różnorodnej grupie interesujące były prace z cyklu „Ogródek” torunianki Agaty Polny. Swój koncept sama autorka określiła jako pamiętnik rysowany, w którym ożywione zostały wspomnienia z dzieciństwa. Rysunki przypominają szkic sytuacyjny, pomagający zorientować się w zapamiętanej przestrzeni. Obok miejsc istotnych, definiowanych przez ważne wspomnienia, pojawiają się zapiski z codzienności, np. jakie rośliny zostały wysiane na kolejnych grządkach.

Poetykę komiksu konsekwentnie realizowała Katarzyna Szymkiewicz z ASP w Krakowie. Jej cykl „Moje sny” i „Autoportret” w warstwie plastycznej cechowały uproszczenie i schematyzacja konturu oraz kontrast walorowy – brak tonów pośrednich między czernią i bielą. Autorka unikała słów, idee i myśli bohaterów przedstawiała w formie piktograficznej. Mimo to opowieść okazała się ciekawa i intrygująca.

Elementy komiksowe pojawiają się też w barwnych rysunkach Dawida Polonego z krakowskiej ASP. Artysta umieszcza na swoich pracach hasła i napisy dookreślające przedstawiane sytuacje. Ze sfery komiksowej wywodzi się też charakterystyczny sposób korzystania z pędzli, którymi Polony prawie wyłącznie rysuje: linie albo kontury.

Wśród wyróżnionych autorów tegorocznego biennale była też Zuzanna Bartczak z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Jej szkicownik „Za rok będę mańkudem” to realizowany konsekwentnie od 1 listopada ubiegłego roku do chwili wernisażu dziennik, w którym praworęczna autorka lewą ręką notowała za pomocą pospiesznie kreślonych rysunków swoje wrażenia, spostrzeżenia i myśli. Pierwsze szkice i towarzyszące im słowa istotnie sprawiały wrażenie nieporadnych, ale można było dostrzec, że z czasem lewa ręka autorki stawała się coraz bardziej pewna. Dokładne przejrzenie wpisów i rysunków z kolejnych dni wymagało czasu, ale nawet pobieżne przekartkowanie szkicownika wprowadziło w dobry humor.

Ciekawe były prace Pauli Kukli z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Artystka pokazała dwie serie rysunków wydrapanych na coraz rzadziej spotykanej fioletowej kalce maszynowej. Cykle „Owocozerne lemury mają dobrą pamięć przestrzenną” i „Atmosfera snu” dla osiągnięcia pełnego efektu muszą być oglądane pod światło. Kolejne rysunki przypominają najazd kamery i pokazują w coraz większym zbliżeniu drzwi i dziurkę od klucza, przez którą można spojrzeć na świat pograżony we śnie. Pokazując świat w negatywie, gdy ciemne tło kontrastuje z jasną, transparentną linią, Paula Kukla podkreśliła oniryczną tematykę prac. Na pozór podobny zabieg zastosowała w „Autoportrecie wielokrotnym” Patrycja Stachulska z UMK, gdyż na czarnym papierze szkicowała białą kredką. Jednak pokazany obraz nie jest negatywem rzeczywistości – światła i cienie są odwzorowane wprost. Taka technika wymaga od autora szczególnego skupienia i starannego zaplanowania kompozycji, ponieważ każda pomyłka jest trudna do naprawienia.

Uwagę przyciągał również wielkoformatowy rysunek pop-art Marty Grzywińskiej z UMK. Czarno-biała praca zgodnie z tytułem odwołuje się do kodów współczesnej kultury popularnej, mody i marketingu. Autorka do pewnego stopnia podąża tropem Warhola, ale wydaje się, że bardziej niż ojciec pop-artu wkracza w obszar groteski. Świadczyć mógł o tym nadmiar wykorzystanych w pracy logotypów i haseł reklamowych, ich istotny przesyt. W konsekwencji przestały one być identyfikowalne i traciły swój marketingowy wymiar. W inny sposób do estetyki marketingu odwoływała się Sonia Mikołajczyk (UMK) w serii rysunków wektorowych „Roz-Miarą Ważności – metka”. Autorka na czterech planszach pokazała zarysy czterech postaci kobiecych w czterech rozmiarach: od najmniejszego XS do największego – L. Oprócz przesłania pracy, którą można potraktować jako protest przeciwko promowaniu wzorca kobiet wychudzonych jako najbardziej

atrakcyjnych, na szczególną uwagę zasługują piktogramy operujące metaforą i ciekawa typografia. Inną pracą jest „Droga” Agnieszki Majak z UMK. Postęp technologiczny i popularność oprogramowania dla projektantów w całości niemal wyeliminowały z użycia rysunek techniczny ołówkiem lub rapidografem na kalce. Dzięki temu technika kiedyś użytkowa stała się dziś przestrzenią aktywności twórczej. Narysowane przez Agnieszkę Majak na kalce fragmenty planu drogi po oprawieniu w ramki stały się interesującym dziełem sztuki.

Odręczne plany i rysunek techniczny inspirowały także innych autorów. Sugestywną pracę stworzyła Aleksandra Zagubień. Jej „Układ” nawiązywał do schematów układu rur wodociągowych. Czerwone i niebieskie struktury tworzą splątane i pozbawione sensu labirynty. Z kolei Anastazja Jarodzka z wrocławskiej ASP jako tło swoich prac wykorzystwała fotokopie map, tzw. ozalidy, o charakterystycznym fioletowym zabarwieniu. Na tym tle autorka narysowała flamastrem postaci ludzkie, ujęte z ptasiej perspektywy, dzięki czemu sprawiały wrażenie, jakby stąpały po obszarach ujętych na mapach.

Wystawa „RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak...” pokazuje, że technika rysunku jest bardzo pojemna. Wielu artystów potraktowało rysunek jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań artystycznych. W sztuce współczesnej zaciera się podział na poszczególne gatunki – wszystkie się nawzajem przenikają i łączą, a artyści są coraz bardziej wszechstronni i skupiają się przede wszystkim na realizacji swoich pomysłów, odrzucając czystość gatunkową. Coraz częściej też pojawia się określenie technika własna lub technika mieszana. Ekspozycja w „Wozowni” poświęcona była jednak rysunkowi i w taki bądź inny sposób prezentowane prace do tej techniki nawiązywały. W centralnym punkcie dolnej sali galerii znalazła się rzeźba Stanisława Kościńskiego, studenta UMK, „Ołówek”. Był to gigantyczny ołówek, wykonany z kilkumetrowej okorowanej kłody. Ta nie-rysunkowa praca do rysunku jednak nawiązywała swoim znaczeniem. Operująca dowcipem praca ze sfery metaszuki uhonorowana została Nagrodą Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych UMK.

Jedno z wyróżnień otrzymała Monika Mazurkiewicz z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu za pracę „Wyjmuję z siebie czarną nici”. Autorka zaprojektowała i uszyła zestaw sukienek dla lalek i małych poduszek. Młoda artystka pokryła gładką beżową tkaninę haftowanym deseniem z czarnej nici. W zależności od zagęszczenia wzorów i linii udało się stworzyć elementy o różnym walorze i różnej fakturze. Różnorodność tę najlepiej można było dostrzec na przykładzie patchworkowej poduszki, w której każdy kwadrat był inny. Praca ta twórczo przetransponowała metody techniki rysunku w obszar tkaniny artystycznej.

W innym kierunku podążyła natomiast Zuzanna Dolega z ASP w Gdańsku. Jej „Herbarium” to cykl pirografii, czyli prac powstałych przez wypalenie w papierze mniejszych lub większych dziur. Zgodnie z tytułem prezentowane były głównie formy roślinne, mozaiki przypominające fraktale.

Umiejętnością dostrzegania zjawisk plastycznych w świecie pozaartystycznym wykazała się Ewa Szczepańska (UMK), która za pracę 14 pasów papieru ściernego ze szlifierki stolarskiej otrzymała wyróżnienie honorowe. Artystka nie tylko zauważyła wyjątkowość powstałych na użytym papierze ściernym wzorów linii, ale w ciekawy sposób je zakomponowała i wyeksponowała.

Kilku artystów w przewrotny sposób pokazało różne funkcje rysunku we współczesnym świecie. Jego obecność w sferze nowoczesnej komunikacji przeanalizował laureat jednej z nagród Prezydenta Miasta Torunia – Kamil Kuitkowski, student Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Z 45 różnych kodów QR stworzył on kompozycję, która sama w sobie jest już ciekawym obiektem plastycznym. Wygenerowane przez algorytm cyfrowe obrazki odsyłają także w przestrzeń wirtualną – do umieszczonych w internecie filmów, które posiadacze smartfonów mogą odnaleźć, skanując kolejne kody.

Z kolei Martyna Rzepecka z UMK przedstawiła pracę nawiązującą do Warholowskich obrazów „Do It Yourself” lub do dziecięcych kolorowanek. Na ścianie galerii powstał mural o tematyce erotycznej składający się z pól, które każdy odwiedzający wystawę może pokolorować według legendy zamieszczonej obok pracy. Do dyspozycji zwiedzających było kilka zestawów kredek. Za pracę „Kolorowanka ścienna (+ 18)” autorka otrzymała wyróżnienie.

Do aktywności widzów odwołała się także Aga Piotrowska z ASP w Katowicach. Jej „Zugzwang” to gigantyczna szachownica usypana z soli (pola białe) i pieprzu (pola czarne). Autorka zachęcała zwiedzających do pozostawienia po sobie śladu na polu gry, gdyż: „...ma rejestrować obecność każdego widza. Nikt nie zobaczy pierwotnej pracy, a jedynie to, co zostało po poprzednim odbiorcy. Widz zmuszony jest do czynnego uczestniczenia w procesie tworzenia.” Praca została uhonorowana Nagrodą Zakładu Rysunku.

Nie tylko dla Martyny Rzepeckiej i Agi Piotrowskiej hasło rysunek stało się asumptem do działań performatywnych. W „Wozowni” zaprezentowane zostały prace powstałe podczas rysunkowych i około-rysunkowych performansów oraz dokumentacja różnorodnych działań. Wyróżnienie za „Rysunki uliczne” otrzymała Ewa Mrozikiewicz z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Autorka spacerowała po Toruniu i rysowała na małych karteczkach przedmioty leżące na miejskich chodnikach. Każdy rysunek zostawiała obok, by następnego dnia po niego wrócić. Okazało się, że niewiele prac przetrwało dobę w przestrzeni miejskiej. Dokumentacja działania oraz nieliczne szkice, które przetrwały próbę czasu eksponowane były w „Wozowni”.

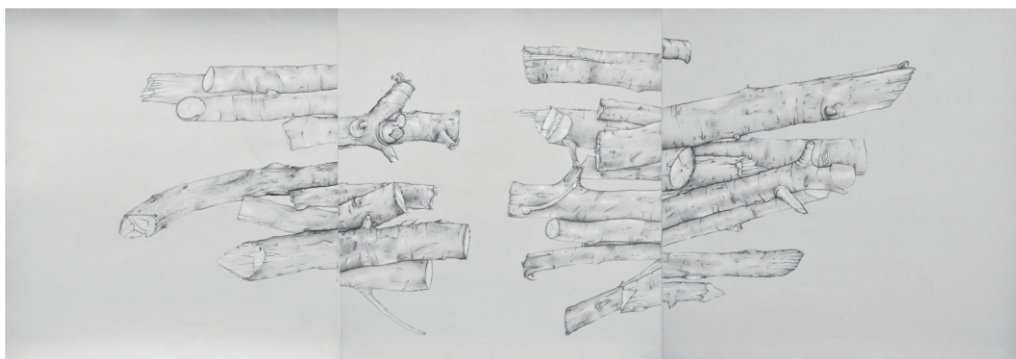
Rysunek stał się też inspiracją do prac wideo i instalacji. Filip Ignatowicz z gdańskiej ASP pokazał wideo „Maszyna tasująca rysunki”, w którym w ciekawy sposób zaangażował swoje szkice. Tytułowe urządzenie z wyglądu przypominało dziecięcą zabawkę – znikopis. Ze zmieniającymi się w okienku maszyny rysunkami korespondowały dźwięki – odgłosy miasta, zwierząt, wojny.

Instalacja „Mój jest ten kawałek podłogi” Kamili Turkowskiej z ASP w Łodzi powstała z kilkunastu prac na płótnie. Wytyczyły one przestrzeń schematycznie przedstawiającą fragment mieszkania. Autorka poddała analizie zjawisko rytmu i powtarzalności. Za oknem widzimy blok z takimi samymi oknami i balkonami, pod oknem – kaloryfer składający się z identycznych żeber. Na podłodze mozaika parkietu, na ścianie rytm adamszkowego wzoru tapety. Niepoddająca się jednoznacznym interpretacjom praca Kamili Turkowskiej otrzymała Nagrodę Prorektora.

Podsumowując szóstą edycję Ogólnopolskiej Wystawy Rysunku Studenckiego – „RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak...”, trudno wskazać jeden dominujący kierunek poszukiwań twórczych. Inspiracją były i tradycja, i nowoczesność. Codzienność przenikała się z odświętnością, metafizyka z technologią. Subiektywny ogląd świata każdego spośród 90 autorów sprawił, że wystawa była niebanalna i ożywcza.

UCZESTNICY VI EDYCJI TORUŃ / WOZOWNIA 23.05 – 29.06.2014

Alicja Banach	Anastazja Jarodzka	Piotr Olejarz
Veronika Barankova	Adrianna Jarzębowska	Justyna Olszewska
Zuzanna Bartczak	Jakub Jaszewski	Mariusz Pacek
Karolina Bednorz	Justyna Jaworska	Karolina Pietrzyk
Kuba Borkowicz	Joanna Klepadło	Ewelina Piguła
Kazimierz Borkowski	Joanna Kowalska	Jozef Pilat
Martyna Borowiecka	Agnieszka Kobylecka	Aga Piotrowska
Karolina Braclawiec	Patrycja Korytkowska	Piotr Pleskot
Agnieszka Ewa Braun	Stanisław Kościński	Agata Polny
Małgorzata Bryndza	Katarzyna Krużyńska	Dawid Polony
Karolina Ciężkowska	Kamil Kuitkowski	Magdalena Ranachowska
Elżbieta Czachara	Szymon Kula	Anna Rozłucka
Anna Czachorowska	Paula Kukla	Martyna Rzepecka
Jagoda Dobecka	Natalia Likas	Agnieszka Rzońca
Zuzanna Dolega	Patrycja Longawa	Ewa Rebeka Służyńska
Justyna Dombrowska	Julia Lubiejewska	Anna Słowik
Agnieszka Dul	Maria Łuc	Michał Sroka
Marcin Forsyewicz	Agnieszka Majak	Patrycja Stachulska
Katarzyna Gągól	Adriana Marek	Magdalena Starzyńska
Łukasz Gierlak	Dawid Marszewski	Ewa Szczepańska
Mateusz Grymek	Monika Mazurkiewicz	Katarzyna Szymkiewicz
Emilia Grzeczka	Sonia Mikołajczyk	Grupa Traviata
Marta Grzywińska	Eva Mlinar	Kamila Turkowska
Aleksandra Ignasiak	Kamila Model	Weronika Tyrpa
Filip Ignatowicz	Katarzyna Mardeusz-Karpińska	Anita Welter
Karolina Janikowska	Frank Matej	Joanna Wójcik
Krystyna Janusz	Ewa Mrozikiewicz	Aleksandra Zagubień
Aleksandra Janz	Patrycja Nowacka	Henryk Zagórski

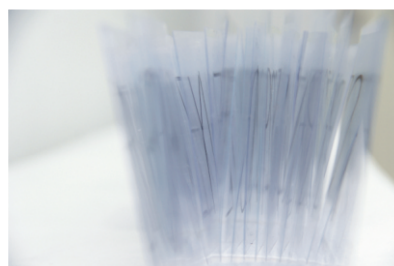


ZA DOMEM TĘSKNOTA
Ołówek na szarym papierze 250 × 70 cm

PENCIL QUEENE
Strój (suknia) w całości szyty ręcznie. Wymiar 1:1

VERONIKA BARANKOWA

UMK Toruń



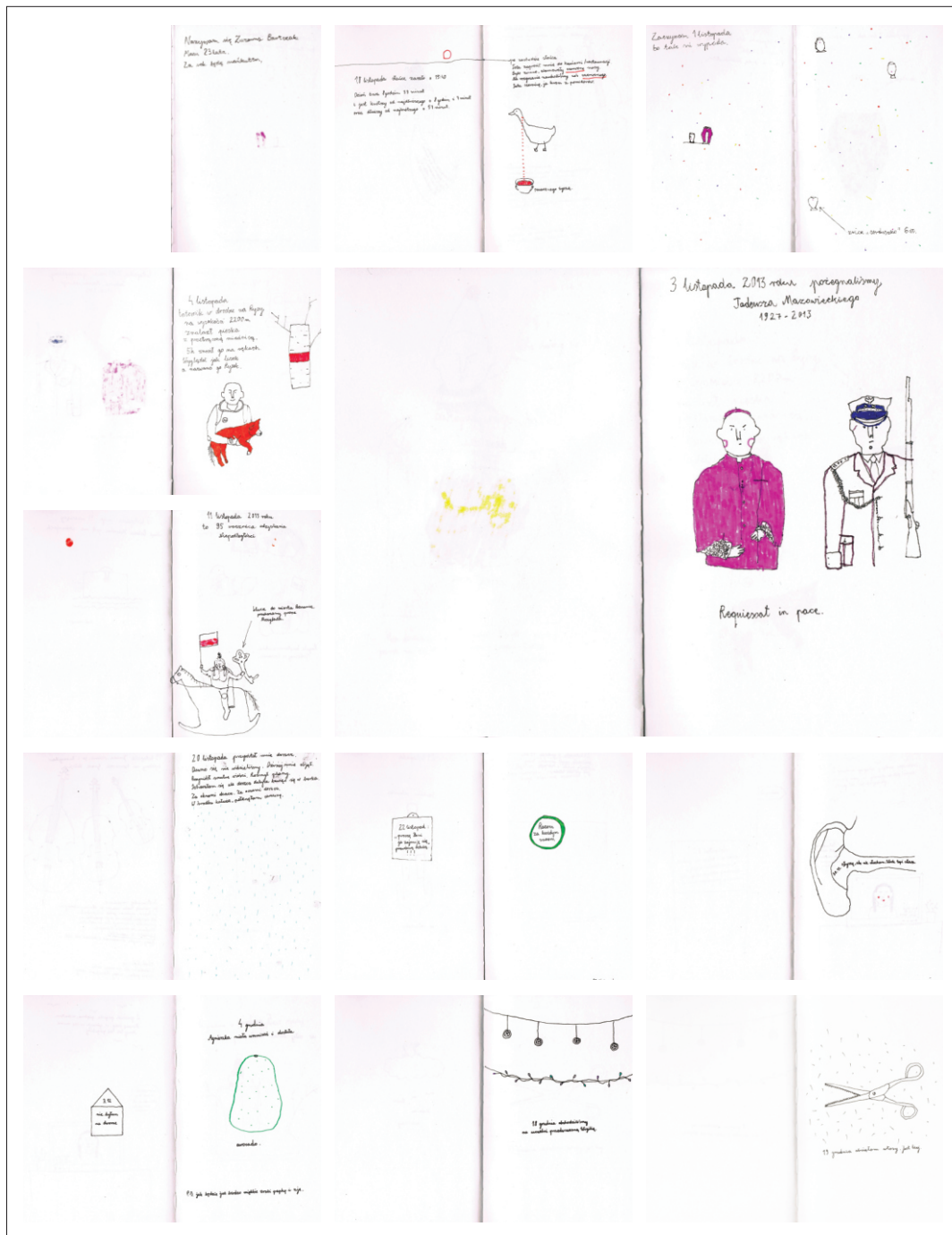
NA-OB-OD-DO-PO-POD-Z-ZA-WY-W-ROZ-PRZE-RYSOWAĆ
19 × 8 cm × 5,5 cm × 8 cm, pianka, folia, czarny marker

TRZY PTAKI ZŁA
Rysunek ołówkiem, 210 × 310 cm

ZUZANNA BARTCZAK

UP Poznań

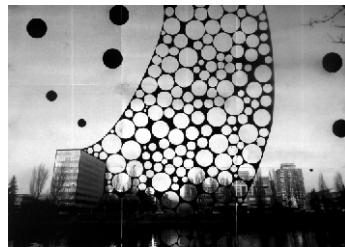
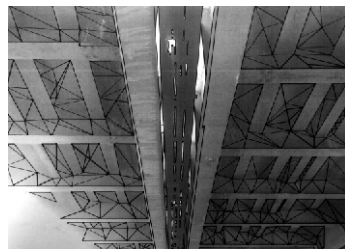
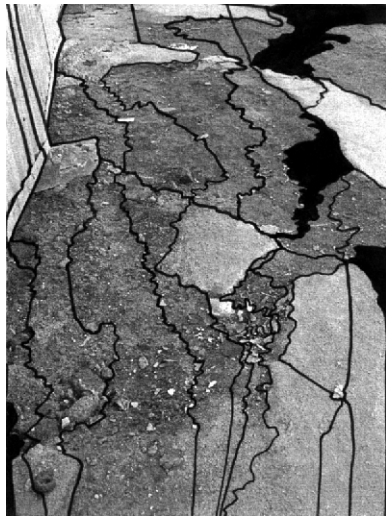
● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



DZIENNIK MAŃKUTA
Szkicownik w formacie A5

KAROLINA BEDNORZ

ASP Wrocław



PAMIĘTAM TO TROCHĘ INACZEJ...
Czarny marker na wydruku 9 czarno-białych fotografii

KUBA BORKOWICZ

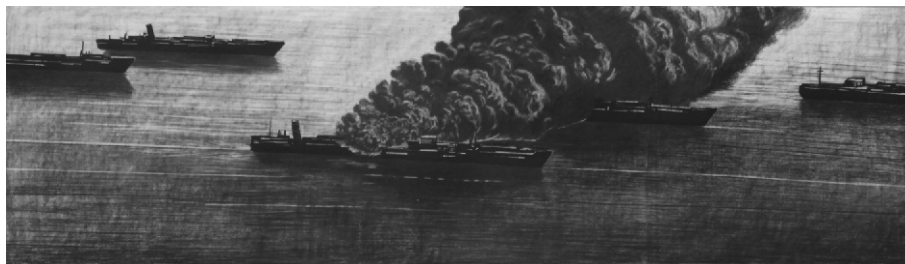
UP Poznań



1729
Video 6:37
Link do video: <https://vimeo.com/81935614>

KAZIMIERZ BORKOWSKI

ASP Kraków



MANEWRY I, MANEWRY II, MANEWRY III
Tryptyk, węgiel, marker, grafit na papierze, 114 × 150 cm, 67 × 150 cm, 42 × 150 cm

MARTYNA BOROWIECKA

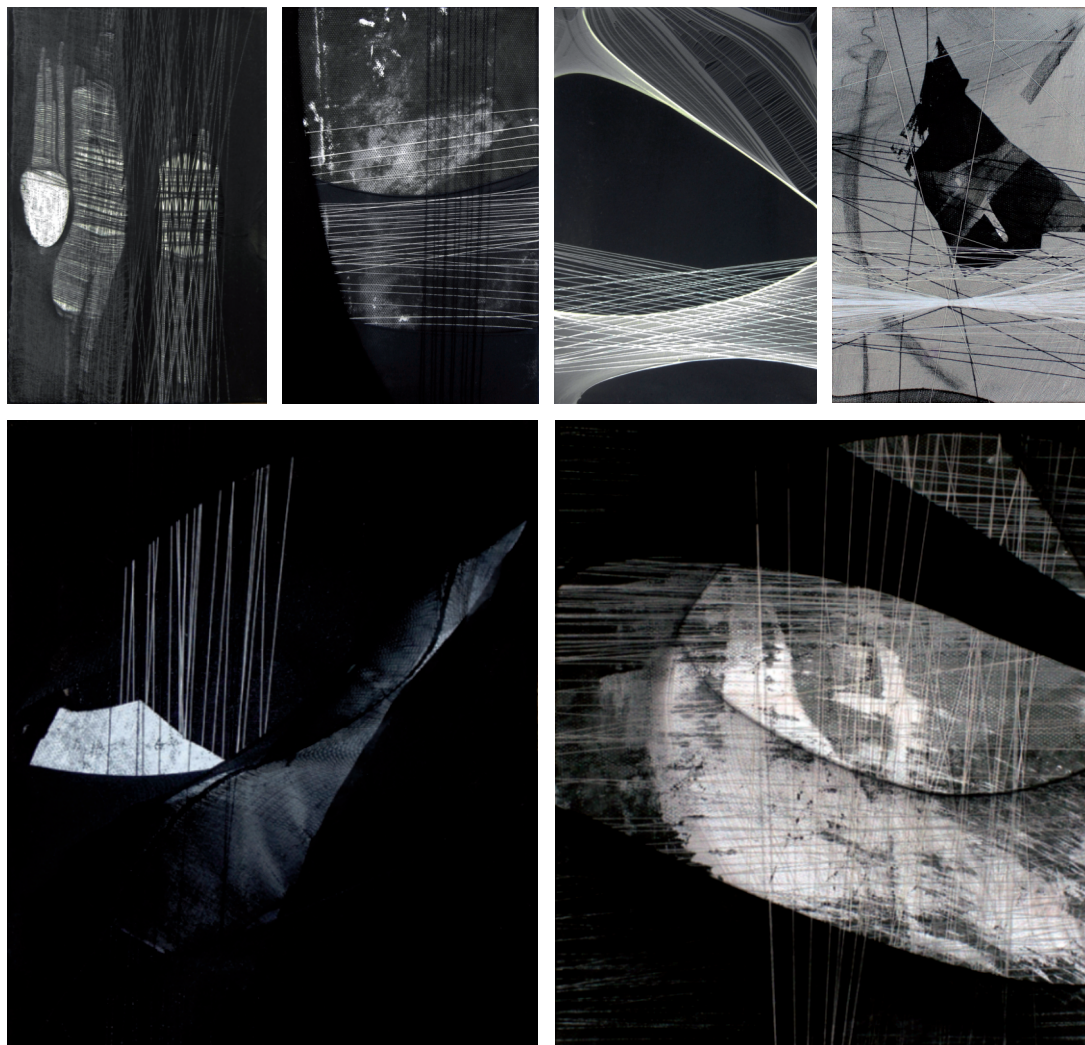
ASP Kraków



OTULINA I
Pastel, ołówek, węgiel na płycie

KAROLINA BRACŁAWIEC

ASP Gdańsk

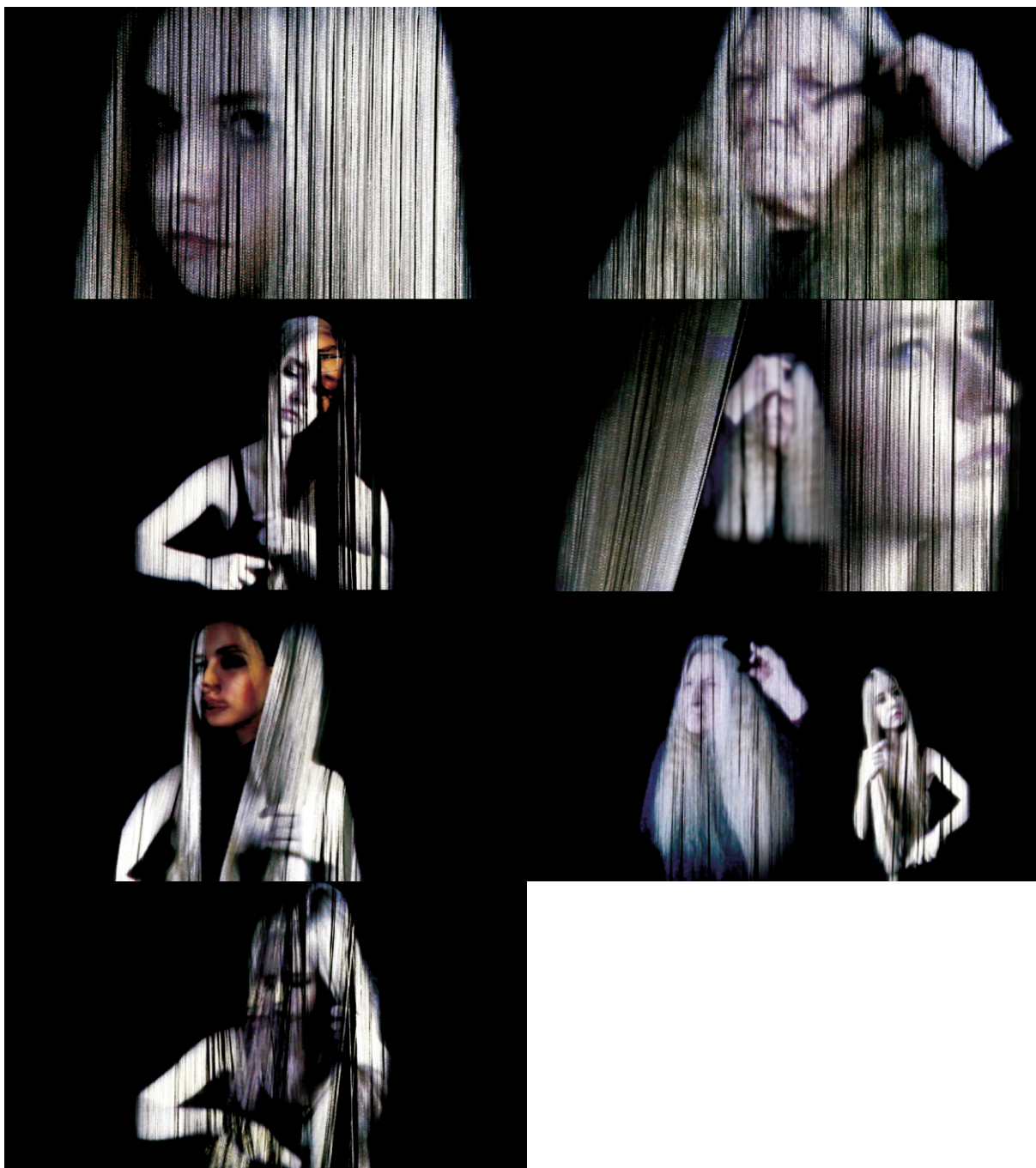


ZAPISY
Technika mieszana na krośnie

AGNIESZKA EWA BRAUN

ASP Wrocław

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



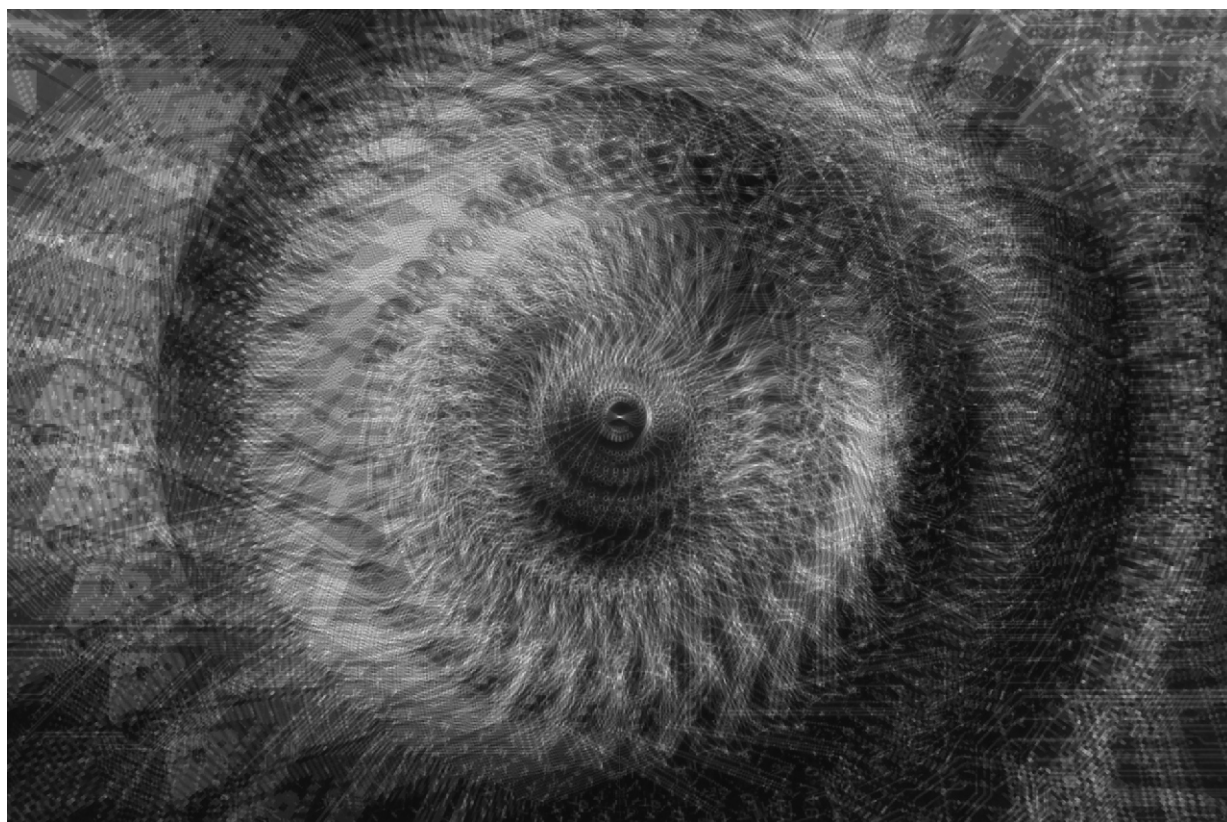
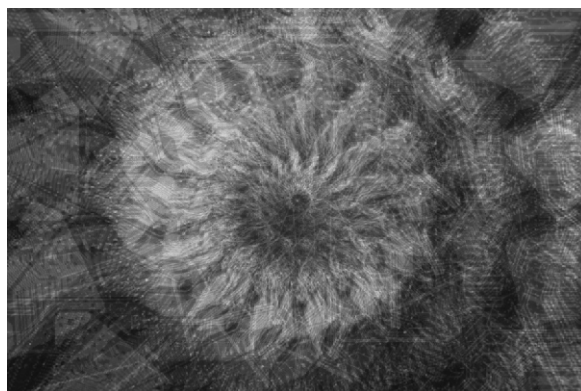
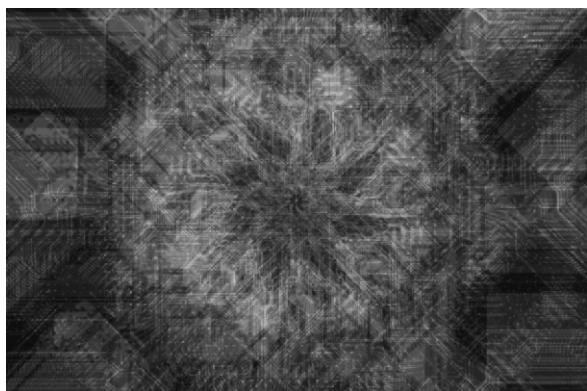
UKŁAD ODNIESIENIA, DOKUMENTACJA, JAKO DZIEŁO

Video 3:26

Link do video: <http://vimeo.com/61290547>

MAŁGORZATA BRYNDZA

Akademia im. Długosza Częstochowa



CYRKULACJA I , CYRKULACJA II , CYRKULACJA III
Technika mieszana, rysunek/grafika. Wydruk na papierze. Wymiary 100 × 66,5 cm.

KAROLINA CIĘŻKOWSKA

UMK Toruń



HISTORIE O ZWIERZĘTACH
cykl 15 rysunków 29 × 23 cm

RĘKAWICZKI
Instalacja około 25 rękawiczek wypchanych mchem

ELŻBIETA CZACHARA

UMK Toruń



BEZ TYTUŁU I, BEZ TYTUŁU II
200 × 150 cm

ANNA CZACHOROWSKA

UMK Toruń



WZORNIK
Cienkopis na papierze, 150 × 80 cm

JAGODA DOBECKA

ASP Wrocław



DZIEWCZYNY Z POGNIECIONYMI KOŁNIERZYKAMI
Obiekt, 30 × 37 cm, kołnierzyk, drewniana rama

ZUZANNA DOLEGA

ASP Gdańsk

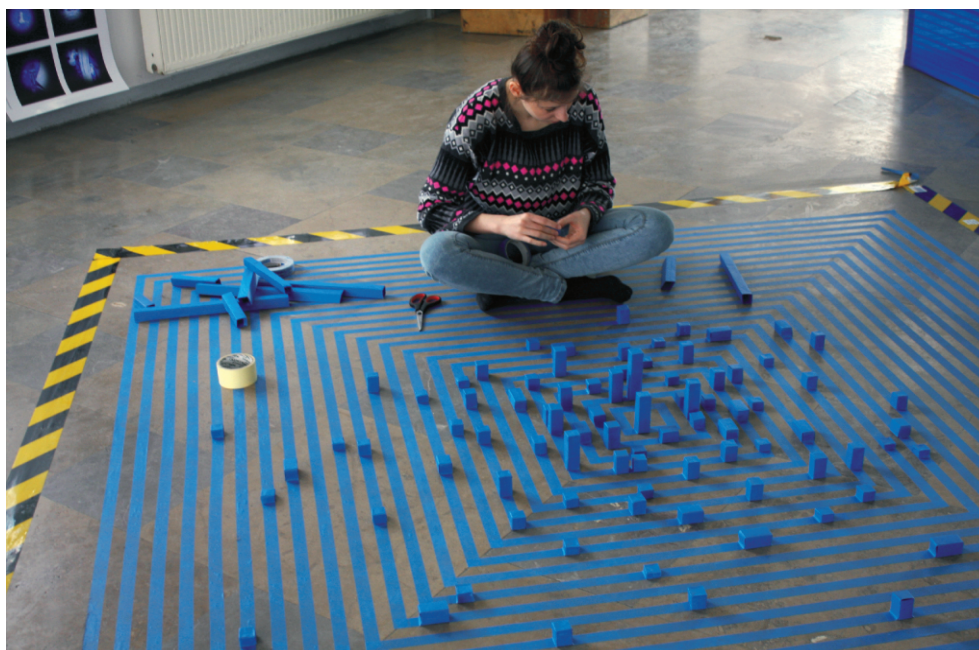
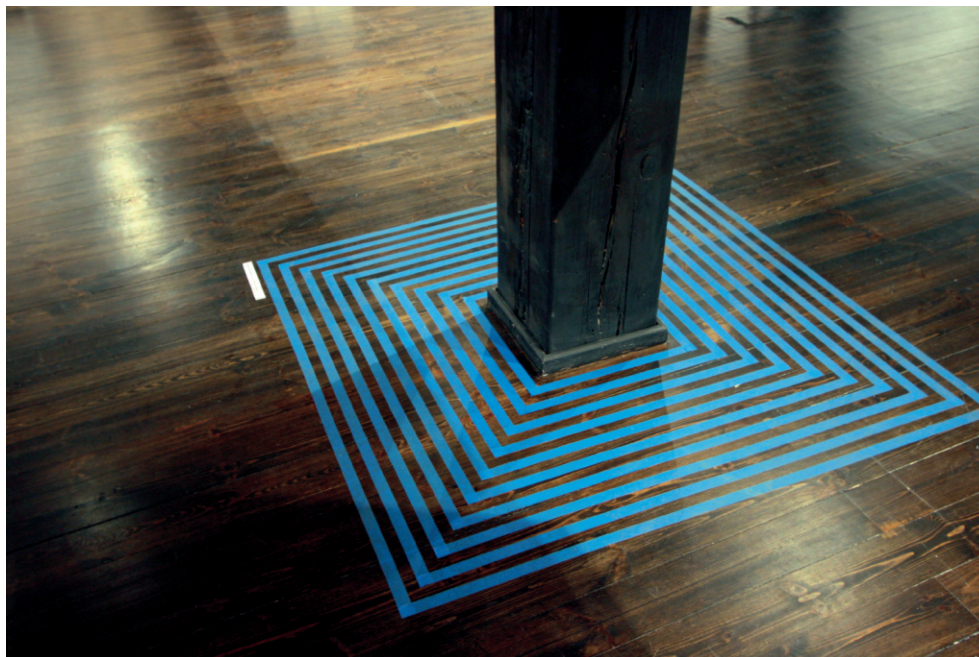


HERBARIUM

Poliptyk 8 × 29,7 × 42 cm (pirografia na papierze)

JUSTYNA DOMBROWSKA

UMK Toruń

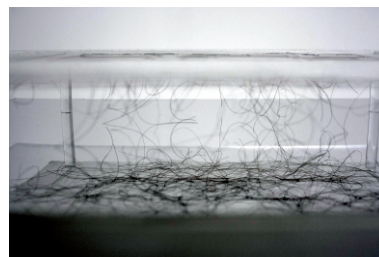
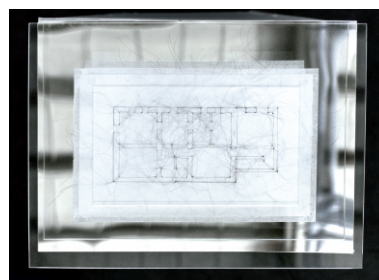
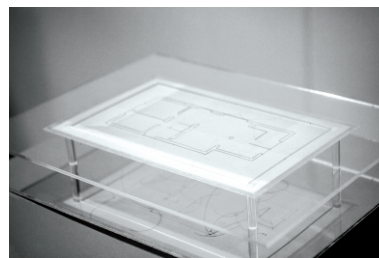


NIEBIESKA
Instalacja z niebieskiej taśmy samoprzylepnej

AGNIESZKA DUL

UA Poznań

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU

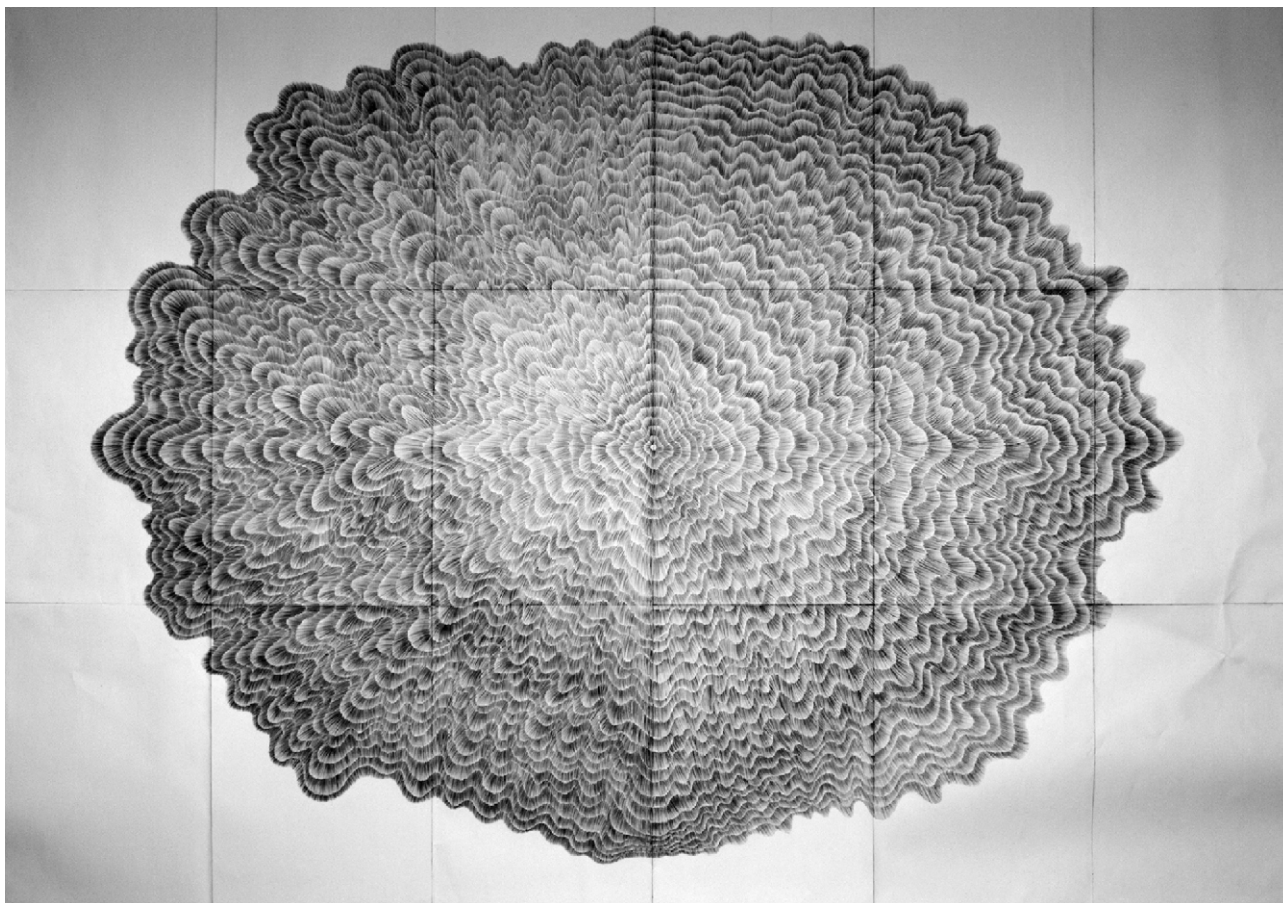


DNA MIEJSCA
Instalacja, 4 modele z pleksi, 27 × 36 × 5 cm

MARCIN FORYSIEWICZ

ASP Wrocław

WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU ●



POCZĄTEK WSZECHŚWIATA
Ołówek, 300 × 420 cm (18 × 100 × 70 cm)

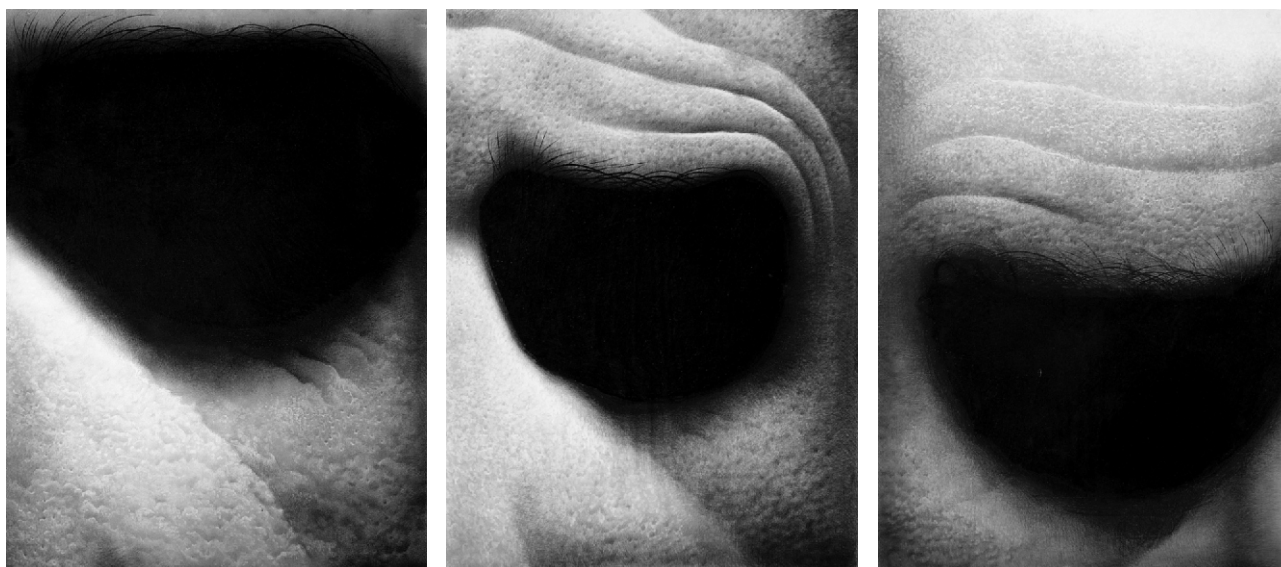


BEZ TYTUŁU
Węgiel i biały pastel na tekturze, 200 × 140 cm

ŁUKASZ GIERLAK

ASP Wrocław

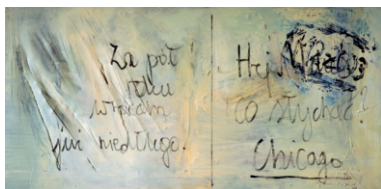
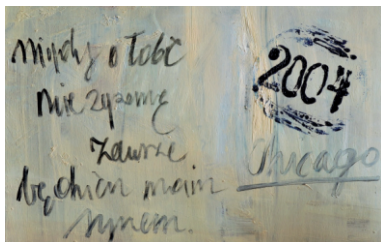
NAGRODA PREZYDENTA MIASTA TORUNIA ●



AGNOZIA TWARZY
Węgiel na papierze, 3 × 200 × 150 cm

MATEUSZ GRYMEK

ASP Kraków



PIĘTNO PAMIĘCI
Wideorejestracja
Link do wideo: <http://vimeo.com/89948481>

EMILIA GRZECZKA

UA Poznań



CHRONOLOGIA — REPETYCJE, BEZ TYTUŁU, ŻART, UWOLNIENIE, strony 1 – 196
Technika własna, zeszyty A4, A5, A6



(^^^);p
 :O O:) dostał ;-* od 3:)
 >:o (^^^)^ ma dobre <3
 :42 <(") zjadł >:((^^^).
 3:) z tego (^^^)^.
 :/ nastał w wiosce <(").
 Inne <(") włożyły 8|
 na znak :(.

😊	uśmiech	:)
😞	smutek	:(
😜	pokazuje język	👄
😄	śmieje się	:D
😬	zszokowany	:O
😏	z przymrużeniem oka	:)
🧐	geek	8)
👉	koleś	8
😡	rozgniewany	:(
🤔	myśli	?
😭	placze	:(
😈	diabełek	3)
👼	aniołek	O)
😘	całuje	👉*
❤️	serce	❤️
😄	radosny	^_^
😪	rozmierzony	!_!
😬	zmieszany	O_o
😡	wściekły	👉👉
👾	pacman	v
🤖	robot	:
👤	chris putnam	:putnam:
🐧	pingwin	<(")
🦈	rekin	~w~
42	42	:42:

FASHION
 Pisak, długopis, akryl, szablon, 100 × 300 cm

ALFABET FACE'A
 Druk atramentowy, 70 × 100 cm

ALEKSANDRA IGNASIAK

ASP Katowice

NAGRODA FUNDACJI AMICUS UNIWESITATIS NICOLAI COPERNICI ●



ŚWIĘTE OBRAZY XVI, XVII, XVIII
Kolaż: druk, brokat, cekiny

FILIP IGNATOWICZ

ASP Gdańsk



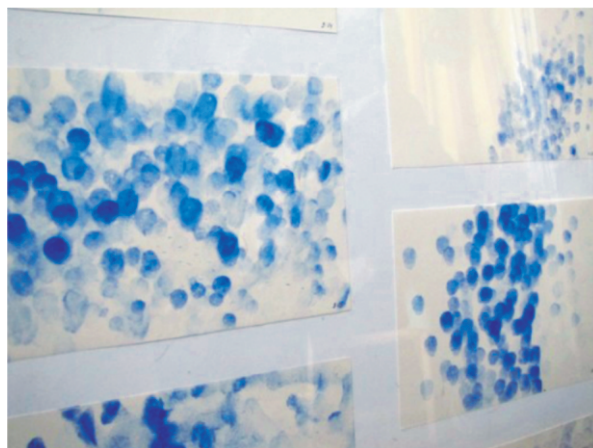
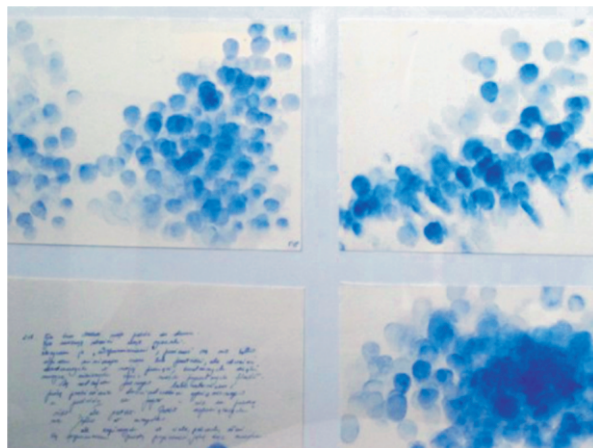
MASZYNA TASUJĄCA RYSUNKI

video 5:12

Link do video: http://www.youtube.com/watch?v=za-_zqM8fks&feature=youtu.be

KAROLINA JANIKOWSKA

UA Poznań



WSPOMNIENIA – 2:17
Rysunek, papier, tusz, inne

KRYSTYNA JANUSZ

UWM Olsztyn

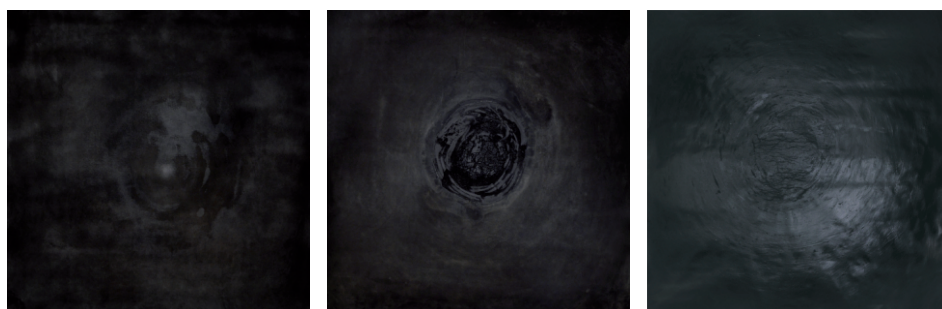
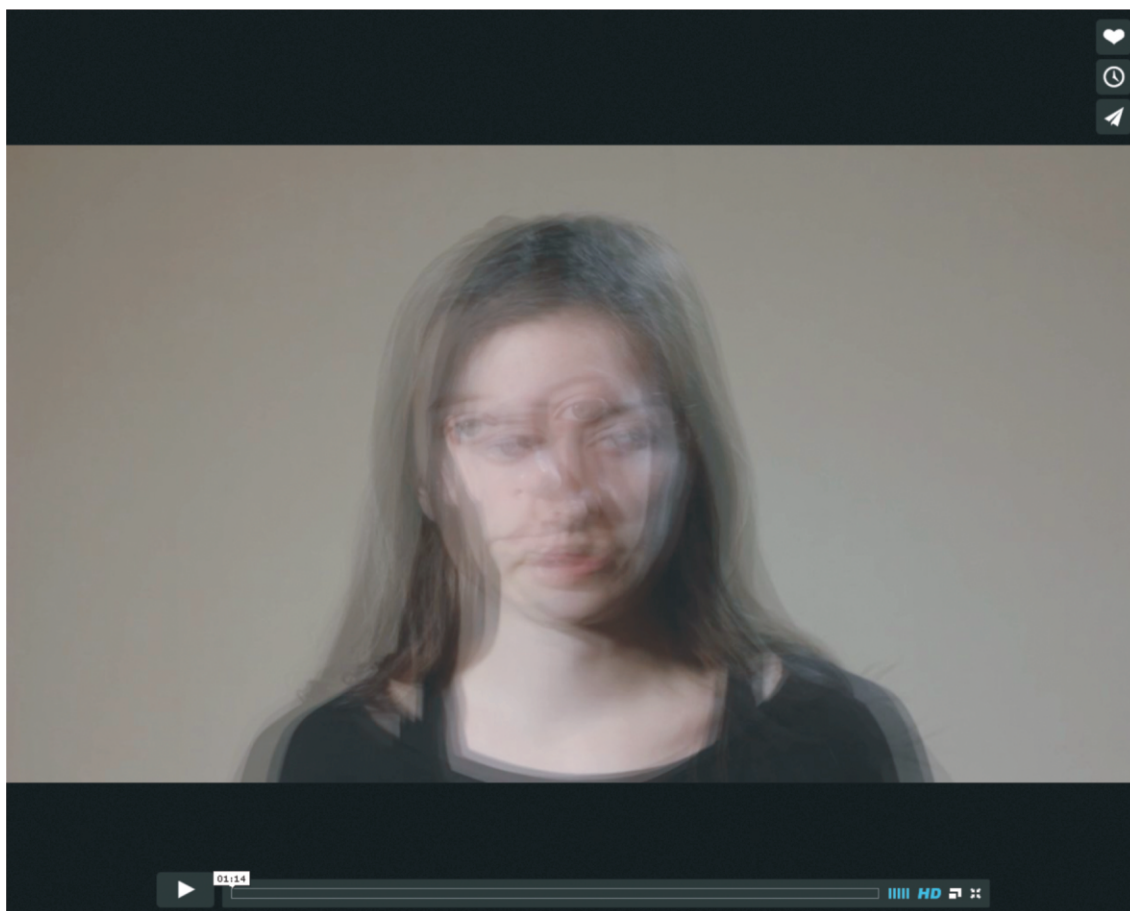
● NAGRODA STOWARZYSZENIA MAGAZYN ZBOŻOWY



PRAWDA
Instalacja, rysunek: papier, tusz, inne media

ALEKSANDRA JANZ

UA Poznań

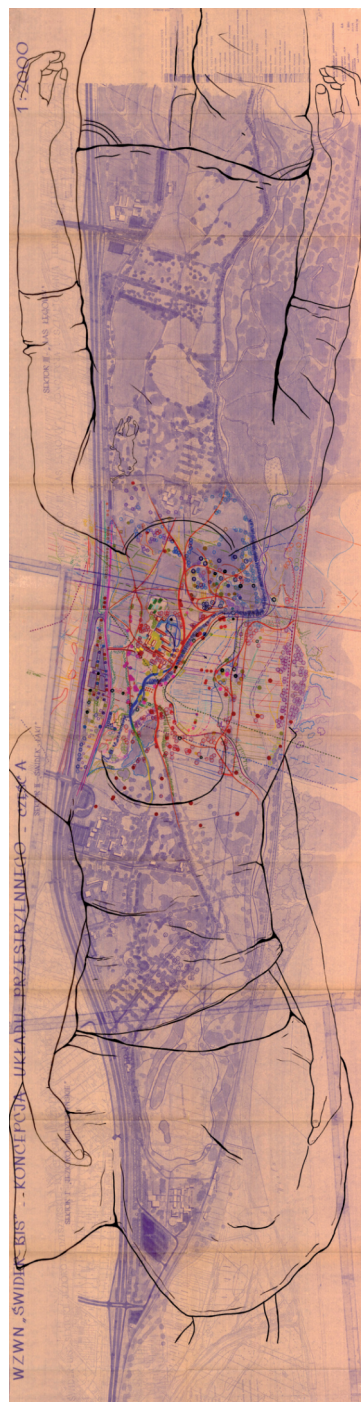
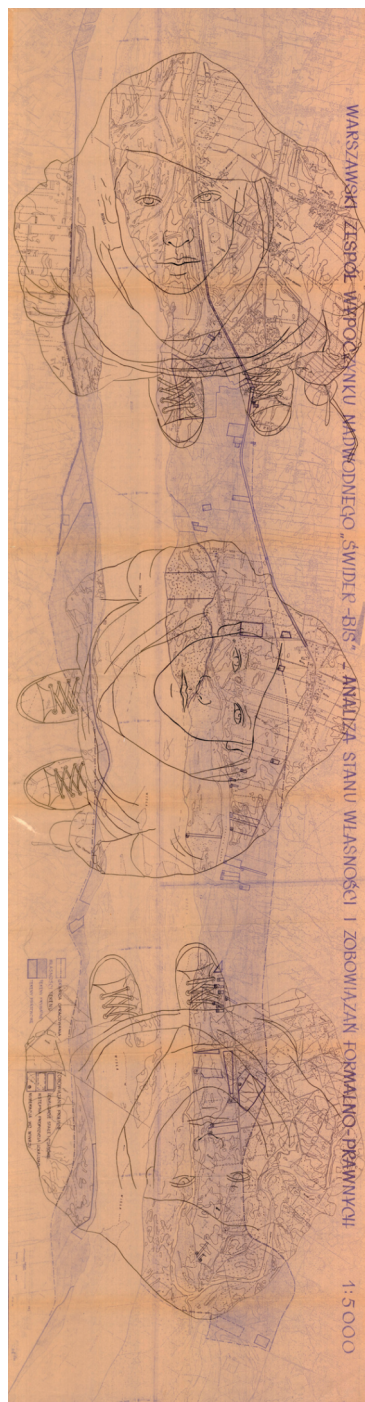


3 x 1 = 6 x 1

video 1:16, węgł i olej na papierze, 145 × 131 cm., 148 × 50 cm, 150 × 160 cm
Link do wideo: <https://vimeo.com/91290097>

ANASTAZJA JARODZKA

ASP Wrocław



BEZ TYTUŁU

Rysunek na starych mapach, cienkopis, kredki, 85 × 270 cm

ADRIANNA JARZĘBOWSKA

UMK Toruń



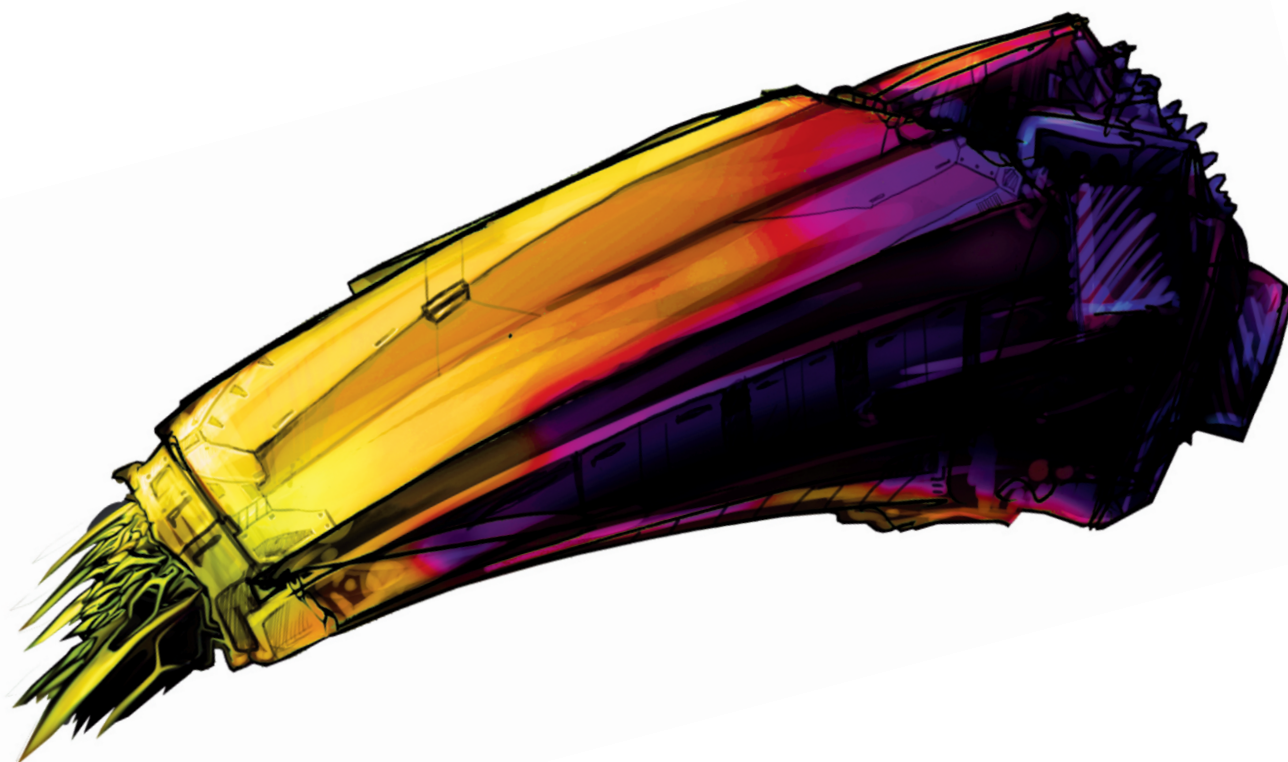
NIE PRZY STOLE

Rysunek/obrus: technika własna, 135 × 128 cm, bawełna, farby akrylowe do tekstyliów, flamastry
książeczka: skany rysunków, obróbka cyfrowa i druk cyfrowy, 14,8 × 21 cm, 32 strony

JAKUB JASZEWSKI

UMK Toruń

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



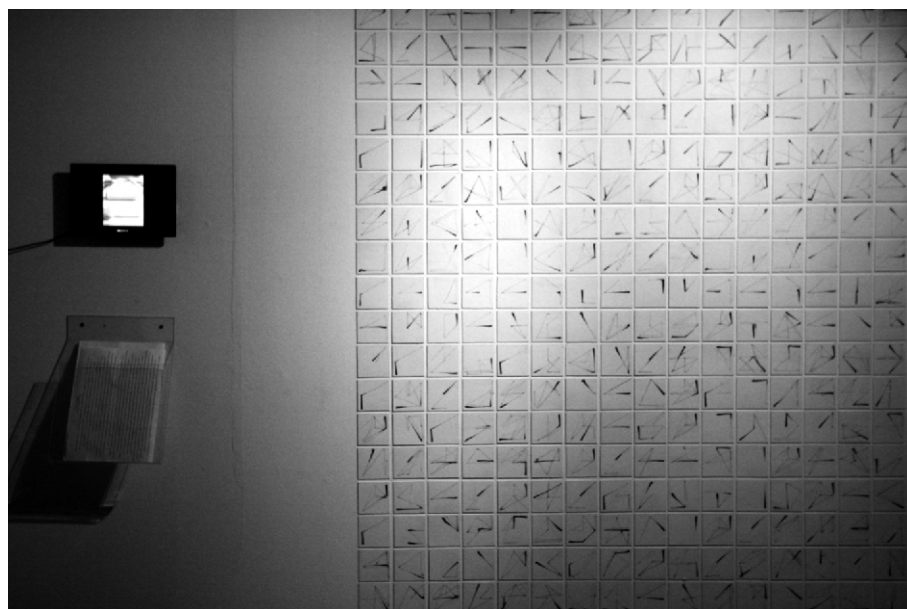
BEZ TYTUŁU

Rysunek odręczny, farba w sprayu, farba offsetowa, 160 × 420 cm

JUSTYNA JAWORSKA

UMK Toruń

WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU ●



MAM TO Z GŁOWY
Napis wykonany z włosów

DOSKONAŁY OBRAZ RYSUNKOWY

Instalacja, karton o wymiarach 8 x 8 cm w liczbie około 480 sztuk. 22 kartony pionowo (ok. 198 cm) i 22 poziomo (ok. 198 cm). Na kartonach zapisany jest tekst tworzony za pomocą linii i tuszu. Dokumentacja tworzenia pracy składająca się z trzech filmów.

JOANNA KLEPADŁO

UMK Toruń

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



HISTORIE NIEDOKOŃCZONYCH POŁĄCZEŃ
Rysunek ołówkiem, 100 × 500 cm

JOANNA KOWALSKA

UMK Toruń



LAS

Olówek na papierze, 150 × 300 cm

AGNIESZKA KOBYLECKA

UA Poznań



TRANSLACJA
100 fotografii, wymiary: 10 × 15 cm, 13 × 18 cm, 20 × 30 cm

PATRYCJA KORYTKOWSKA

UMK Toruń

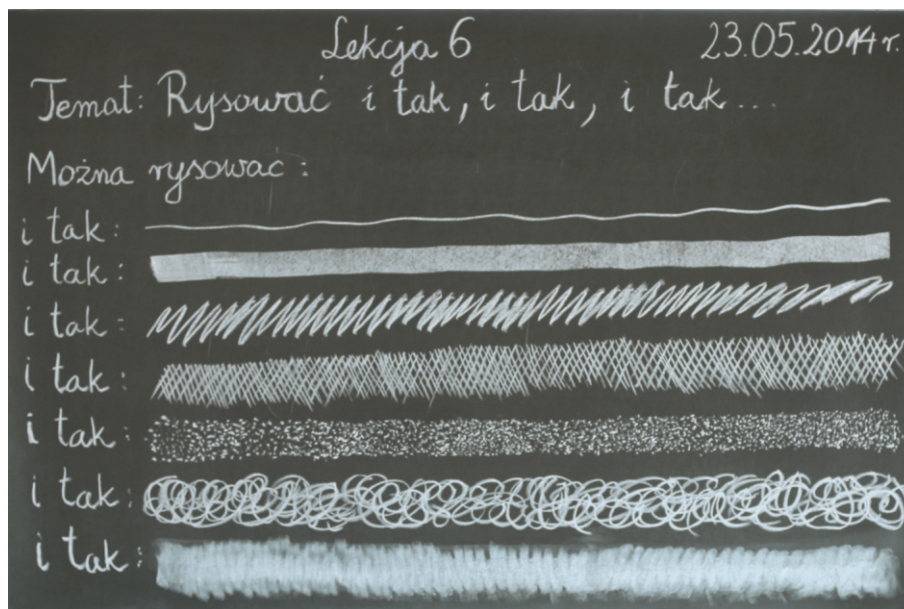


PORYSUNKI
Rysunki na deskach pracownianych

STANISŁAW KOŚMIŃSKI

UMK Toruń

● NAGRODA DZIEKANA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH



LEKCJA

Rysunek kredą na tablicy: 170 × 100 cm

OŁÓWEK

Instalacja, drewno, grafit, wymiary: 300 cm długości

KATARZYNA KRUŻYŃSKA

UMK Toruń

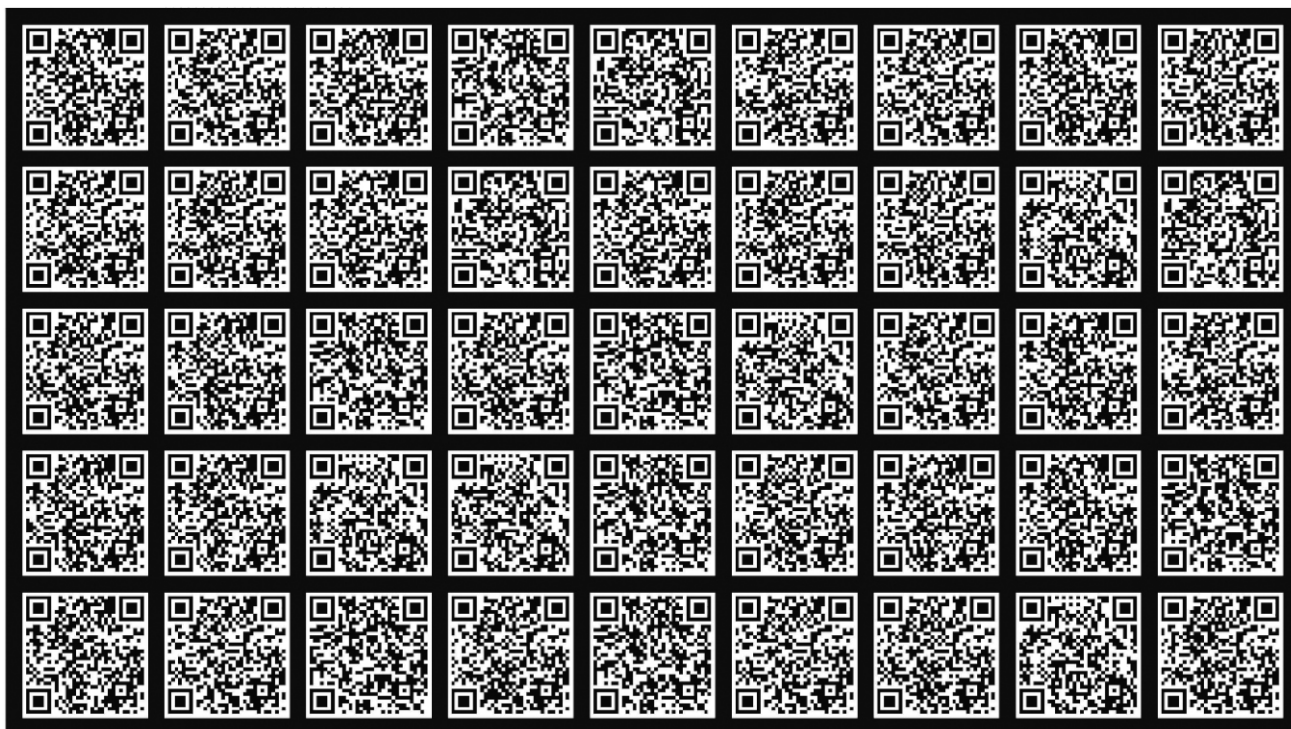


ALEGORIA DRZEWA
Ołówek, 100 × 210 cm

KAMIL KUITKOWSKI

ASP Kraków

● NAGRODA PREZYDENTA MIASTA TORUNIA



QR

45 zadrukowanych czarnobiałych plansz pcv (3 mm grubości) o formacie 40 × 40 cm przedstawiających kody qr.

Zakodowane są w nich linki do 23 autorskich filmów umieszczonych na oddzielnych podstronach serwera.

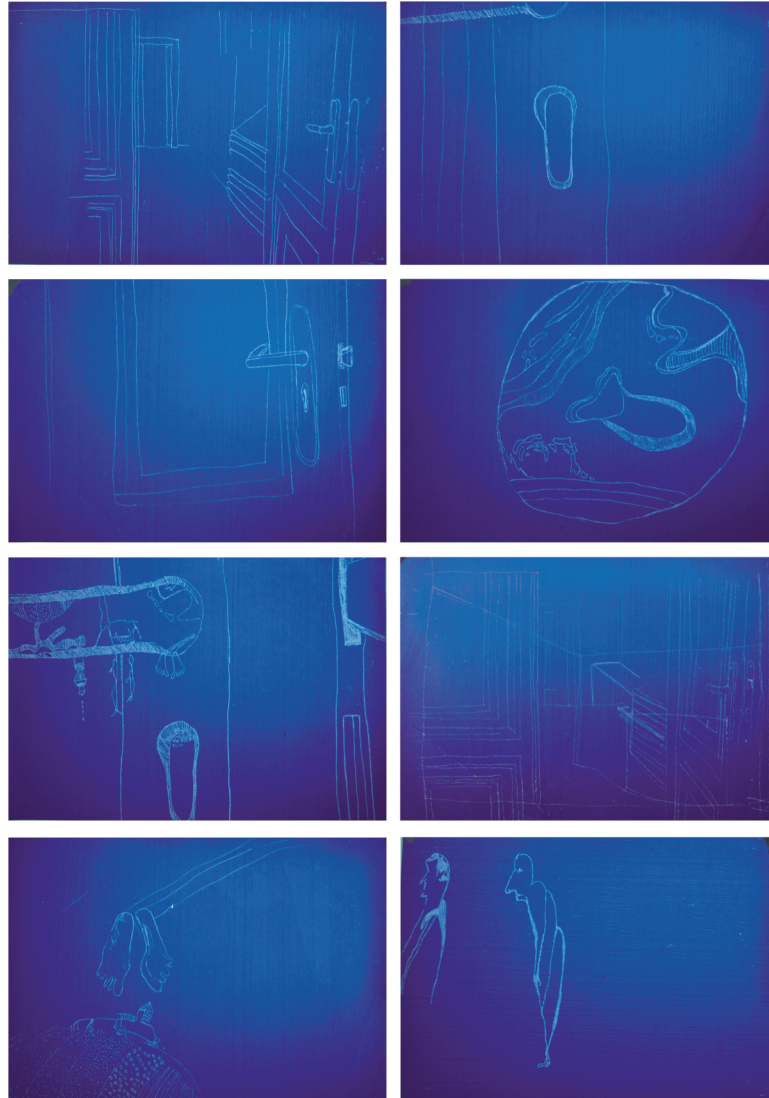
Dostęp do filmów jest możliwy tylko i wyłącznie z użyciem smartphonów bądź tabletów z zainstalowaną odpowiednią aplikacją oraz z dostępem do internetu.

SZYMON KULA

UA Poznań



SAMOGRANICZENIE
Obiekt, wideo



OWOCOŻERNE LEMURY MAJĄ DOBRĄ PAMIĘĆ PRZESTRZENNĄ, ATMOSFERA SNU
Rysunek na kalce ołówkowej samokopijującej

NATALIA LIKAS

UMK Toruń

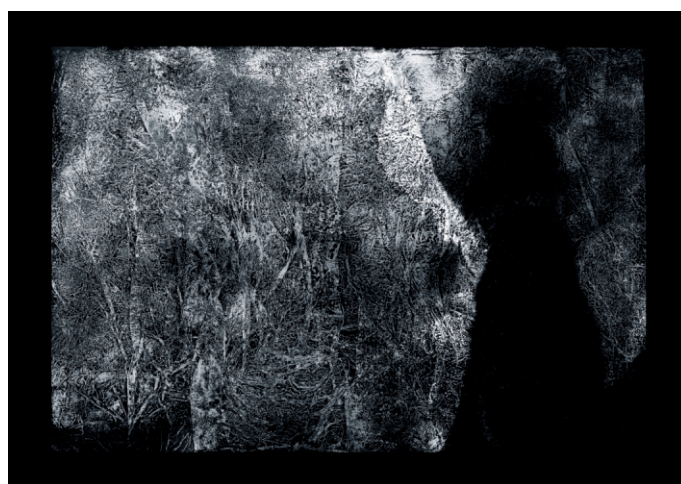


VANITAS & REVIVAL

Rysunek ołówkiem na brystolu Fabriano, format 100 × 50 cm

PATRYCJA LONGAWA

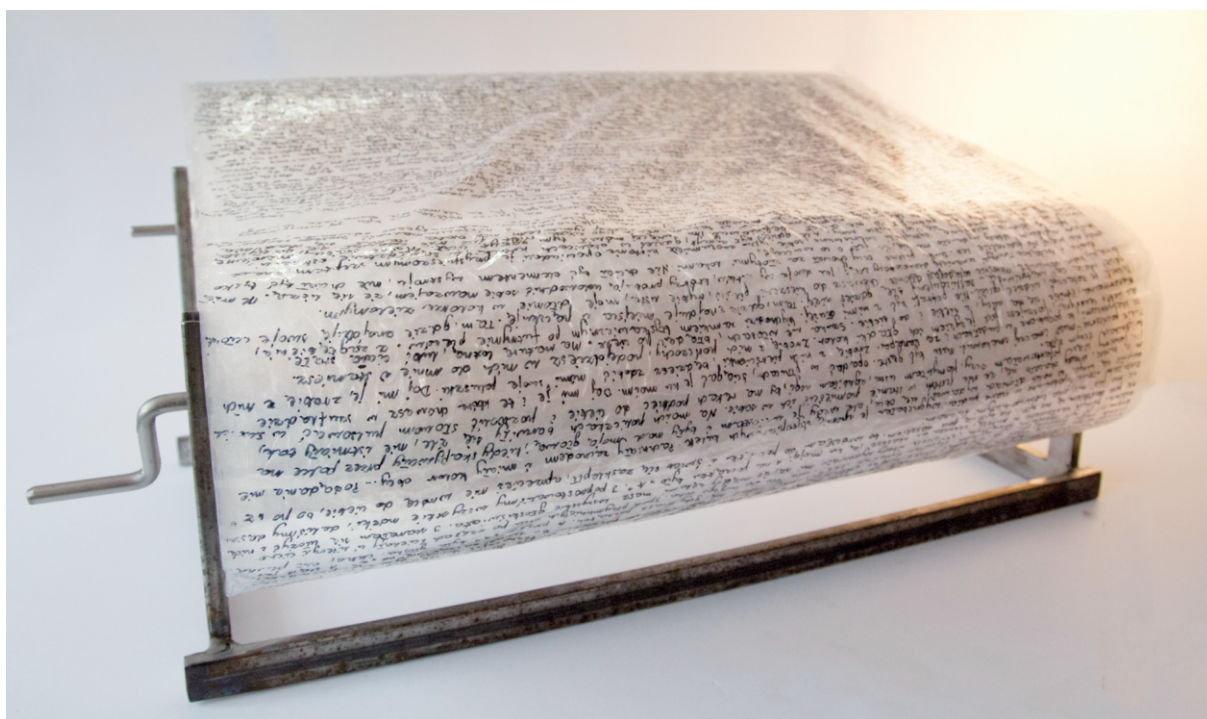
UR Rzeszów



KOSZMAR I, WIDZIADŁO SENNE, SKAŁA
Druk cyfrowy na podstawie linorytu 3 × 70 × 100 cm

JULIA LUBIEJEWSKA

UMK Toruń



ŻYCIORYSOWANIE

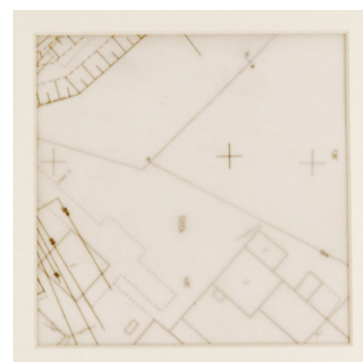
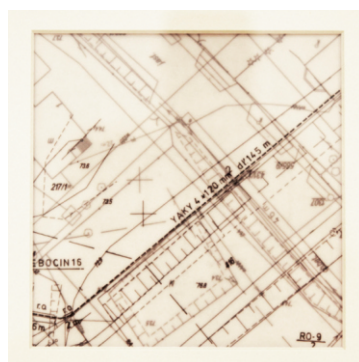
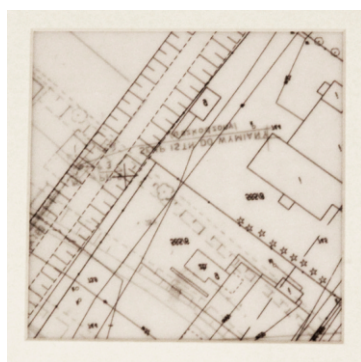
Metalowy stelaż, z przeźroczystą powierzchnią pisarską, wymiary: 80 × 50 × 50 cm



ROCHE – NOIRE
Publikacja książkowa, 15 × 20 cm, rysunek (różne media), edycja komputerowa, druk cyfrowy, oprawa intrologatorska

AGNIESZKA MAJAK

UMK Toruń



DROGA
Rysunek techniczny, kalka, $3 \times 12 \times 12$ cm



RADOŚĆ. REGRESJA DZIECIŃSTWA
Zestaw 8 ilustracji. Ołówek i kredka, format 210 mm × 297 mm

DAWID MARSZEWSKI

UA Poznań



ZABAWA

Dokumentacja performance

Link do video: <http://www.youtube.com/watch?v=49HrBzb0jak>

MONIKA MAZURKIEWICZ

UA Poznań

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



WYJMUJĘ Z SIEBIE CZARNĄ NIĆ

Technika własna, szary papier i brązowa nić

64 elementy z 2012/2013 roku oraz 3 elementy z 2014 roku

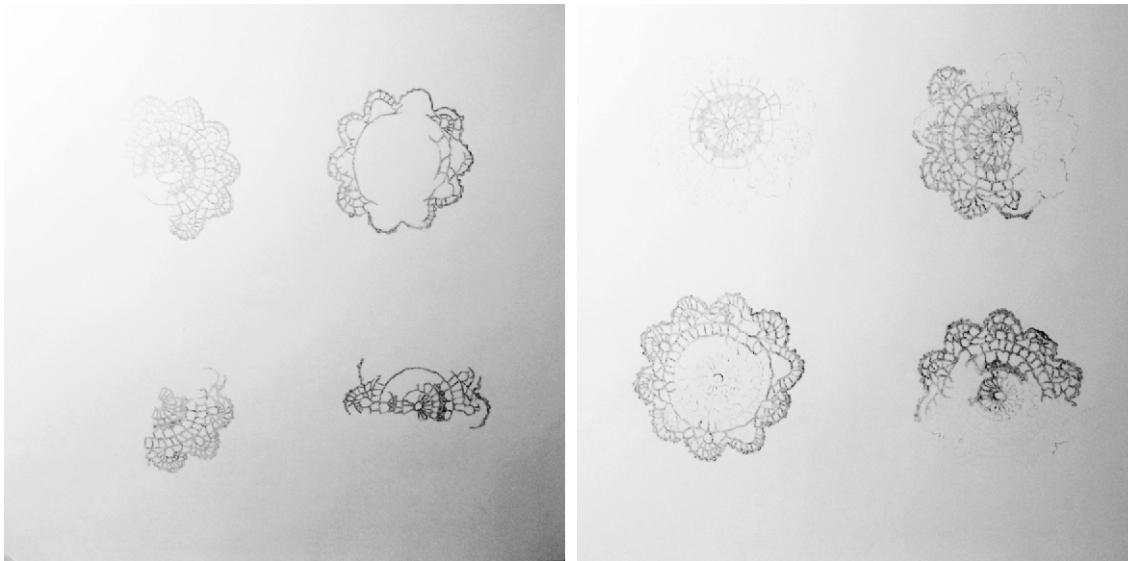
Dokumentacja fotograficzna. Wymiary jednego zdjęcia: ok. 12,6 × 17,6 cm

Kolejne elementy z 2014 roku to formy przestrzenne o wymiarach:

58 × 38 × 5 cm; 26 × 17 × 20 cm; 34 × 25 × 29 cm; 22 × 15 × 25 cm 16 × 10 × 17 cm;
15 × 16 × 9 cm; 13 × 12 × 8 cm; 18 × 18 × 3 cm; 17 × 17 × 2,5 cm; 8 × 8 × 2,5 cm; 10,5 × 2 × 4 cm

SONIA MIKOŁAJCZYK

UMK Toruń



CC SIZE: XS	CC SIZE: L	CC SIZE: M	CC SIZE: S																																				
S/N: 91110204826	S/N: 91110204826	S/N: 91110204826	S/N: 91110204826																																				
age: 21 fat tissue: > 15% muscle tissue: > 20% weight skeleton: 0 kg	age: 20 fat tissue: 24% muscle tissue: 19,5% weight skeleton: 10	age: 18 fat tissue: 35% muscle tissue: 22,1% weight skeleton: 10 kg	age: 20 fat tissue: 24% muscle tissue: 19,5% weight skeleton: 10																																				
FR/IT 40/42	FR/IT 40/42	FR/IT 40/42	FR/IT 40/42																																				
OC																																							
made in: hunger	made in: an excess of simple sugars	made in: 1000 calories diet	made in: from hunger diet																																				
<table border="1"> <tr><td>CM</td><td>17,6</td><td>cm</td></tr> <tr><td>UK</td><td>30,5</td><td>cm</td></tr> <tr><td>FE</td><td>0,0</td><td>cm</td></tr> </table>	CM	17,6	cm	UK	30,5	cm	FE	0,0	cm	<table border="1"> <tr><td>CM</td><td>174,0</td><td>cm</td></tr> <tr><td>UK</td><td>138,4</td><td>cm</td></tr> <tr><td>FE</td><td>25,0</td><td>cm</td></tr> </table>	CM	174,0	cm	UK	138,4	cm	FE	25,0	cm	<table border="1"> <tr><td>CM</td><td>172,0</td><td>cm</td></tr> <tr><td>UK</td><td>129,0</td><td>cm</td></tr> <tr><td>FE</td><td>22,0</td><td>cm</td></tr> </table>	CM	172,0	cm	UK	129,0	cm	FE	22,0	cm	<table border="1"> <tr><td>CM</td><td>170,0</td><td>cm</td></tr> <tr><td>UK</td><td>135,0</td><td>cm</td></tr> <tr><td>FE</td><td>20,0</td><td>cm</td></tr> </table>	CM	170,0	cm	UK	135,0	cm	FE	20,0	cm
CM	17,6	cm																																					
UK	30,5	cm																																					
FE	0,0	cm																																					
CM	174,0	cm																																					
UK	138,4	cm																																					
FE	25,0	cm																																					
CM	172,0	cm																																					
UK	129,0	cm																																					
FE	22,0	cm																																					
CM	170,0	cm																																					
UK	135,0	cm																																					
FE	20,0	cm																																					

ZAPŁĄTANE, ROZPLĄTANE
Ołówek, dyptyk, 70 x 70 cm

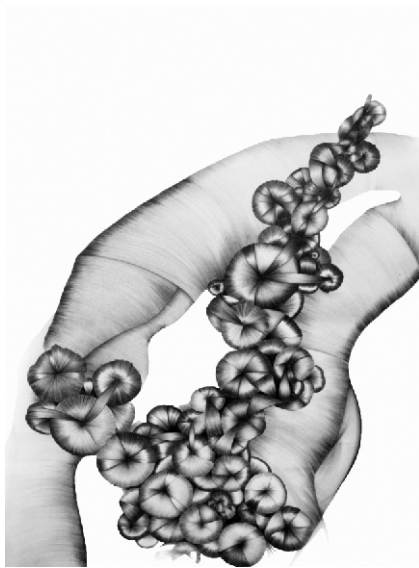
ROZ-MIARĄ WAŻNOŚCI – METKA
Rysunek wektorowy, program: Adobe Illustrator, wydruk: 50 cm x 70 cm



GROTESKE (GROTESQUE)
Drawing (pen/watercolors) and collage on paper
15 × 20 cm and 15 × 21cm

KAMILA MODEL

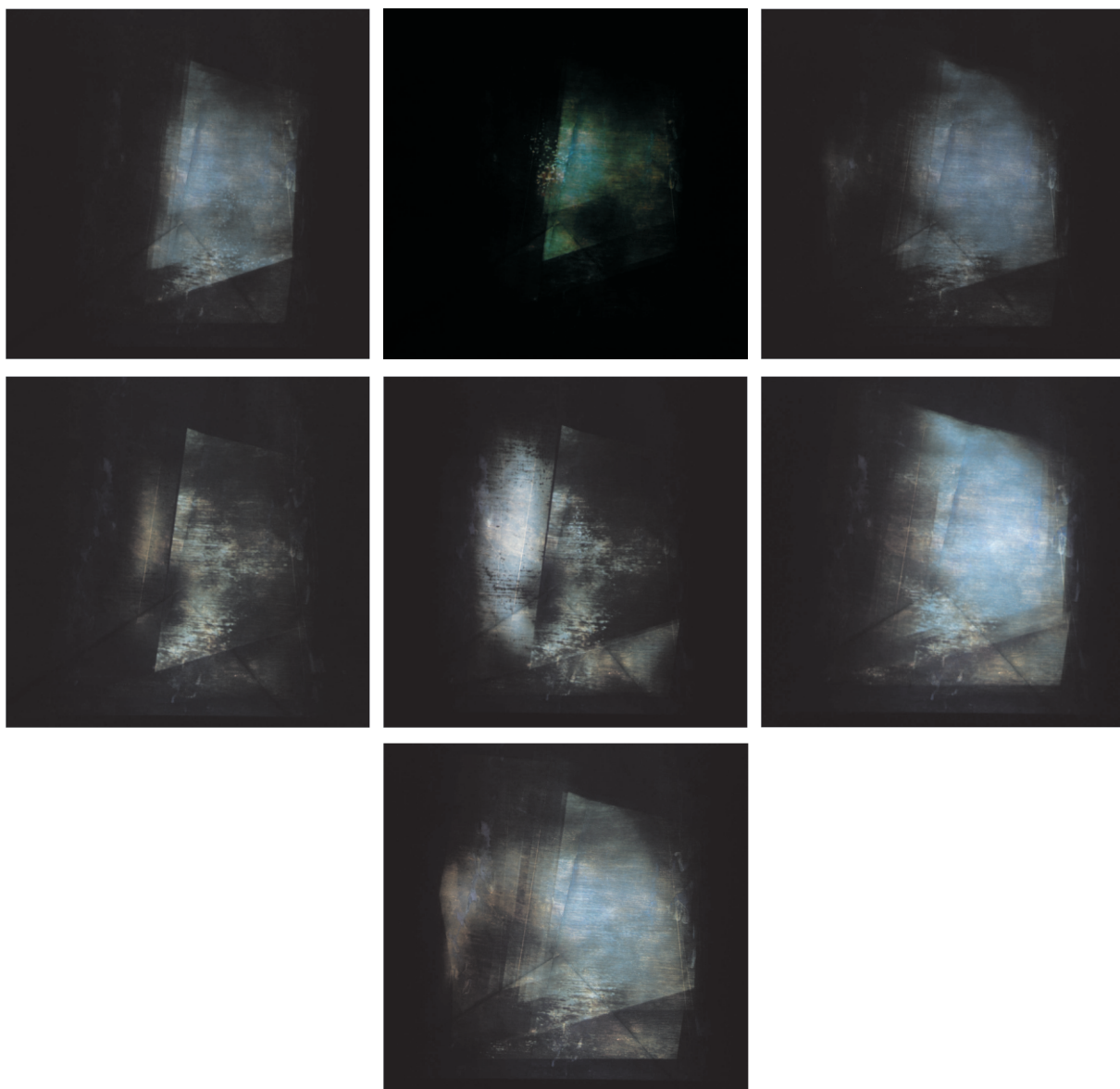
ASP Gdańsk



LABORATORYJNE BADANIA UCZUĆ
3 x rysunek na papierze 80 × 60 cm w gablotkach

KATARZYNA MARDEUSZ-KARPIŃSKA

ASP Warszawa



NAWIGACJA

Czarny karton, długopis, akryl

Projekcja wideo: ok 1 min, rozmiar rysunku: 150 × 150 cm

FRANK MATEJ

ASP Wrocław



BEZ TYTUŁU
Dokumentacja performance

EWA MROZIKIEWICZ

UA Poznań

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



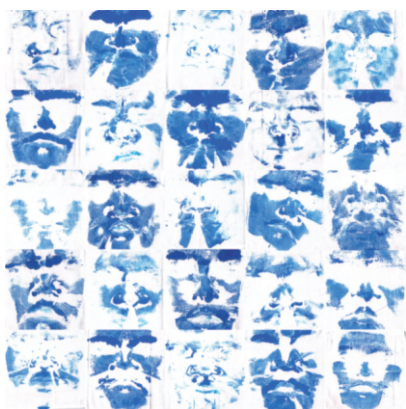
RYSUNKI ULICZNE

Akcja w przestrzeni miasta Torunia

Ołówek, zbiór 365 bardzo małych rysunków o różnych wymiarach

PATRYCJA NOWACKA

UMK Toruń



EUFORIA, NOSTALGIA, SZAŁ – PORTRET EMOCJONALNY POSTACI

Odcisk twarzy w niebieskiej farbie na białym płótnie

25 sztuk o wymiarach 20 × 20 cm

łącznie wielkość pracy 100 × 100 cm

DESKA I TAK, I TAK, I TAK...

Odcisk deski w czarnym akrylu na białych zwojach papieru

12 prac o wymiarach 20 × 500 cm

łącznie wielkość pracy 240 × 500 cm

KARTKA PAPIERU
INSTRUKCJA OBSŁUGI

1. Zaznacz krzyżykiem co chcesz zrobić
2. Przewróć kartkę na drugą stronę
3. Przystąp do pracy

<input type="checkbox"/> rysunek	<input type="checkbox"/> mapa	<input type="checkbox"/> tekst piosenki
<input type="checkbox"/> wiersz	<input type="checkbox"/> lista zakupów	<input type="checkbox"/> plansza do gry
<input type="checkbox"/> manifest	<input type="checkbox"/> pozwolenie	<input type="checkbox"/> opowiadanie
<input type="checkbox"/> podanie	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> traktat filozoficzny
<input type="checkbox"/> afisz	<input type="checkbox"/> instrukcja	<input type="checkbox"/> obwieszczenie
<input type="checkbox"/> recenzja	<input type="checkbox"/> notatka	<input type="checkbox"/> upoważnienie
<input type="checkbox"/> esej	<input type="checkbox"/> artykuł	<input type="checkbox"/> zadanie matematyczne
<input type="checkbox"/> samolocik	<input type="checkbox"/> ilustracja	<input type="checkbox"/> kulka papieru
<input type="checkbox"/> list	<input type="checkbox"/> komiks	<input type="checkbox"/> koperta
<input type="checkbox"/> origami	<input type="checkbox"/> ogłoszenie	<input type="checkbox"/> stateczek
<input type="checkbox"/> umowa	<input type="checkbox"/> wycinanka	<input type="checkbox"/> zaświadczenie
<input type="checkbox"/> petycja	<input type="checkbox"/> plan	<input type="checkbox"/> rulon
<input type="checkbox"/> szkic	<input type="checkbox"/> tabelka	<input type="checkbox"/> inne

INSTRUKCJA OBSŁUGI
Druk cyfrowy, 29,7 × 21 cm

JUSTYNA OLSZEWSKA

UA Poznań

NAGRODA PREZYDENTA MIASTA TORUNIA ●



GEST

Video 2:22

Link do wideo: <https://www.youtube.com/watch?v=Zzd4t5veGi8>



DRZEWO

Instalacja w przestrzeni, około 250 cm wysokości i 100 cm w obwodzie,
materiały: drewno, gałęzie, kora, drut, gwoździe (wkręty)

KAROLINA PIETRZYK

ASP Wrocław



CUD RÓŻY

20 prac rysunkowych A4 (21 × 29,7 cm). Użyte materiały: kredka, ołówek, kalka, papier

EWELINA PIGUŁA

UA Poznań



172 RAZY NIE
Video 16:28
Link do wideo: <https://vimeo.com/86161570>

JÓZEF PILAT

ASP Warszawa



KRESKA, JAKO ŻYWIÓŁ
Dokumentacja video 1:00
Rzeźba śniegowa, zdjęcia, szkice

AGA PIOTROWSKA

ASP Katowice

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



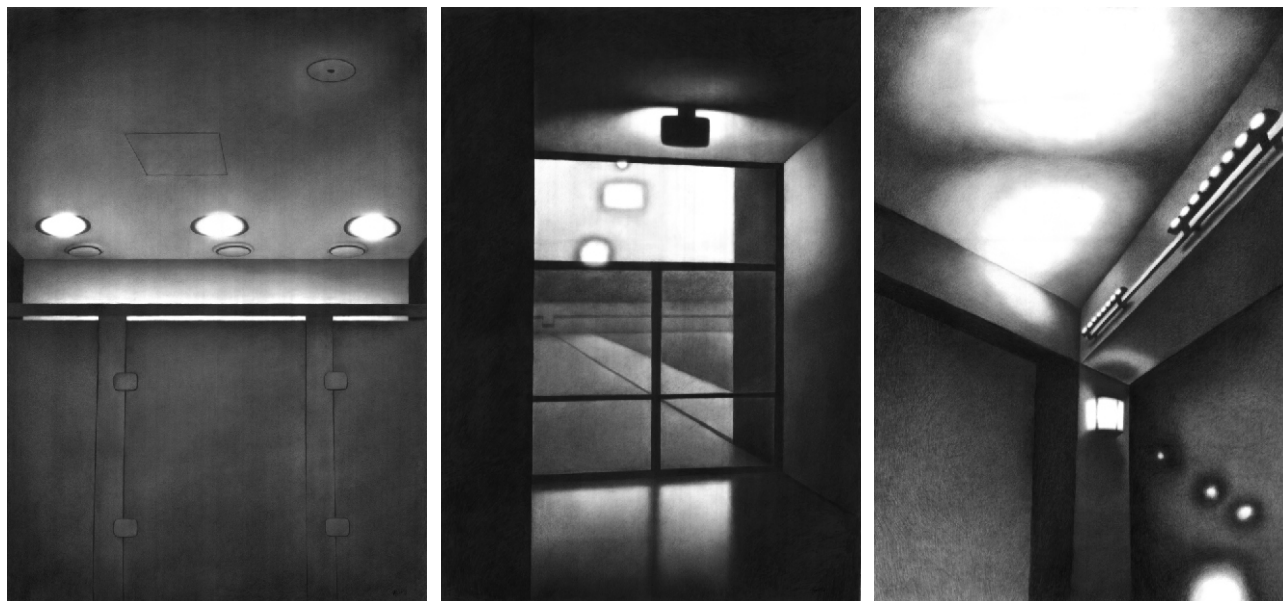
ZUGZWANG

Neon zawieszony na ścianie oraz sól i pieprz, usypane w formie szachownicy na podłodze galerii

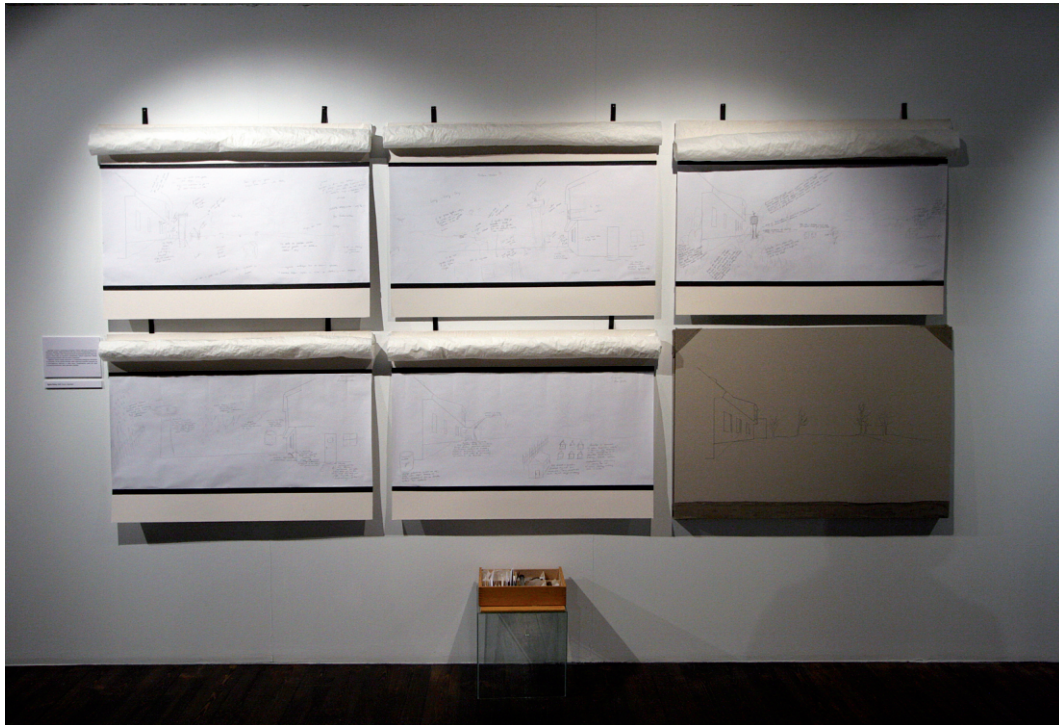
PIOTR PLESKOT

UMK Toruń

WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU ●



OP - 01, OP - 02, OP - 03
Ołówek, 100 × 70 cm



OGRÓDEK
6 prac o wymiarach: 90 × 40 cm, teczka 100 × 70 cm, pudełeczko 30 × 20 cm

DAWID POLONY

ASP Kraków



JA SAM I DROBNE BICIE NA DEKIEL, olej, mazak, papier, 100 × 140 cm

LENOX, MIKE JA I DON, olej, mazak, papier, 100 × 140 cm

POLONY SUPERBOHATER, KTÓRY RZUCIŁ TĄ POZĘ W PIŹDZIEĆ ABY UWIERZYĆ W COŚ WIĘCEJ?, olej, mazak, papier, 100 × 210 cm

MAGDALENA RANACHOWSKA

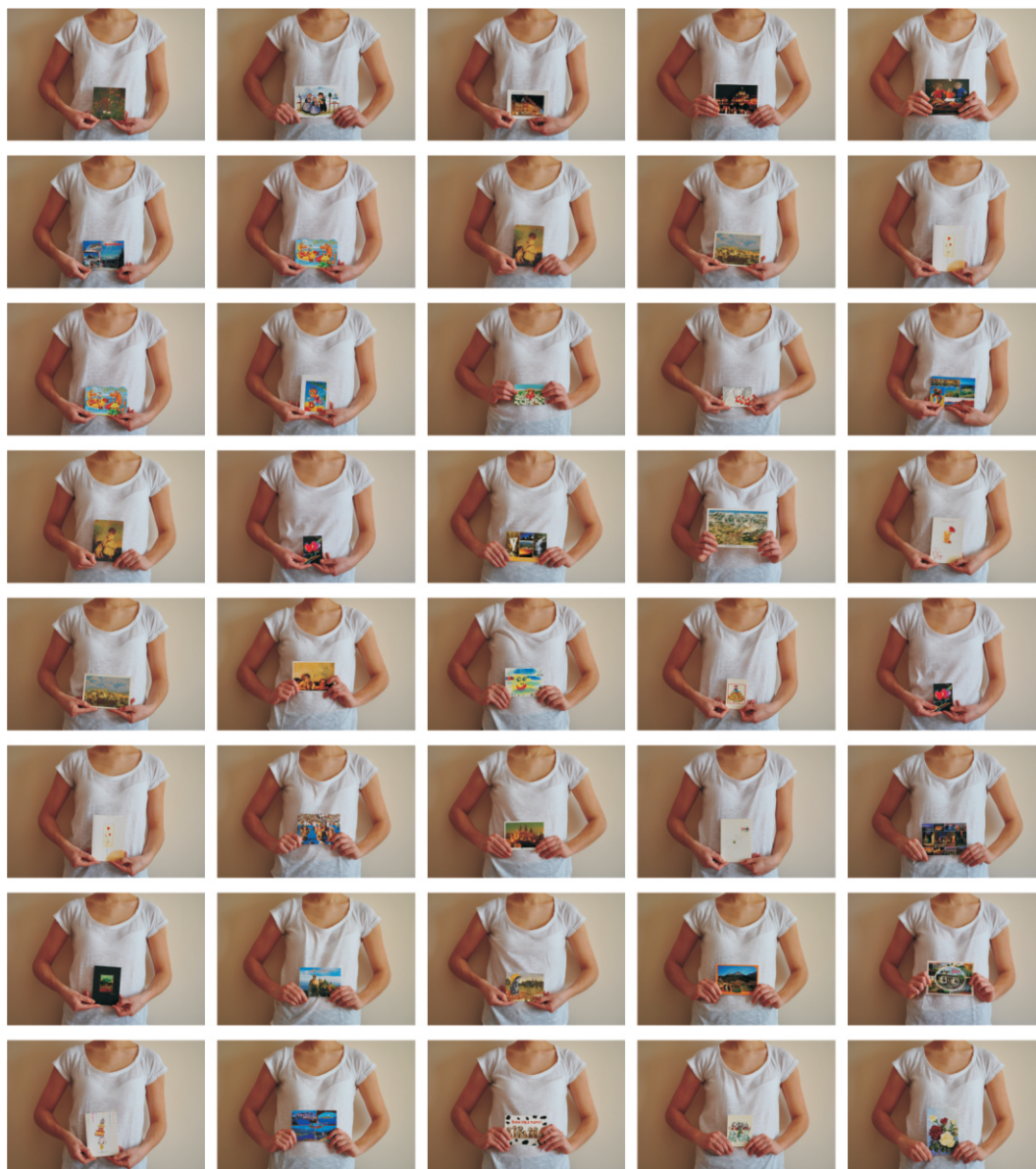
UMK Toruń



BEZ TYTUŁU
Dokumentacja wideo 4:00
Wideo, fotografia; performance; długopis

ANNA ROZŁUCKA

UMK Toruń



SCRABBLE

Animacja poklatkowa: 0:40

AUTOPORTRET

100 fotografii, łączny wymiar ok. 110 × 260 cm

MARTYNA RZEPECKA

UMK Toruń

● WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU



KOLOROWANKA ŚCIENNA (+ 18)
Mural ścienny

AGNIESZKA RZOŃCA

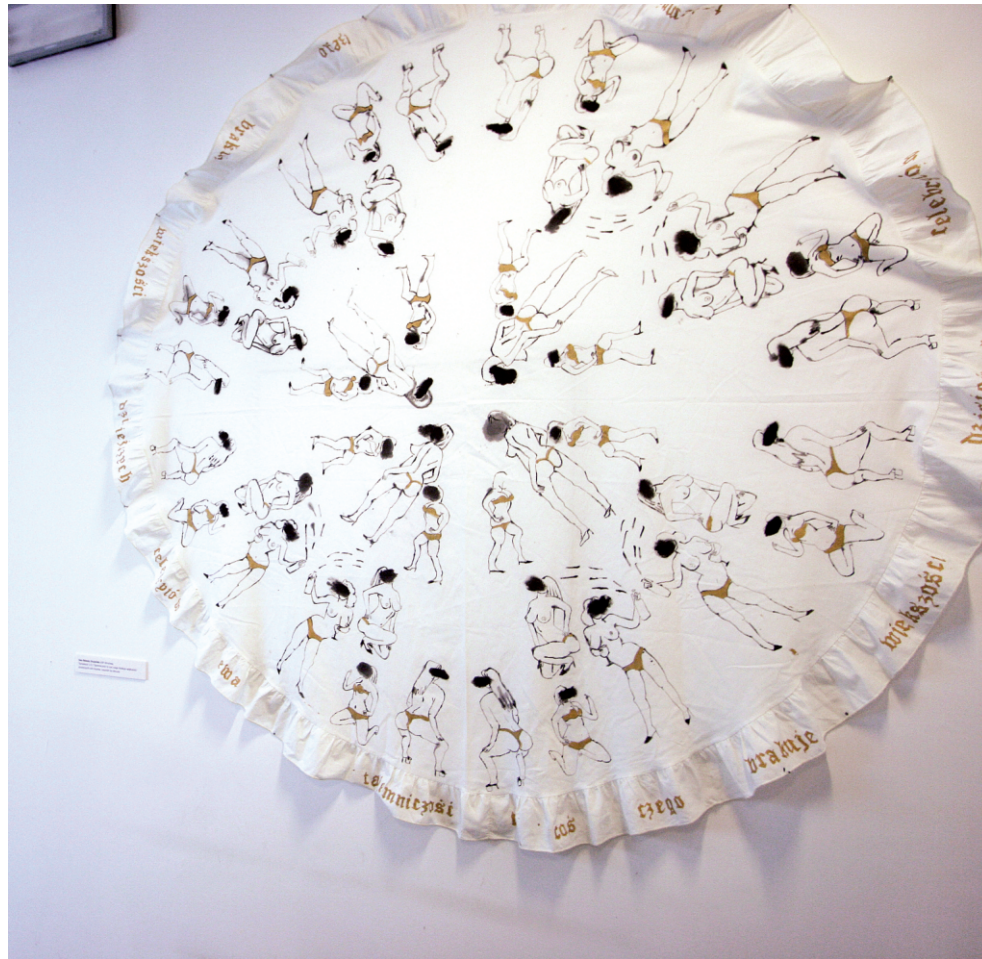
ASP Wrocław



ISTNIENIE RZECZY

Rysunek, techn. własna na papierze, 100 × 70 cm

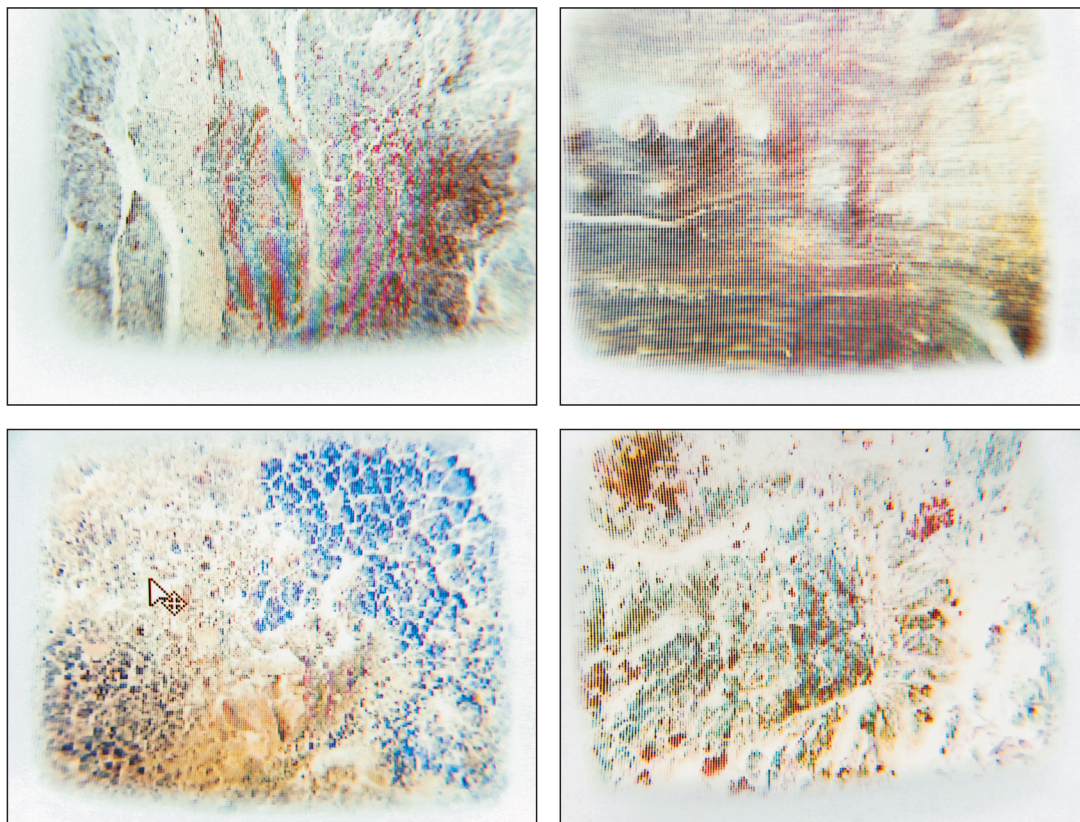
Obiekt: instalacja z drewna, papieru, metalu 52 × 35 × 37 cm



TOŻSAMOŚĆ 2.0 / TAJEMNICZOŚĆ TO COŚ CZEGO BRAKUJE WIĘKSZOŚCI DZISIEJSZYCH CELEBRYTÓW
Rysunek tuszem na obrusie, ok. 250 × 250 cm

ANNA SŁOWIK

UP Kraków



OSWAJANIE PRZESTRZENI
Fotomontaż, 50 × 33 cm w liczbie 3 sztuk, fotografia

BIOPIXEL
Grafika cyfrowa, 42 × 31 cm, liczba 5 sztuk oraz animacja, 2:09; fotografia, film, muzyka: Dj Shadow The Hard Sell Part 1 (fragment)

MICHAŁ SROKA
ASP Kraków



KRONIKA
12 elementów kompozycji 24 × 18 cm każdy. Technika mieszana na płótnie (collage, tusz, węgiel)

PATRYCJA STACHULSKA

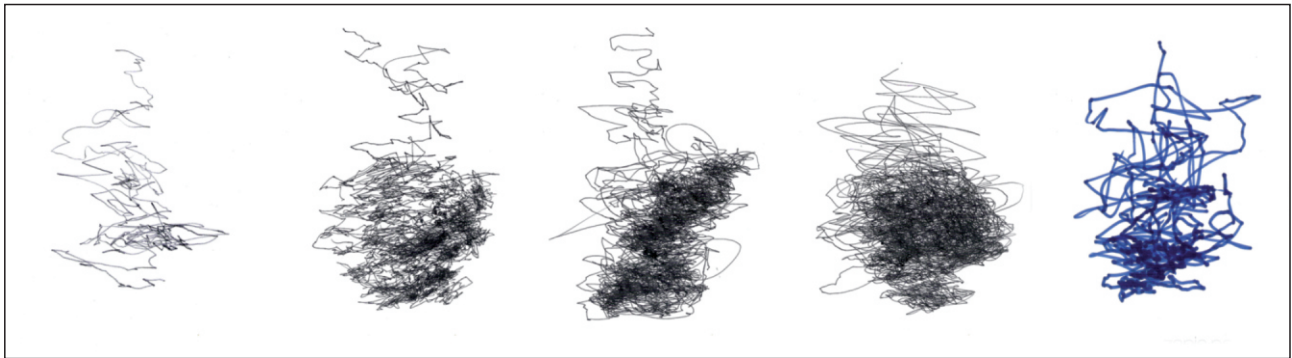
UMK Toruń



AUTOPORTRET WIELOKROTNY
Rysunek, biała kredka, 130 × 60 cm, 130 × 130 cm

MAGDALENA STARZYŃSKA

UŚ Cieszyn



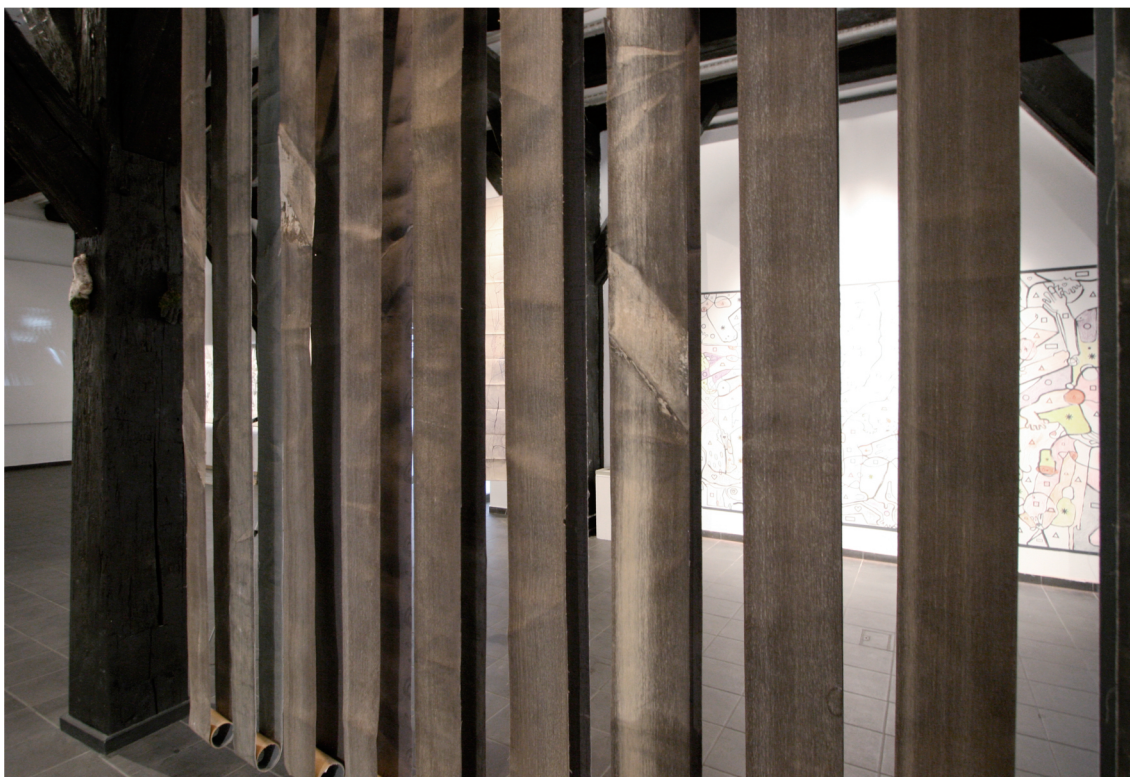
PODRÓŻ

Cienkopis, marker, ołówek na papierze, 5 × 2 km × 29,7 cm

EWA SZCZEPAŃSKA

UMK Toruń

WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZAKŁADU RYSUNKU ●

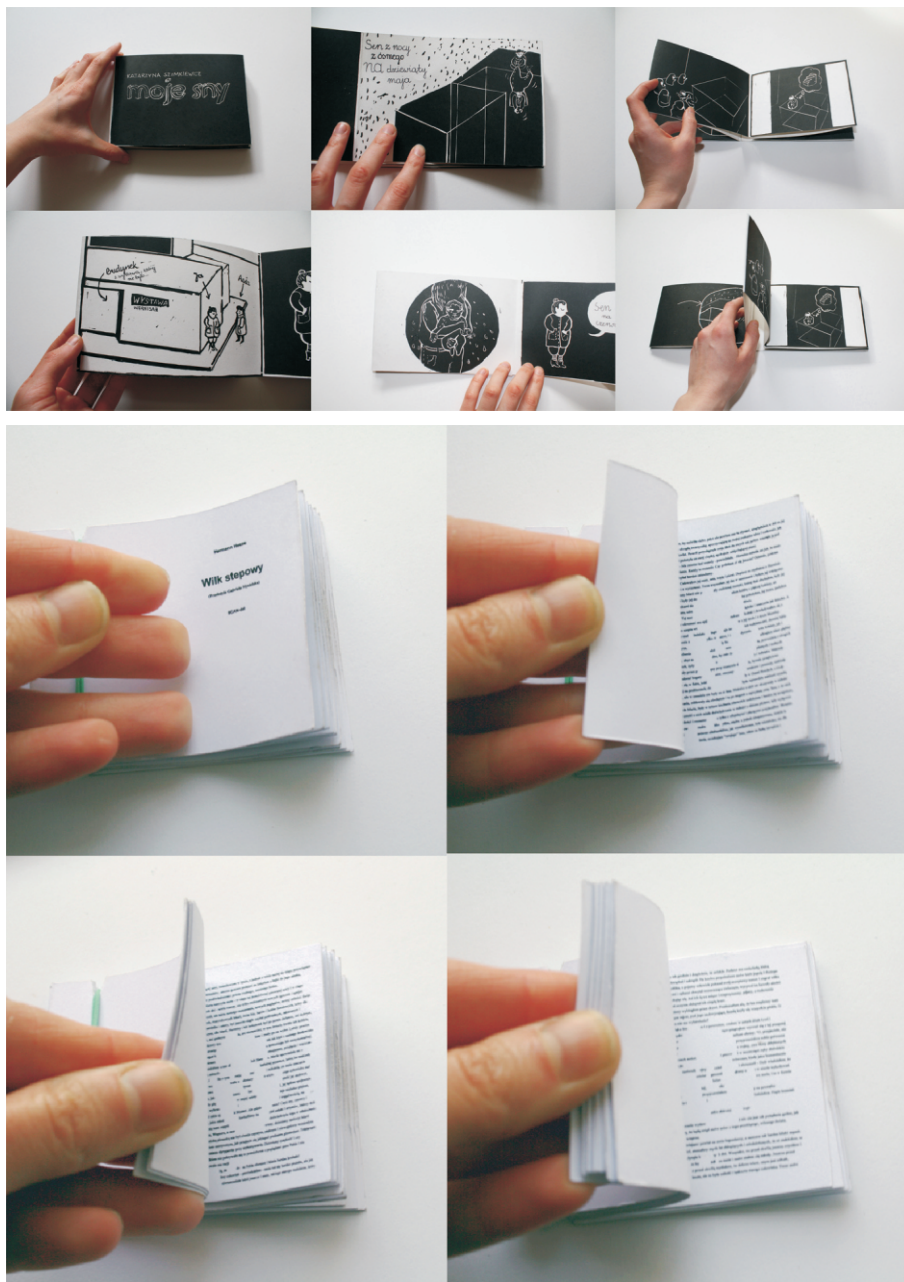


BEZ TYTUŁU

14 pasów papieru ściernego ze szlifierki stolarskiej, każdy długości ok. 210 cm, szerokości ok. 20 cm

KATARZYNA SZYMKIEWICZ

ASP Kraków



MOJE SNY

Linoryt, we formie planszy, 2 × 50 × 70 cm, po złożeniu – obiekt o wymiarach 11,5 × 16 × 5 cm

AUTOPORTRET

Film poklatkowy; 32 s.; format FLV / AVI; 1920 x 1088 piks., książeczka o formacie 7,5 × 5,5 cm

GRUPA TRAVIATA

UMK Toruń



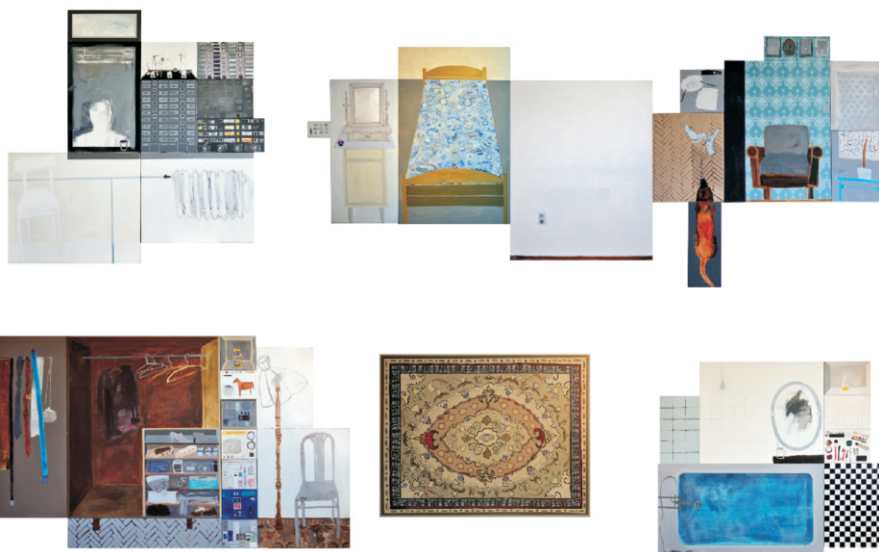
BEZ TYTUŁU

Akcja rysunkowa, mural wykonany techniką rysunkową na ścianie pietra Galerii.
Uczestnicy: (Banach Alicja, Czarnecka Dorota, Kardas Mateusz, Korytkowska Patrycja, Nowak Kalina,
Rybacka Olga, Struzińska Katarzyna, Szweczek Katarzyna, Szulczyńska Małgorzata)

KAMILA TURKOWSKA

ASP Łódź

● NAGRODA PROREKTORA UMK



MÓJ JEST TEN KAWAŁEK PODŁOGI
Instalacja złożona z kilkudziesięciu płócien, technika mieszana

WERONIKA TRYPA

ASP Kraków



COME&SEE THE COMET/ CHODŹ ZOBACZYĆ KOMETĘ
Rysunek na papierze, we formie i formacie rozkładanej mapy, 100 × 140 cm



DZIENNIK NATRĘCTW
Obiekty. Technika własna, kompozycje na miniaturowych blejtramacz, wideo o długości 06:28 min.
Link do wideo: <https://www.youtube.com/watch?v=I1GcoTjzYZo&feature=youtu.be>

JOANNA WÓJCIK

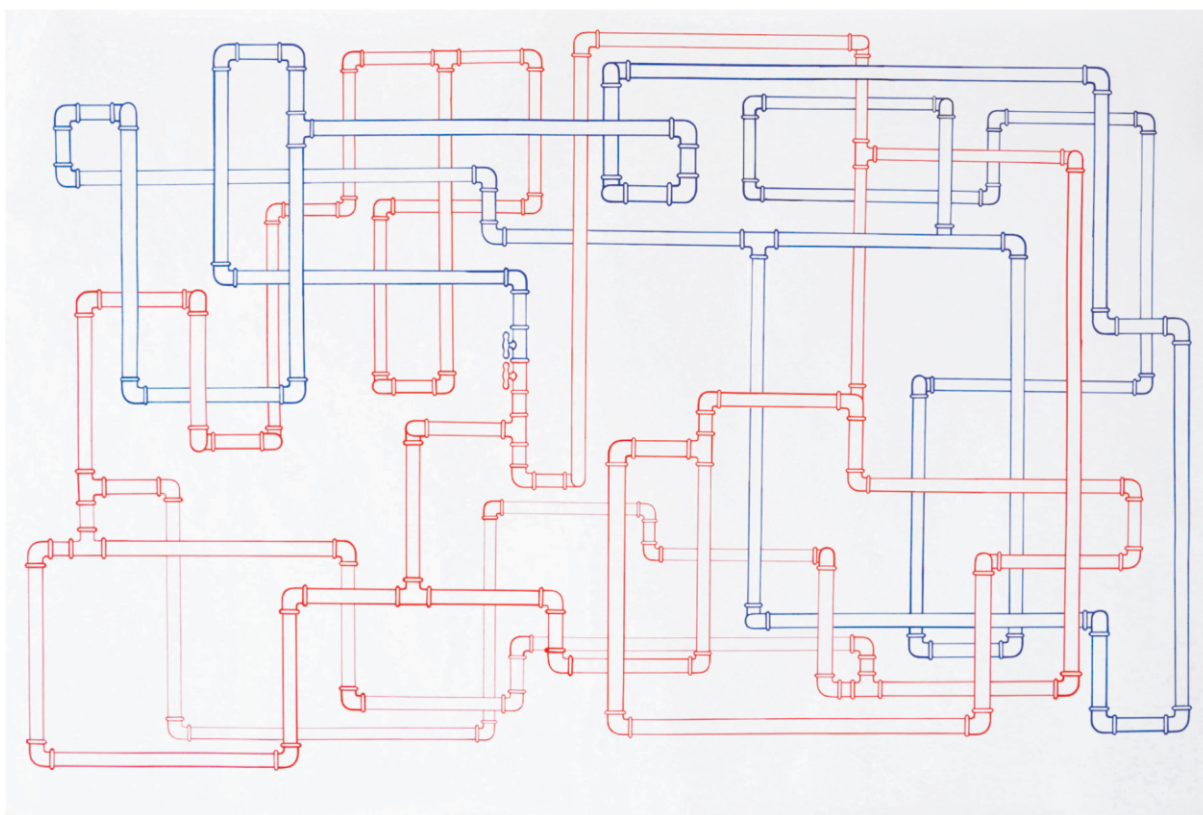
UA Poznań

NAGRODA SKLEPU BLIK ●



POKÓJ DO CZYTANIA

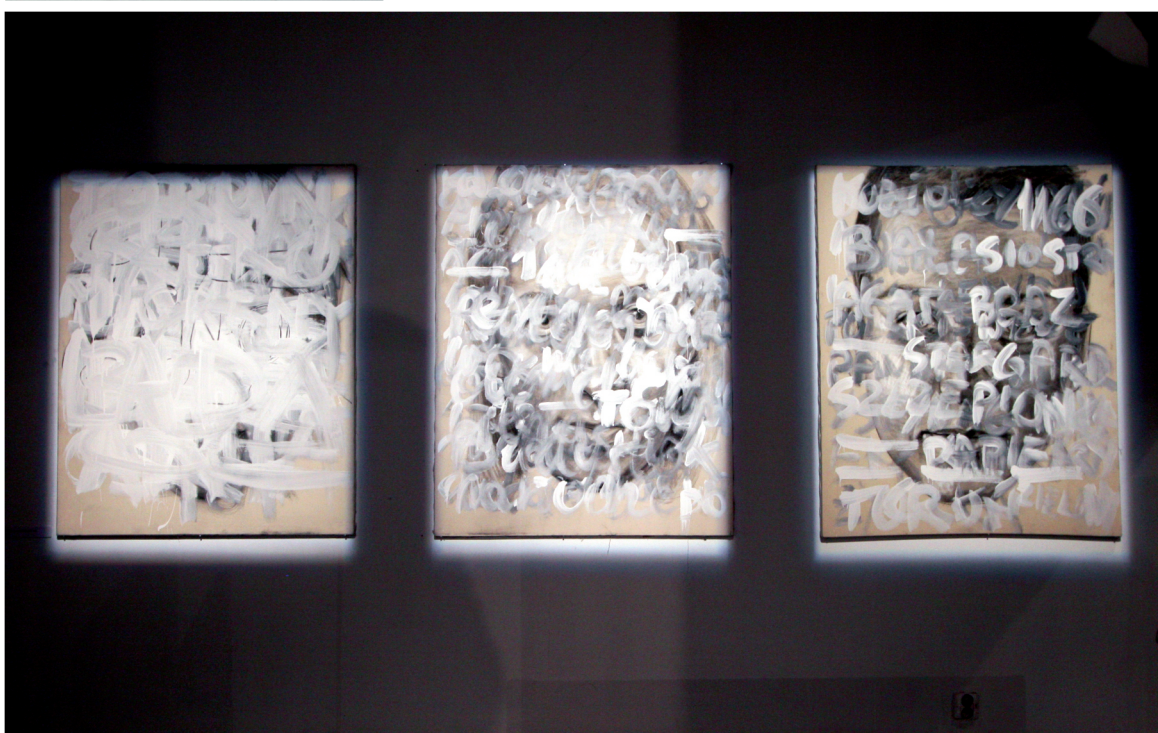
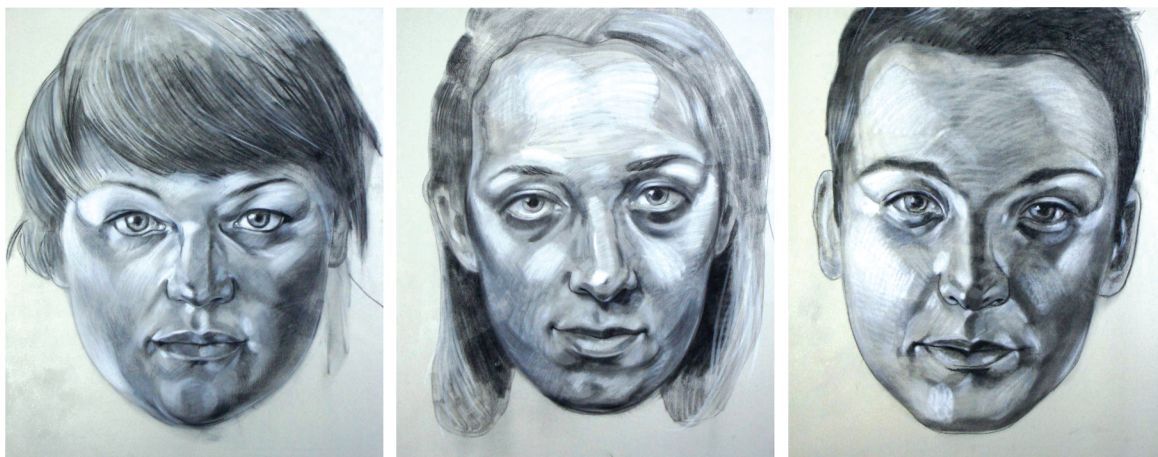
Instalacja rysunkowa, książka 35 × 35 cm, papier, kalka techniczna, sznurek, piórko



UKŁAD
Rysunek kolorowym flamastrem

HENRYK ZAGÓRSKI

UMK Toruń



ANNA, MAGDALENA, EWA
Tryptyk, węgiel, pastel, akryl, 3 × 120 × 100 cm, performance

RYSZARD WIETECKI

Bydgoszcz

● WYSTAWA TOWARZYSZĄCA 6 OWRS 2014



RYSUNKI I PRINTY
Druk cyfrowy, rysunek ołówkiem









Organizator – Zakład Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych UMK

Współorganizator – Galeria Sztuki "Wozownia"

Opiekun wystawy – Aleksandra Sojak-Borodo
Projekt realizowany w ramach
Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego na rok 2014

Wybór prac/jury – pracownicy Zakładu Rysunku:
Bogdan Chmielewski, Krystyna Garstka-Saran, Jędrzej Gołaś
Elżbieta Jabłońska, Katarzyna Łyszkowska, Witold Pochylski
Weronika Tadj-Królikiewicz, Aleksandra Sojak-Borodo, Marek Szary

Opracowanie graficzne – Jędrzej Gołaś

Teksty – Kamil Hoffmann, Bogdan Chmielewski

Zdjęcia – Szymon Chyliński, Jakub Jaszewski
archiwum uczestników

© Copyright by Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń 2014



Wydawca:
Wydawnictwo Naukowe Toruń 2014
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
ul. Gagarina 5
87-100 Toruń
www.wydawnictwoumk.pl
ISBN: 978-83-231-3308-7



ul. Szosa Bydgoska 50/56
87-100 Toruń
tel. 056 6114810
www.art.umk.pl/rysunek
www.wystawarysunku.wordpress.com

indexart

FUNDACJA
AMICUS UNIVERSITATIS
NICOLAI COPERNICI



artinfo.pl



takijet