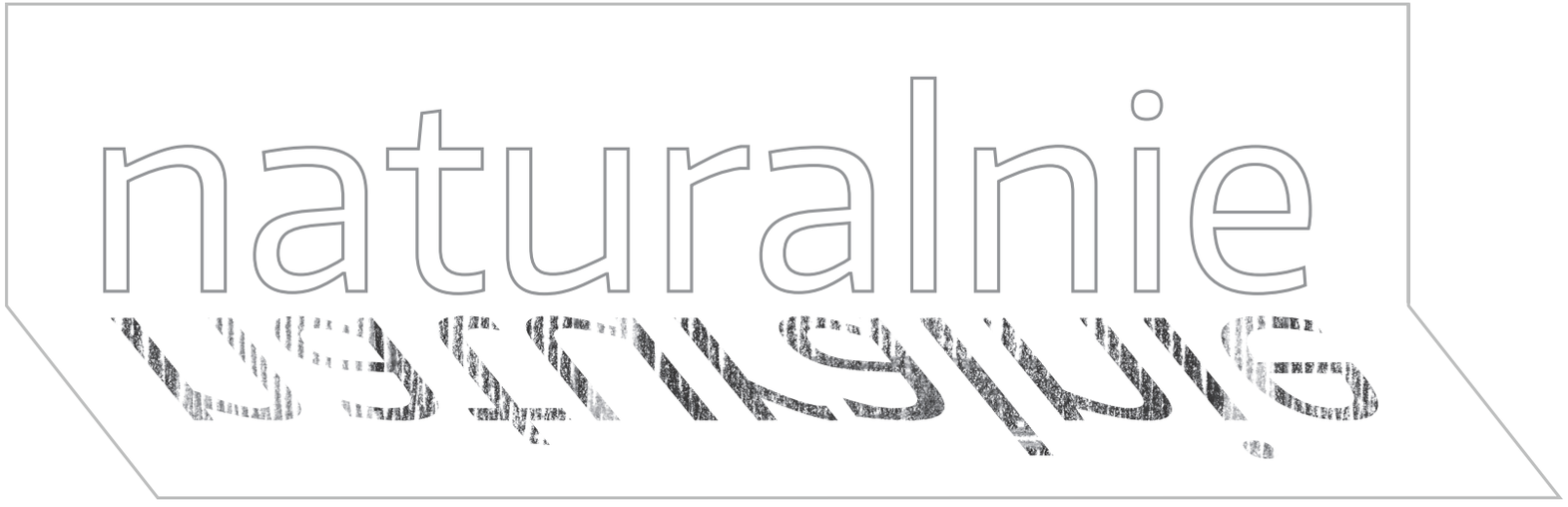


naturalnie

RYSOWAĆ/07
MIĘDZYNARODOWA
WYSTAWA
RYSUNKU
STUDENCKIEGO

TORUŃ 2016


naturalnie



70 lat
Wydziału
Sztuk
Pięknych
UMK
w Toruniu

IDEA

„Wilno, środa 19 V (1920).
W ogrodzie Bernardyńskim. Rysują. Pokazuję cienie na ścieżkach jako rysunek natury"

Ferdynand Ruszczyc „Dziennik Cz. II", Wilno , str. 76

Powyższy cytat zaczerpnięty z „Dziennika" Ferdynanda Ruszczyca przenosi nas do początków historii Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie. Okazja ku temu jest wyjątkowa, bowiem VII edycja Wystawy Rysunku Studenckiego została włączona w cykl obchodów 70-lecia Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i Wydziału Sztuk Pięknych. Dzieje oraz tradycje Naszego Wydziału sięgają daleko w przeszłość do roku 1797 i Franciszka Smuglewicza na ówczesnym Uniwersytecie w Wilnie.

W roku 1945 profesorowie wileńscy znaleźli się w Toruniu reaktywując Wydział Sztuk Pięknych otwierając kolejny rozdział działalności tej najstarszej akademickiej szkoły artystycznej w Polsce.
W związku z powyższym proponujemy, aby hasłem przewodnim wystawy stało się słowo „natura" wraz z jego synonimami (jak podają słowniki jest ich około 120). Z całym bogatym obszarem znaczeń, asocjacji, powiązań, podobieństw, przeciwieństw, które odnaleźć można zarówno w naturze jak kulturze, w rzeczywistości naturalnej i wirtualnej. Majowe wyjście sprzed 95 lat profesora Ruszczyca ze studentami w plener, aby rysować z natury, było i zapewne długo jeszcze będzie jednym z podstawowych komponentów edukacji artystycznej. Natomiast jego rewelacyjne wskazanie na „rysunek natury", jako na wartość samą w sobie (bez praktycznego udziału podmiotu rysującego) otwiera nawet dzisiaj zupełnie nowe perspektywy poznawcze poszerzając pojęcie rysunku. Jak zawsze oczekujemy na rozwiązania różnorodne, definiujące, ukazujące możliwie szeroko ujętą problematykę rysunku klasycznego, współczesnego, aktualnego. Rysunek z natury, rysunek wbrew naturze, spontaniczny, wykoncypowany, rysunek użytkowo-projektowy, mistyfikacje rysunkowe, rysunek faktu, rysunek natury, rysunek „nie ręką ludzką uczyniony" (acheiropoietos – нерукотворный), rysunek mix-inter-multimedialny, rysunek przestrzenny, animowany, ilustracyjny, foto-video rysunek, akcje, performance, działania rysunkowe, rysunek w naturze, natura rysunku.

prof. Bogdan Chmielewski, 2015

THE IDEA

„Vilnius, Wednesday 19.05.1920.
Bernardine Garden. They're drawing. I'm pointing to the shadows on the paths as the drawings of nature"

Ferdynand Ruszczyc „Diary, Vol. 2", Vilnius, p. 76

The above quotation from Ferdynand Ruszczyc's Diary takes us back to the beginnings of the history of the Faculty of Fine Arts at Stefan Batory University in Vilnius. There is a special reason for this as the 7th Student Drawing Exhibition is one of the focuses of the celebrations of the 70th anniversary of the establishment of Nicolaus Copernicus University as well as of the Faculty of Fine Arts. The history and traditions of our Faculty may be traced back to the distant past, the year 1797, and to Franciszek Smuglewicz from the University in Vilnius.

In the year 1945 professors from Vilnius came to Toruń, reactivating the Faculty of Fine Arts and opening another chapter in the history of this oldest academic School of Art in Poland.
With regard to this, we propose that the central theme of the exhibition be the word "nature" with all its synonyms (there are around 120 of them according to dictionaries). This pertains to nature with its rich spectrum of meanings, associations and similarities, oppositions. Professor Ruszczyc and his students' May excursion to draw from nature in the open air, which took place 95 years ago, was, and will probably long remain, one of the main components of artistic education, whereas his sensational idea of "nature's drawing" as a value in itself (and without the actual participation of a drawing agent) opens, even today, entirely new cognitive perspectives broadening the concept of drawing.
Just as in the previous editions, we look forward to a variety of artistic projects that define and represent relatively broadly conceived aspects of classical, contemporary and modern drawing. The proposed topics include, but are not limited to, drawing from nature, drawing in opposition to nature, spontaneous, conceptual, utilitarian and design drawing, drawing mystifications, factual drawing, nature's drawing, drawings not made by human hands (acheiropoietos – нерукотворный), mix-inter-multimedia drawing, spatial, animated, illustrative and photo-video drawing, actions, performances, drawing activities, drawing in nature and the nature of drawing.

prof. Bogdan Chmielewski, 2015

RYSOWAĆ NATURALNIE!

Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego
13.05.-19.06.2016 GALERIA SZTUKI WOZOWNIA

/Wystawy towarzyszące:

NATURALNIE

Wystawa Doktorantów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
13.05.-9.06.2016 GALERIA ZPAP TORUŃ

DZIEŁO 2015

Wystawa Studentów i Wykładowców ASP Kraków
13.05.-19.06.2016 GALERIA 9,39

WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK
MIEJSCE PAMIĘCI
tu była
1945 - 2015

W ramach projektu "Tu była", 30 maja 2016 roku odbył się spacer po historycznych miejscach związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK w Toruniu

NATURA RYSUNKU

W Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu od 13 maja do 19 sierpnia 2016 r. prezentowana była 7. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego Rysować. Naturalnie!, która obecnie organizowana jest w cyklu biennale. Udział w ekspozycji wziąć mogą studenci uczelni i wydziałów artystycznych, a także ich absolwenci, którzy w ciągu ostatnich dwóch lat otrzymali dyplomy. Na tegoroczną wystawę nadesłano blisko 250 zgłoszeń nie tylko z Polski, ale również z Ukrainy, Białorusi, Hiszpanii i Gruzji. Na wystawę ogani-zatorzy wybrali rekordową – jak przyznają – liczbę 103 prac zrealizowanych przez 120 autorów. Kuratorką wystawy oraz koordynatorką całego przedsięwzięcia była dr Aleksandra Sojak-Borodo z Zakładu Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Mottem wystawy „Rysować. Naturalnie!" był cytat z dzienników Ferdynanda Ruszczyca: „W ogrodzie Bernardyńskim. Rysują. Pokazuję cienie na ścieżkach jako rysunek natury." Sięgając po tę frazę organizatorzy wpisują wystawę w obchody jubileuszu 70-lecia Wydziału Sztuk Pięknych UMK, przypominając równocześnie o spuściźnie wileńskiego Uniwersytetu Stefana Batorego Toruński wydział jest bowiem bezpośrednim sukcesorem uczelni wileńskiej, zaś Ferdynand Ruszyc był jednym z inicjatorów przekształcenia Katedry Rysunku i Malarstwa na USB w Wydział Sztuk Pięknych, przez wiele lat pełnił później funkcję dziekana tego Wydziału.

W manifeście ideowym 7. Wystawy Rysunku Studenckiego prof. Bogdan Chmielewski, kierownik Zakładu Rysunku UMK, zauważa: „Majowe wyjście sprzed 95 lat profesora Ruszczyca ze studentami w plener, aby rysować z natury, było i zapewne długo jeszcze będzie jednym z podstawowych komponentów edukacji artystycznej." Natomiast jego rewelacyjne wskazanie na „rysunek natury", jako na wartość samą w sobie (bez praktycznego udziału podmiotu rysującego) otwiera nawet dzisiaj zupełnie nowe perspektywy poznawcze poszerzając pojęcie rysunku. Zachęcał zarazem do zmierzenia się w tematem natury, rysowania... z natury i wbrew naturze.

O naturze rysującej

Odpowiadając na apel prof. Bogdana Chmielewskiego, uczestnicy wystawy „Rysować. Naturalnie!" w bardzo różny sposób podeszli do pojęcia natury, naturalności, naturalizmu... Dla Ferdynanda Ruszczyca rysunkiem przyrody były cienie, czyli odwzorowanie przedmiotów na płaszczyźnie. Wielu studentów wyruszyło jednak na poszukiwanie innych zjawisk, które można interpretować jako rysunek przyrody. Ukazując ów rysunek przyrody, przyjmowali dwie strategie twórcze. Z jednej strony dokumentowali rzeczywistość, używając foto-grafii jako medium przezroczystego, całą uwagę skupiając na naturze. Z drugiej natomiast sięgali po technikę rysunku, aby podkreślić subiektywny wymiar swojego przedstawienia. W tej drugiej konwencji zrealizowana została jedna z najciekawszych prac tegorocznego biennale: „Zapis-szufladkowanie" Jolanty Płotkowskiej z UMK. Autorka na czterech planszach zestawiła dwie jakości przynależne porządkom natury i działalności człowieka. Narysowała sągi drewna o różnym kształcie. Naturę reprezentuje niepowtarzalny, powstały za sprawą przypadku rysunek słojów drzew, natomiast ingerencję cywilizacji – identyczność kształtów desek, żerdzi i belek ułożonych jedne na drugich. Słoje drzew i defekty drewna są tematem cyklu „Na początku było...", którego autorką jest Monika Deja z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artystka fotografowała przekroje pni z widocznymi plamami i pęknięciami struktury organicznej. Inaczej drzewa pokazuje Anna Trzpil, studentka UMK, skupiając się na spałach – bliznach pozostawionych przez żywiczarzy na pniach sosen. Pracę „Spały" stanowią odciski owych defektów tworzących bardzo charakterystyczny wzór „jodełki". Jednak również w przypadku tej pracy ukazane są wzajemne relacje natury i efektów ingerencji człowieka, ale tym razem pierwotną formę plastyczną stworzył człowiek, natomiast siła natury dążąc do wyleczenia drzewa przez lata zmodyfikowały ów rysunek.

„Ściernisko" Magdaleny Klimkiewicz z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku to mozaika kilkudziesięciu prostokątów z tektury, na które nawinięte zostały nici i sznurki w różnym kolorze, o różnej grubości i fakturze. Tworzą one kompozycję przypominającą pola oglądane z lotu ptaka. Kolorowe nici w swoich rysunkach wykorzystała też Anna Kokocińska z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Praca „Kondensacyjnie AB8207,

AFL2404, DE785, FIN768J, FR91172, LO537" to cykl zdjęć nieba przecinanego przez smugi kondensacyjne powstałe za przelatującymi odrzutowcami. Artystka uzupełniła odbitki przeszyciami z kolorowych nici. Linie nakreślone na niebie i kreski dodane przez autorkę tworzą proste figury geometryczne: trójkąty i trapezy.
Praca „Linia, a przestrzeń" Grupy Artfourteen z Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy pokazuje, jak różnych form rysunku doszukać się można w najbliższym otoczeniu. Grupa w składzie: Mateusz Sławianowski, Angelika Kuras, Agnieszka Strzałkowska, Maksymiliana Szczeblewska, Monika Werner, Eliza Wachulec, Grzegorz Stolarski, Irena Kochańska, Kacper Podjacki, Łukasz Wojciechowski i Marlena Pestka wykonała 289 małych monochromatycznych zdjęć, na których pokazane zostały linie i krawędzie interpretowane przez autorów jako rysunki. Na poszczególnych fotografiach znalazły się: przewody energetyczne, siatka ogrodzeniowa, kraty okienne, schody, fragmenty ścian i budynków.

Osobną grupę prac stanowią rysunki, dla których natura (utożsamiana zazwyczaj z przyrodą) stanowi jedynie punkt wyjścia do kreowania całkiem nowych form plastycznych. Niezwykle sugestywny cykl rysunków „Morskie głębiny" Anny Szczerby z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pokazuje amorficzne formy, ale puszczając wodze fantazji, można się doszukać zarysów sylwetek ludzi pożeranych przez morskie potwory. Bardzo ciekawą – i zarazem niepokojącą – realizacją jest też rysunek Drobiny Ewy Sowulewskiej z UMK. Na pierwszy rzut oka zwyczajny pejzaż leśny po chwili okazuje się surrealistyczną wizją, którą autorka pozbawiła orientacji góra-dół. Korzenie przenikają się z koronami drzew, niektóre gałęzie rosną w górę, inne „rosną" w dół.

O naturze czasu

Jedną z cech sztuk wizualnych jest ich nielinearność – prace plastyczne istnieją niezależnie od kategorii czasu (pewnym wyłomem mogą być niektóre realizacje wideo i performansu). Konsekwencją tego jest trudność w uchwyceniu czasu w przedstawieniu artystycznym. Czasu, który wraz ze zmiennością pór dnia, pór roku czy nieustannym ruchem obserwowanym od poziomu cząstek elementarnych po przestrzenie międzygalaktyczne, jest nieodzownym elementem natury. Kilkoro autorów prezentujących się na tegorocznej wystawie postanowiło mimo wszystko zmierzyć się z zagadnieniem czasu jako elementem natury.
Ciekawą pracę przedstawił Szymon Kuk. Prezentowany przez niego „Rysunek rowerowy" jest efektem performansu, który polegał na rysowaniu na mapie linii za pomocą przymocowanych do tylnego koła rowerowego ołówków. Autor pokazał zarówno dokumentację działania, jak i efekt końcowy. Inaczej aspekt czasu ujęła Monika Puchała ze szczecińskiej Akademii Sztuk Pięknych. „Rysunek Plastic" bag można zinterpretować jako odtworzenie trajektorii lotu miotanej wiatrem tytułowej plastikowej reklamówki. Splątane linie tworzą abstrakcyjny wzór, w którym autorce udało się uzyskać złudzenie przestrzenności. Zjawisko czasu częściowo stało się też elementem pracy wideo Magdaleny Typiak, studentki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wideo „City waves" pokazuje przestrzeń miejską odbitą w kałużach. Drgająca, lekko falująca powierzchnia wody zaburza statyczny obraz gdańskich i mediolańskich zabytków, wprowadzając kategorię czasu w obrazowaną rzeczywistość.

Z kolei Agnieszka Kumańska z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi zabrała widzów wa wyprawę w przeszłość. Jej „Podróż" to cykl kolaży powstałych poprzez nałożenie na zdjęcia łódzkich zaułków rysunków postaci w dziewiętnastowiecznych strojach. Autorka twórczo rozwinęła koncept często wykorzystywany przez Banksy'ego. Nie ingerowała jednak bezpośrednio w przestrzeń publiczną, ale umieszczała wizerunki „niedzisiejszych"postaci wyłącznie w obszarze pracy plastycznej.

Dowcipnie najnowszą historię sztuki skomentowała Marianna Serocka z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na wielkiej płaszczyźnie papieru w kratkę imitowała wygląd staroświeckiego wyświetlacza VGA z wyraźnie dostrzegalnymi pikselami. Z tą technologiczną stylizacją kontrastowała tematyka prac: oniryczne wizje, motywy erotyczne a nade wszystko wariacje na temat „Wizji Sądu Ostatecznego".

O naturze ludzkiej

Tematem wielu prac pokazanych podczas tegorocznej wystawy „Rysować. Naturalnie!" był człowiek. Oczywiście trudno w tym wypadku mówić o ścisłym związku z naturą czy przyrodą, jednak niektóre realizacje zasługują na szczególne wyróżnienie. Przedstawienia postaci ludzkich są liczne i w swej liczebności

bardzo różnorodne. Obok aktów, typowo akademickich studiów postaci, są też mniej lub bardziej realistyczne portrety. Szczególną uwagę przykuwa rysowana zdecydowaną kreską praca Olgi Gaidash z Akademii Sztuk Pięknych w Kijowie. Pokazała ona sylwetki ludzkie w sposób schematyczny, daleko odchodząc od realizmu, a nawet figuracji, ale dzięki starannemu zachowaniu proporcji postaci uzyskała bardzo niepokojący efekt wzmagany dodatkowo przez dynamizm całej kompozycji. Bardzo przejmującą pracą jest cykl „Inny" Katarzyny Dumki z UMK. Autorka sportretowała ośmiu bezdomnych mężczyzn. Dbając o każdy szczegół stworzyła bardzo realistyczne rysunki, oddając pieczołowicie nawet błysk w oczach bohaterów – a może łzę radości. Rysunki Katarzyny Dumki powstały w negatywie, białą kreską na czarnym tle. Dzięki temu artystka wzmocniła efekt melancholii wywołanej przez pełne empatii podejście artystki do swoich modeli. Postaci ludzkie zainteresowały także Denisa Stadnyka z Akademii Sztuk Pięknych w Charkowie. Pracę „He/She" wykonał od z zardzewiałego drutu, którym połączył równie zardzewiałe gwoździe wbite w stare deski. Powstałe w ten sposób linie tworzą bardzo sugestywnie przedstawione sylwetki dwojga ludzi - kobiety i mężczyzny.

O naturze społecznej

Człowiek jako temat wiodący pojawia się też w pracach Agnieszki Kozłowskiej i Anny Marczak, lecz obie autorki skupiły się głównie na relacjach społecznych – albo ich braku. „Bus stop story" Agnieszki Kozłowskiej z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi to galeria typów ludzkich pokazana w stylistyce ilustracji prasowej z przełomu lat 50. i 60., gdy Roman Cieślewicz był dyrektorem artystycznym miesięcznika „Ty i Ja". Ujęte schematycznie i w uproszczeniu postaci pokazane zostały w sytuacji zawieszenia – oczekiwania na autobus. Ktoś czyta, ktoś inny rozmawia, ktoś się po prostu nudzi. Agnieszka Kozłowska umiejętnie za pomocą kilku kresek ukazuje najistotniejsze cechy swoich bohaterów, ale unika karykaturalizacji i przesady.

Z kolei Anna Marczak z warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zaprezentowała spory zestaw rysunkowych notatek z życia, układających się w formę dziennika stylistycznie i formalnie zbliżonego do „Kroniki towarzyskiej" Poli Dwurnik. Dowcipne komentarze dotyczą codziennych spraw młodej artystki – być może alter ego autorki. Pojawiające się komentarze słowne zapisane są w bardzo szczególny sposób, dzięki czemu tekst staje się nie tylko nośnikiem znaczenia, ale istotnym elementem kompozycji plastycznej.

Podobną literniczą zabawę zaproponowała Paulina Helbik z UMK. Dwie prace „Ciągle" i „Bez przerwy" powstały na bardzo długich papierowych taśmach. Na jednej autorka kaligrafowała słowo ciągle, na drugiej słowa bez przerwy starając się, aby każde powtórzenie było identyczne. W tej pracy znaczenie słów i forma ich zapisu stapiają się w jedną jakość plastyczną.

A także o nadnaturalności

Na swoisty flirt z nadnaturalnością pozwoliła sobie Mária Bradovková z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W pracy „W drodze" pokazała dokumentację fotograficzną działania realizowanego na szybie okiennej jej pokoju. Narysowała mydłem na szkle postaci trzech aniołów z kanonicznej ikony Św. Trójcy wg Rublowa. Rysunki te następnie fotografowała w różnym oświetleniu i różnych kontekstach. W dzień świetliście białe postaci odcinały się od szaro-czarnego tła ponurego bloku za oknem, o zachodzie słońca czarną kreską zaznaczały się na tle zmierzchającego nieba. Trzecia fotografia pokazała cienie tych rysunków na ścianie powstałe dzięki promieniom słonecznym. Pracy Márii Bradovkovej można przypisać wiele konotacji, ale nie ulega też wątpliwości, że autorka dobitnie przypomina o ułomności naszego zmysłowego postrzegania, o tym, że – być może za często – poszukujemy nadnaturalnych wyjaśnień dla zjawisk i sytuacji jak najbardziej naturalnych.

Tegoroczna wystawa „Rysować. Naturalnie!" ukazuje nie tylko bogactwo odczytań pojęć natury, naturalności, naturalizmu, ale też – a może nawet przede wszystkim – różne podejście do techniki rysunku. Obok form tradycyjnych – rysunku węglem, sepią, tuszem czy ołówkiem znalazły się też prace z pogranicza haftu oraz wiele takich, w których rysunek był częścią – nawet nie najistotniejszą – autorskiej mixed media. Wystawa dowodzi jednak, że rysunek jako medium, sposób widzenia rzeczywistości, metoda artystycznej kreacji i po prostu środek wyrazu jest ciągle ważnym komponentem sztuki współczesnej.

Kamil Hoffmann





ekspozycja Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego - RYSOWAĆ NATURALNIE! w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu
/exposition of The International Exhibition of Student Drawing - Draw NATURALLY! in Art Gallery Wozownia in Torun

/UCZESTNICY WYSTAWY

Gleb Ageienko
Alicja Banach
Sebastian Bauman
Justyna Baśnik-Andrzejewska
Paweł Baśnik
Aleksandra Belash
Ada Birecka
Anna Bizhyk
Angelina Bloschicyna
Maria Bradovkova
Bøhdan Bohatchuk
Micshael Bucsha
Monika Brzykca
Maria Concejo-Iwankowicz
Piotr Czyż
Monika Deja
Zazanna Dudzic
Emilia Dudziec
Katarzyna Dumka
Maksim Ermakovich
Olga Gaidash
Irakli Gebetsadze
Paulina Gołoś
Katarzyna Góralczyk
Daria Grajek
Zuzanna Grochowska
Grupa Artfourteen
Grupa Lepsze
Paulina Helbik
Alicja Jaworska
Natalia Jura
Mariam Kavtaradze
Justyna Kącka i Dominik Smużny
Adrian Kempa
Magdalena Klimkiewicz
Alicja Kochanowicz
Anna Kokocińska
Maria Korczak-Idzińska
Patrycja Korytkowska
Martyna Kosiarz
Agnieszka Kozłowska
Taras Kuchynsky-Paravy
Szymon Kula
Agnieszka Kumańska
Angelika Kuras
Izabela Lewkowicz
Kateryna Lesiv
Yulia Liashuk
Kateryna Libkind
Natalia Likas
Ihor Lipskykh
Julia Lubiejewska
Karolina Łopatecka
Daria Łozińska
Monika Małkowska
Anna Marczak
Pablo Martinez Dominguez
Madona Menteshashvili
Mari Mikiani
Nino Miqaberidze
Zuzanna Mykietnik
Philip Nikolaev
Patrycja Nowacka
Marta Obuchowicz
Daria Ozerowa
Izabela Pawlikowska
Justyna Pazdykiewicz
Kamil Pieczykolan
Wiktoria Pietrak
Piatrusevich Daria
Jolanta Płotkowska
Monika Polak
Alicja Pruchniewicz
Monika Puchała
Mateusz Rafalski
Ruska Robitashvili
Alena Rusakevich
Natalia Rybka
Beqa Sayvarelidze
Magdalena Sadłowska
Marianna Serocka
Hleb Sidarenka
Michał Soja
Ewa Sowulewska
Denys Stadnyk
Monika Stuczyńska
Fedor Shurmelev
Miłosz Szatkowski
Katarzyna Szewczak
Anna Szczerba
Alina Śmietana
Anna Światek
Aleksandre Tabatadze
Artyom Timoshenko
Anna Trzpil
Magdalena Typiak
Krzysztof Walencik
Elżbieta Walentek
Jolanta Wołąkiewicz
Iryna Vodolazhchenko

Gleb Ageienko

ASP Charków
/Khardiv State Academy
of Design and Arts

WYRÓŻNIENIE HONOROWE





7 sekund
/rysunek+druk cyfrowy,
21x350 cm

7 seconds
/drawing+print,
21x350 cm



Alicja Banach

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus Torun

Autoportret w 12. odsłonach

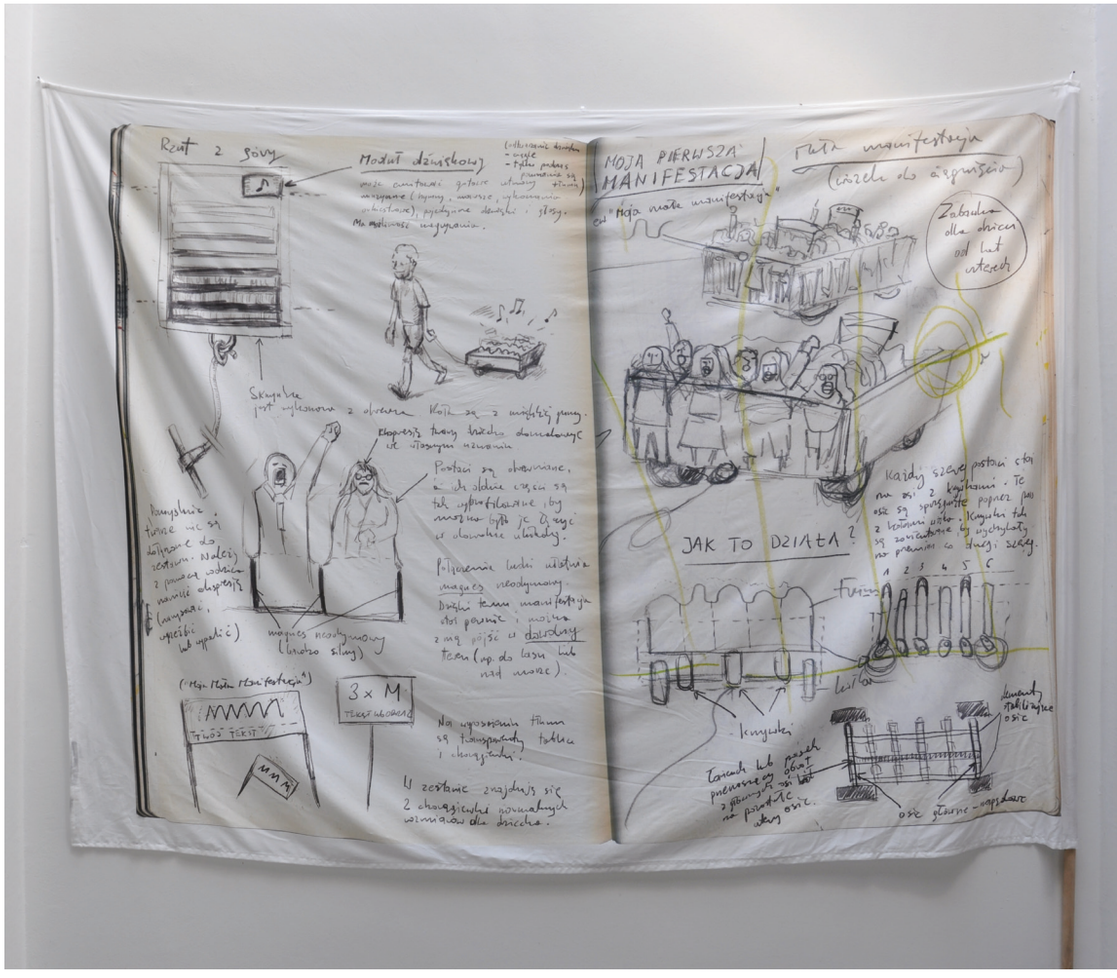
/rysunek klasyczny,
50x600 cm

Self-portrait in 12 editions

/classical drawing,
50x600 cm

Sebastian Bauman

ASP Gdańsk
/Academy of Fine Arts Gdansk

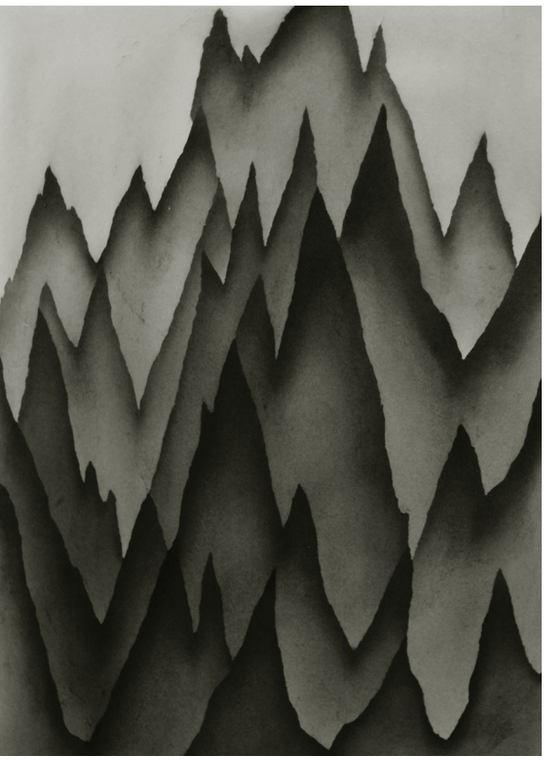


Moja mała manifetacja - zabawka dla dzieci

/flaga,
200x145 cm

My little manifestation - children's toy

/a flag,
200x145 cm







Justyna Baśnik -Andrzejewska

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw

Bez tytułu
/pigment na papierze,
4 x 100x70 cm

Untitled
/pigment on paper,
4 x 100x70 cm

Paweł Baśnik

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw





Post Mortem
/tusz i węgiel na papierze
60x80cm

Post Mortem
/ink and charcoal on paper
60x35 cm





Aleksandra Belash

UP Kraków
/Pedagogical University of Cracow

Etno las

/technika mieszana: akryl,
cienkopisy, długopisy,
100x35 cm

Ethno forest

/mixed techniques: acrylic,
fineliners, pens,
100x35 cm

Ada Birecka

ASP Łódź
/Academy of Fine Arts in Lodz









Omnipresence

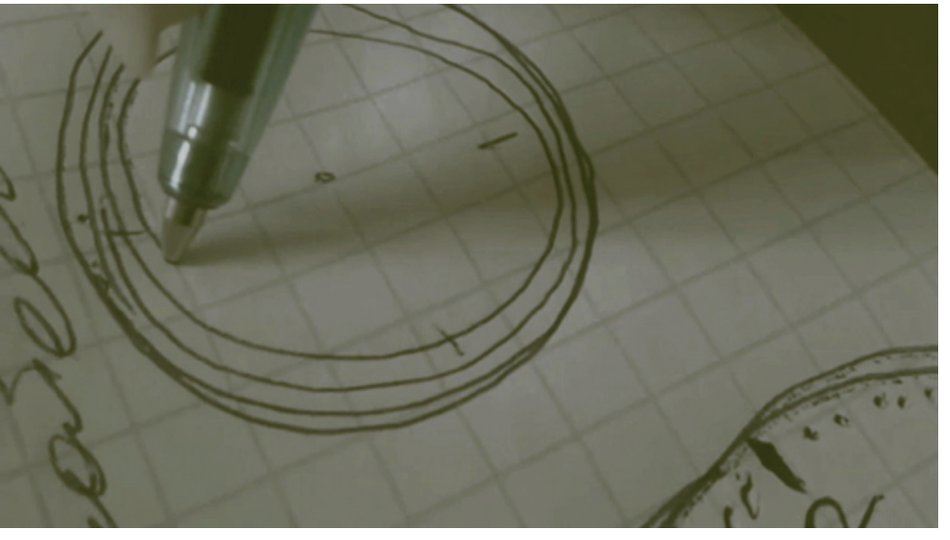
/obiekt rysunkowy, 15x11 cm
3 rysunki, 14,3x10,5cm

Omnipresence

/drawing object, 15x11 cm
3 drawings, 14,3x10,5 cm







Anna Bizhyk
Alena Rusakevich
ASP Mińsk, Białoruś
/Belarusian State Academy of Arts

Czas
/wideo
00:03:50

Time
/video
00:03:50

Angelina
Bloschicyna
ASP Mińsk, Białoruś
/Belarusian State Academy of Arts



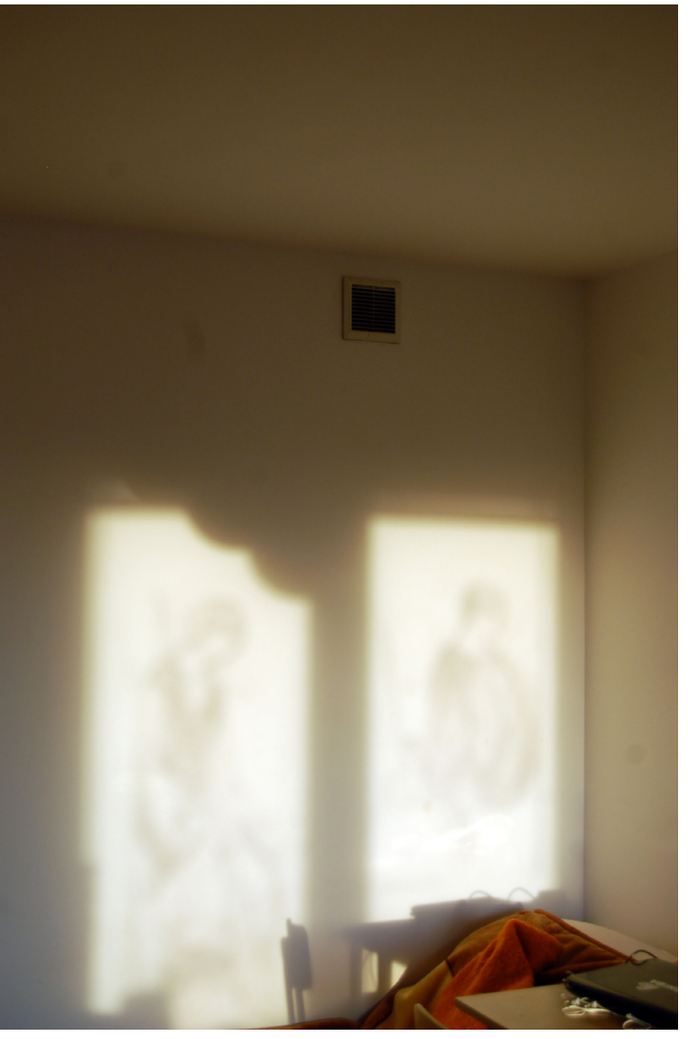
Bez tytułu
/grafika warsztatowa
linoryt

Untitled
/printmaking
linocut



Mária Bradovková

ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow



W drodze

/rysunek mydłem na szybie
okna własnego pokoju

On the way

/drawing by soap on
windows of the artist's room

Bohdan Bohatchuk

Narodowa Akademia Sztuki,
Lwów, Ukraina
/The Lviv National Academy of Arts,
Ukraine

NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ SKLEP BLIK



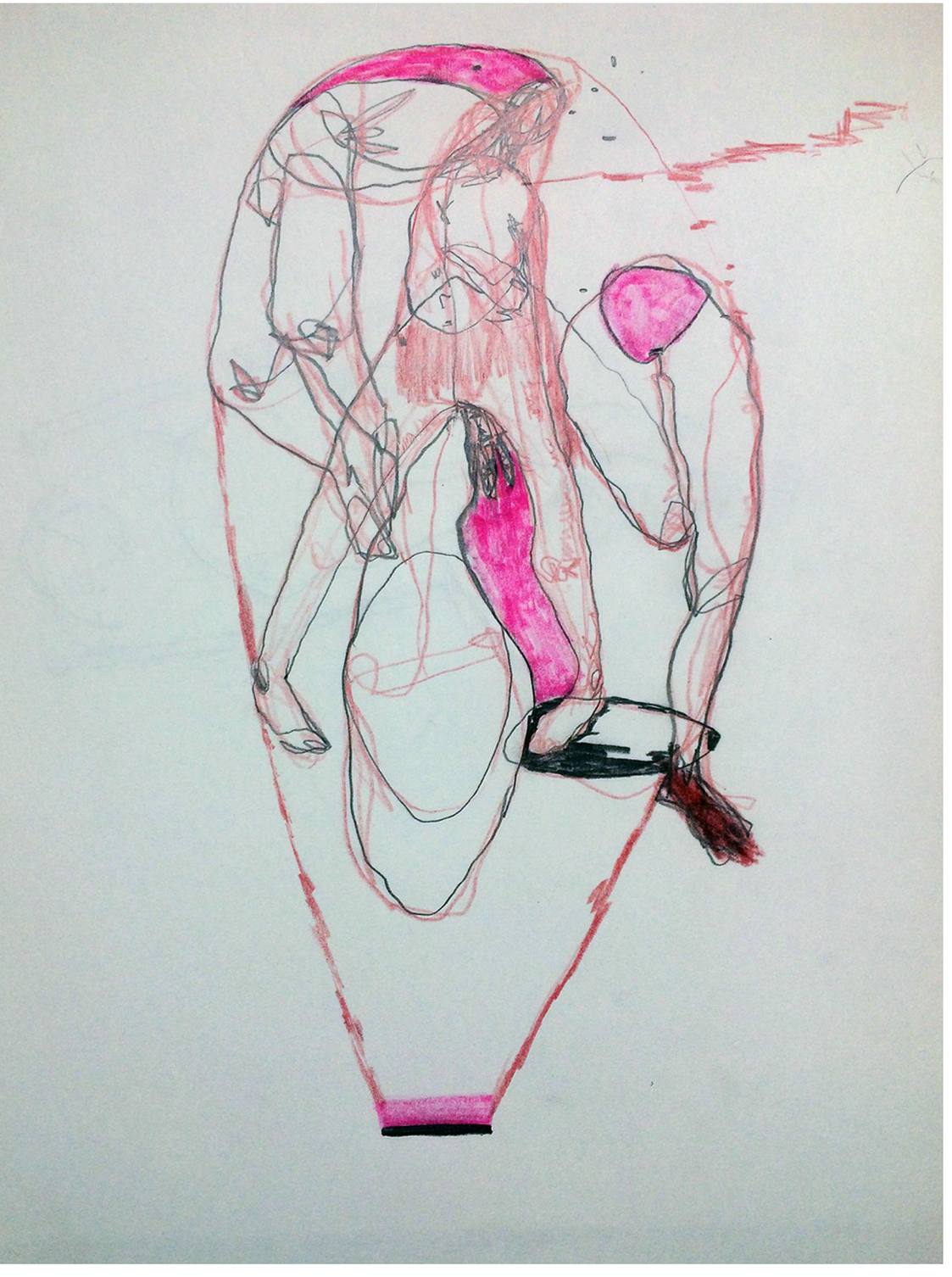


Bez tytułu

/rysunek: pastel na papierze,
8 prac formatu 60x60x1,5 cm

Untitled

/drawing: pastel, paper
8 artworks,
60x60x1.5 cm



Micshael Bucsha

Narodowa Akademia Sztuki
i Architektury Kijów, Ukraina
/National Academy of Fine Art
and Architecture in Kiev, Ukraine

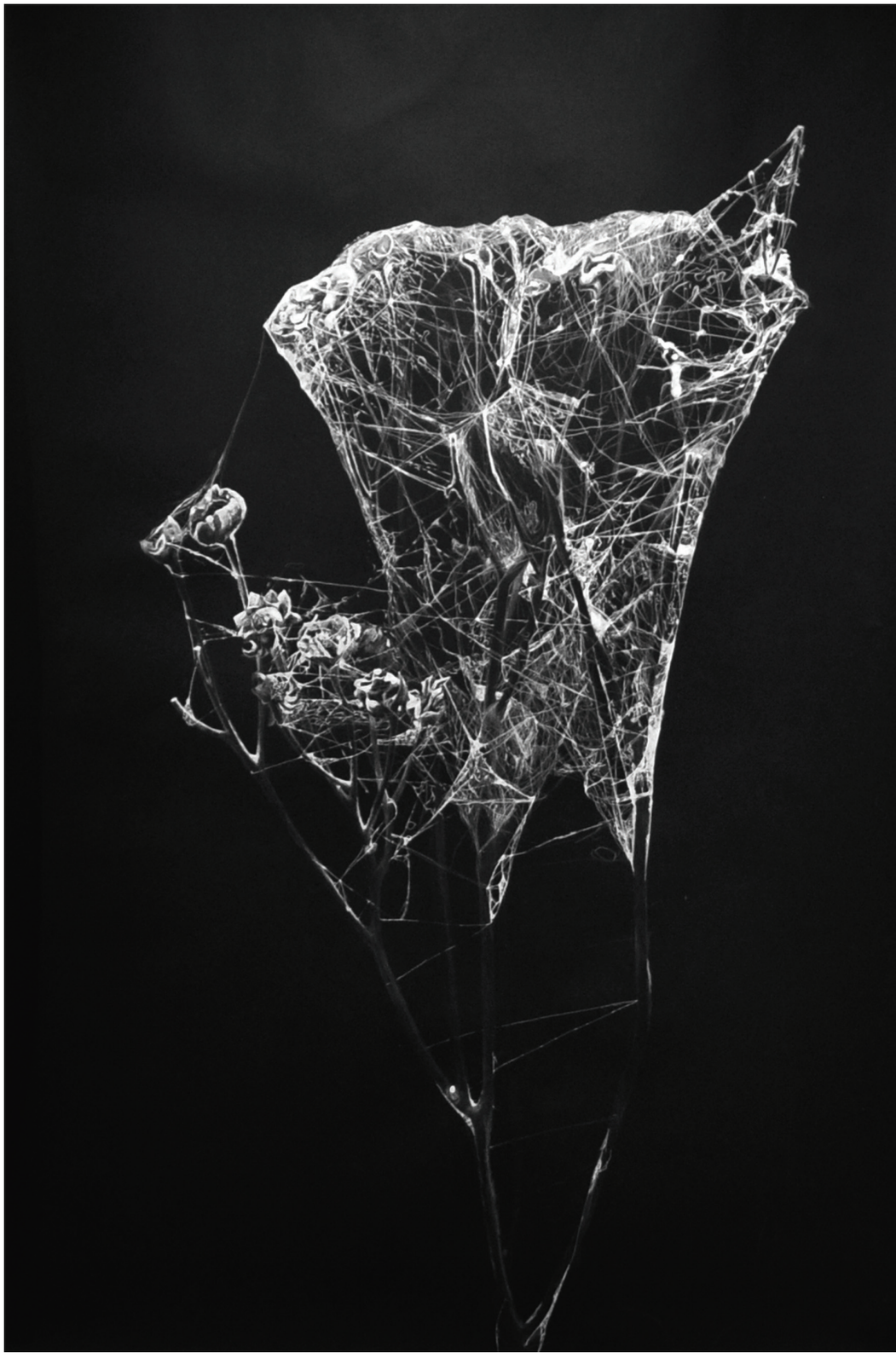
Bez tytułu
/rysunek 30x42 cm

Untitled
/drawing 30x42 cm

Monika Brzykca

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

WYRÓŻNIENIE HONOROWE



Bez tytułu

/rysunek: białe kredki, biały pastel, biały cienkopis, korektor, 3 x 160x100 cm

Untitled

/drawing: white crayons, white pastel, white fineliner, equalizer, 3 x 160x100 cm





Maria Concejo Iwankowicz

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus Torun

I NAGRODA JM REKTORA UMK W TORUŃ

Pamiętasz?

/obiekt rysunkowy - album, ołówki, cienkopisy, kolorowe kredki, markery, długopisy na papierze i kartonie, 32x24,5 cm

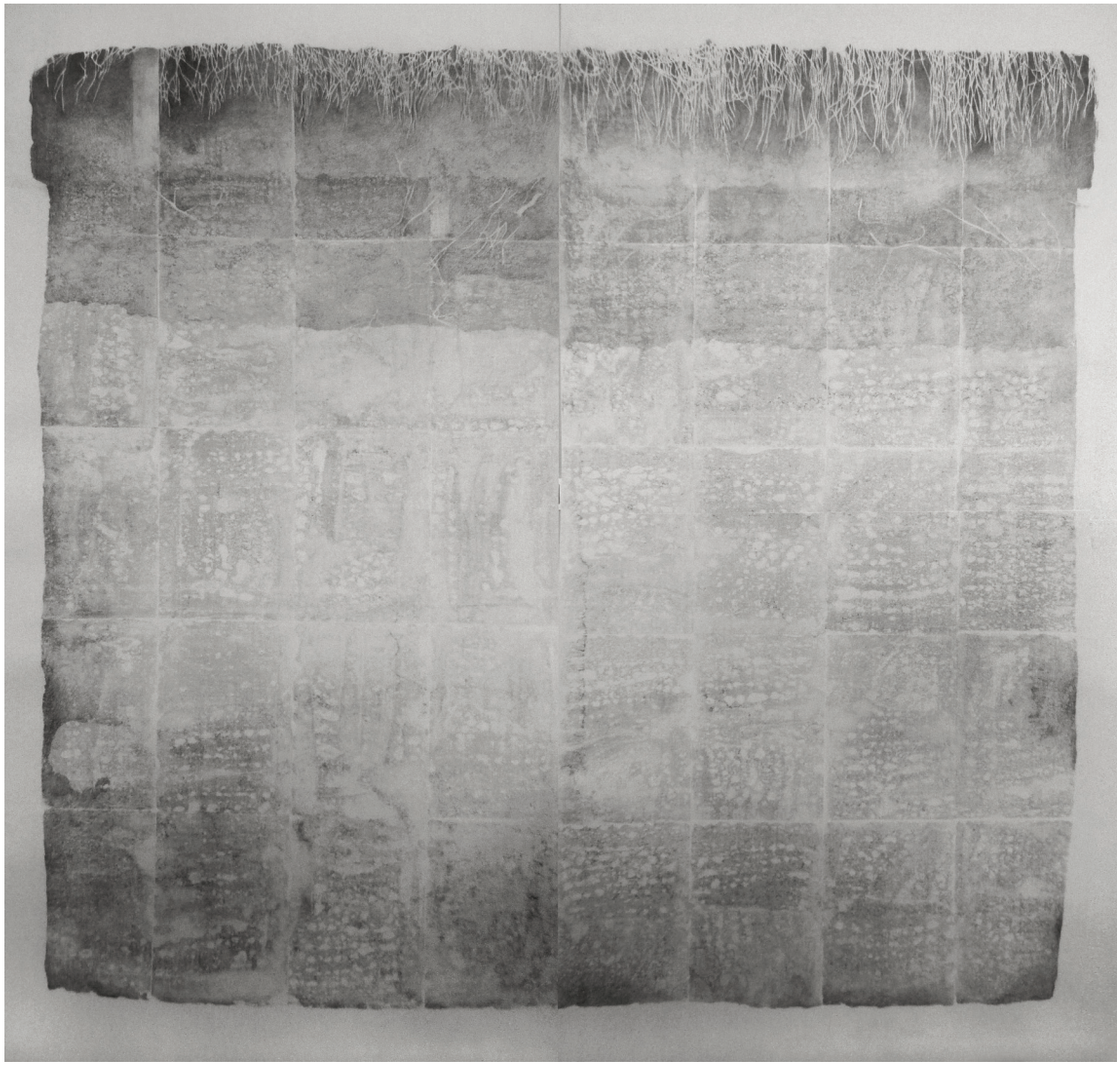
Do you remember?

/drawing object - the album, pencils, fineliners, colored pencils, markers, pens on paper and cardboard, 32x24,5 cm

Piotr Czyż

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

● NAGRODA STOWARZYSZENIA MAGAZYN ZBOŻOWY



Solid

/fotomonotypia i rysunek,
6 formatów 115x250 cm

Solid

/photo monotype and drawing,
6 formats 115x250 cm



Monika Deja

ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow

Na początku było...

/fotografia

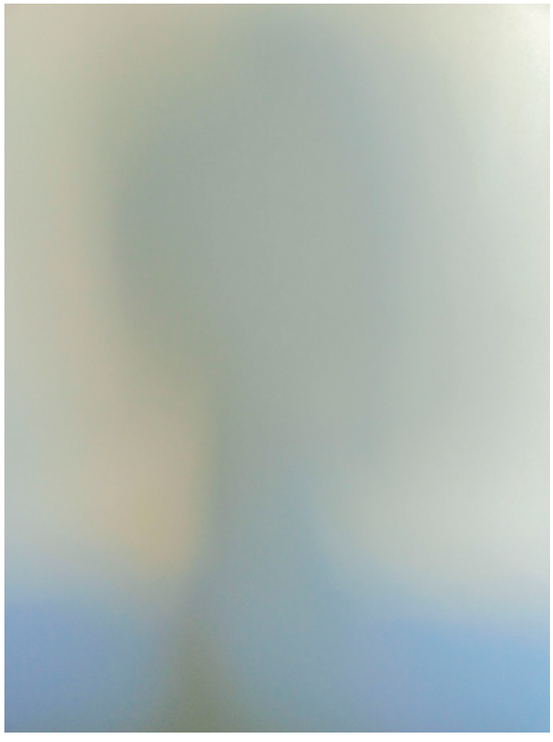
At the beginning there was...

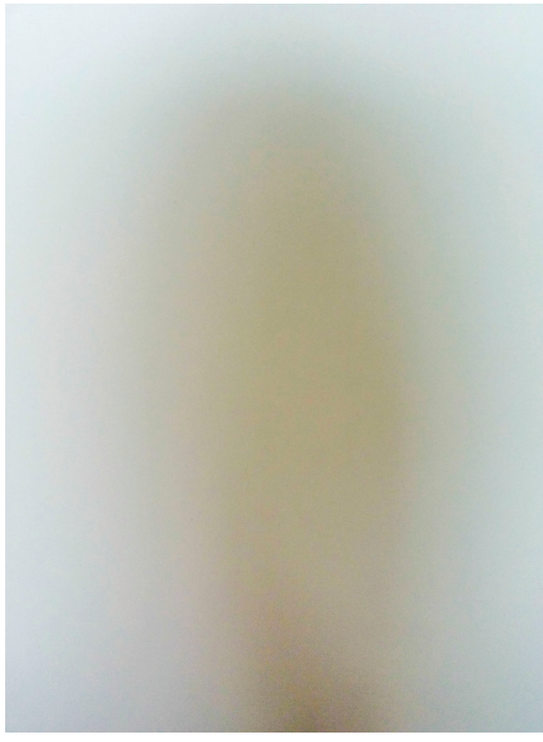
/photography

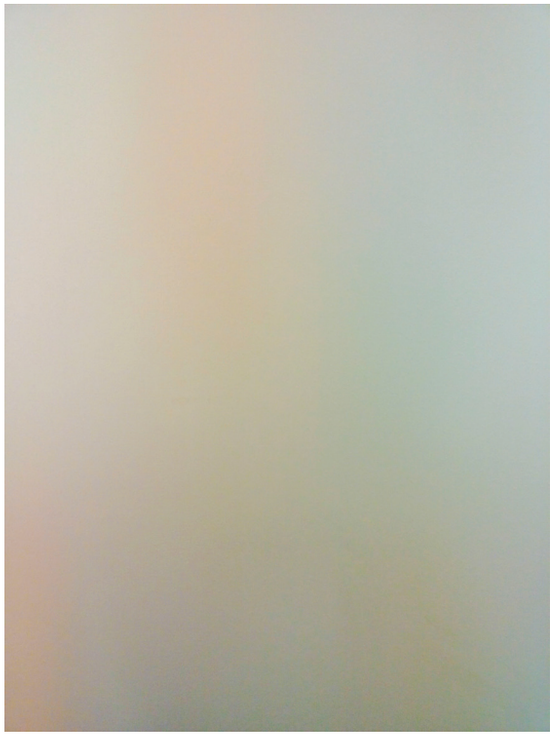
Zuzanna Dudzic

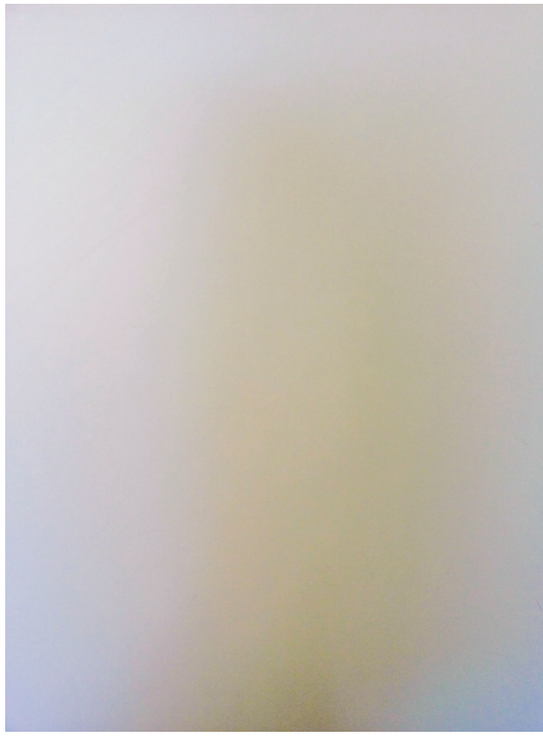
UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

WYRÓŻNIENIE HONOROWE







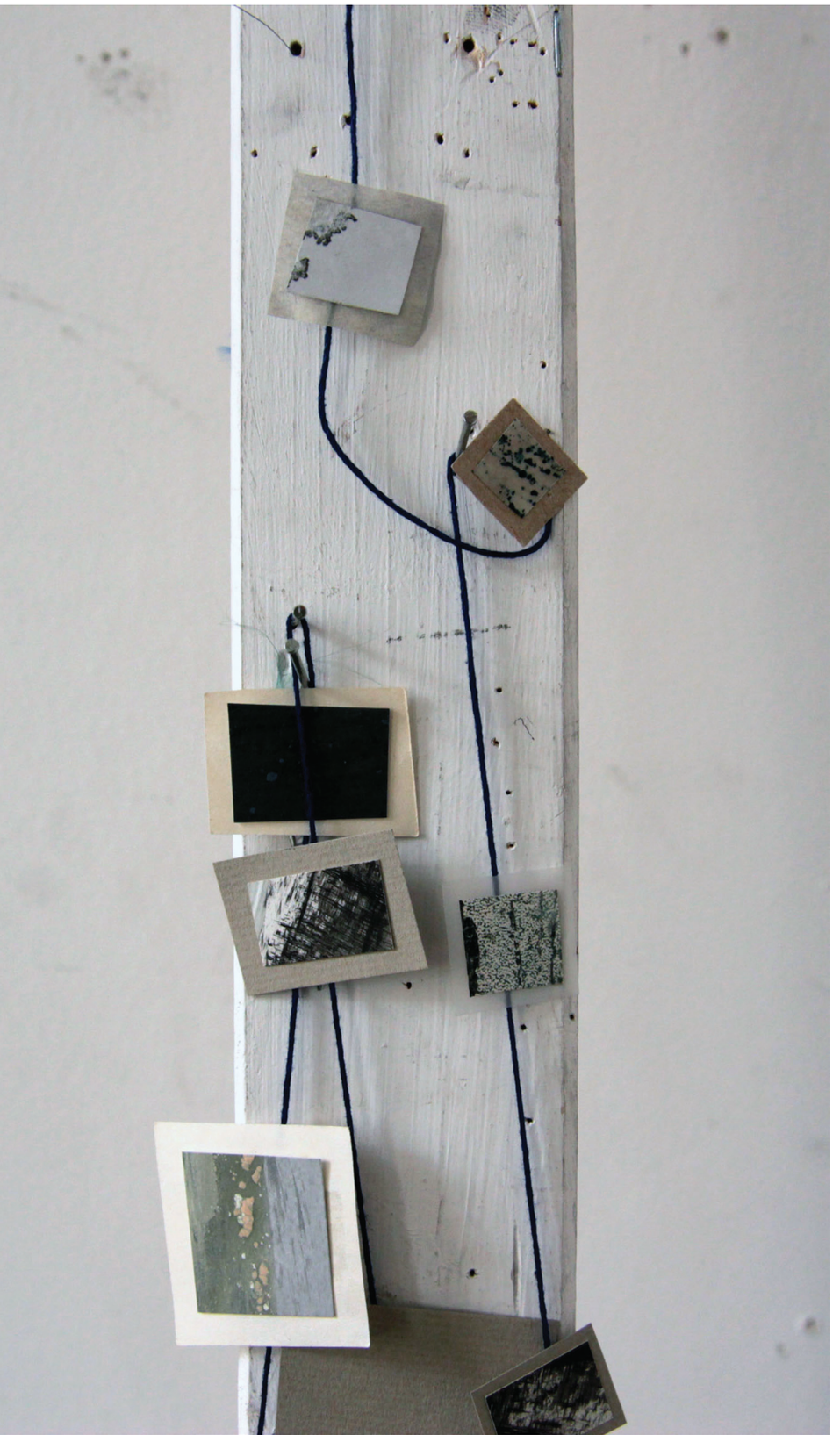


Odcienie codzienności

/fotografia,
6 x 100x70 cm

Shades of daily life

/photography,
6 x 100x70 cm



Emilia Dudziec

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw

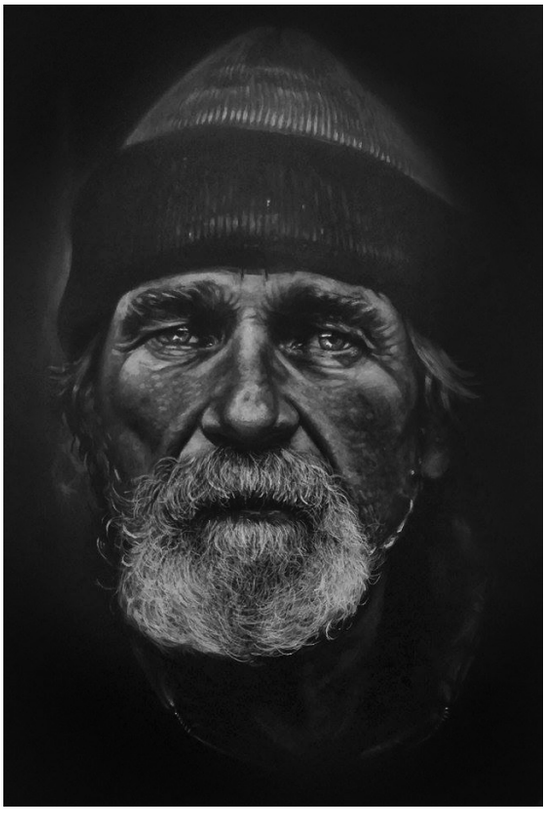
Bez tytułu...
/instalacja

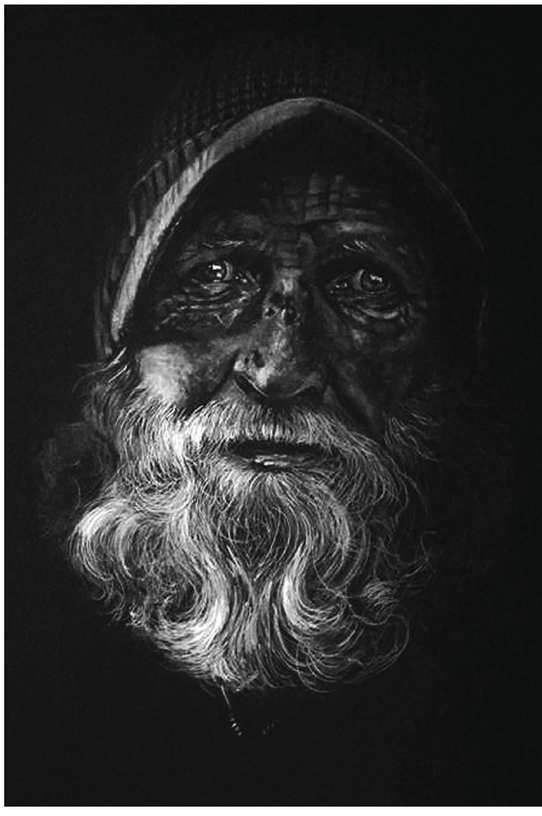
Untitled...
/installation

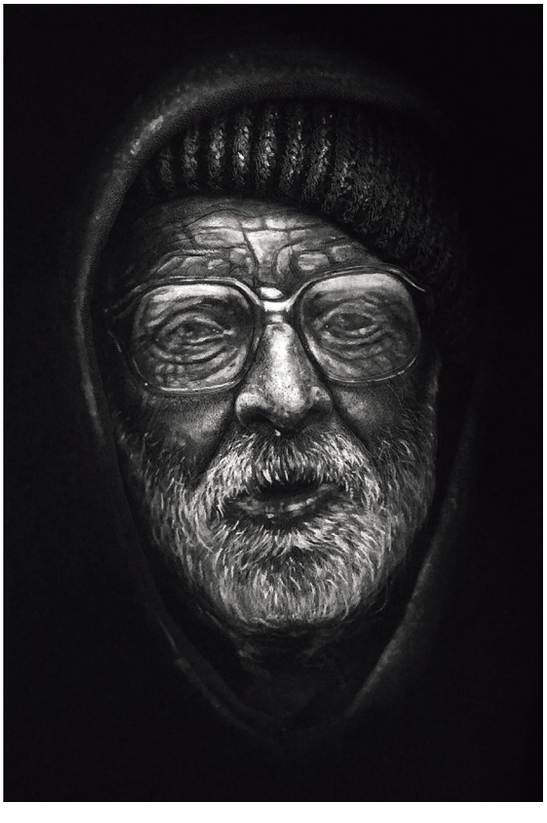
Katarzyna Dumka

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus Torun

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO









Inny

/rysunki, technika mieszna: kredki, farba olejna, pisak, pastel, ołówek, 100x70 cm

Other

/drawings, mixed technique: crayons, oil paint, pen, crayon, pencil, 100x70 cm



Maksim Ermakovich

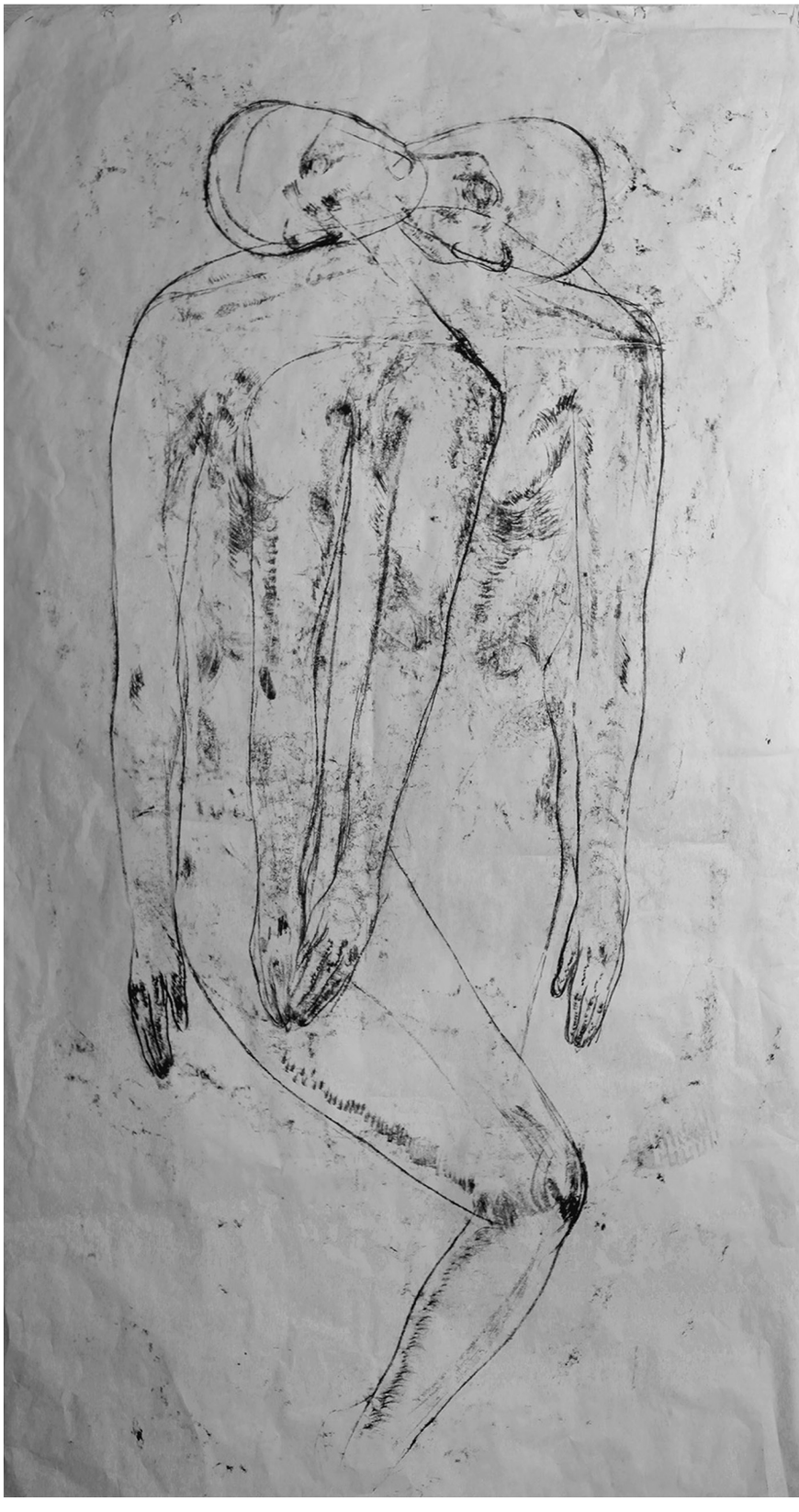
College of Arts, Mińsk, Białoruś
/College of Arts, Minsk, Belarus

Diana
/rysunek węglem
79x58 cm

Diana
/drawing by charcoal
79x58 cm

Olga Gaidash

Narodowa Akademia Sztuki
i Architektury Kijów, Ukraina
/National Academy of Fine Art
and Architecture in Kiev, Ukraine



Bez tytułu
/rysunek,
200x100 cm

Untitled
/drawing,
200x100 cm



Irakli Gabetsadze

Akademia Sztuk Pięknych w Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts, Georgia

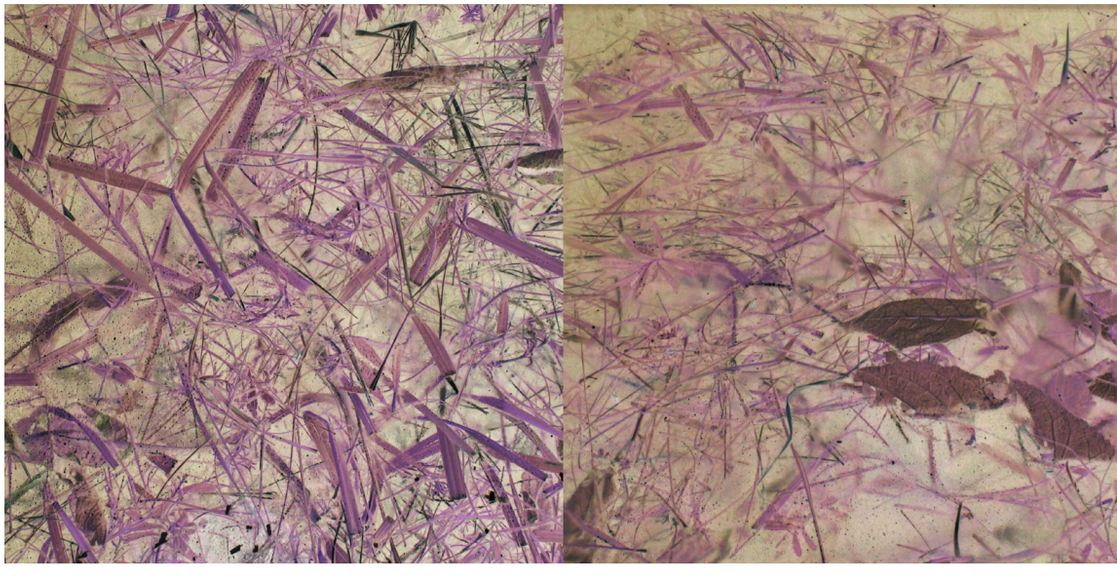
Bez tytułu
/rysunek węglem
120x90 cm

Untitled
/drawing by charcoal
120x90 cm

Paulina Gołoś

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun





Dotyk
/książka artystyczna,
2 x 15x15 cm

Touch
/art book,
2 x 15x15 cm



Katarzyna Góralczyk

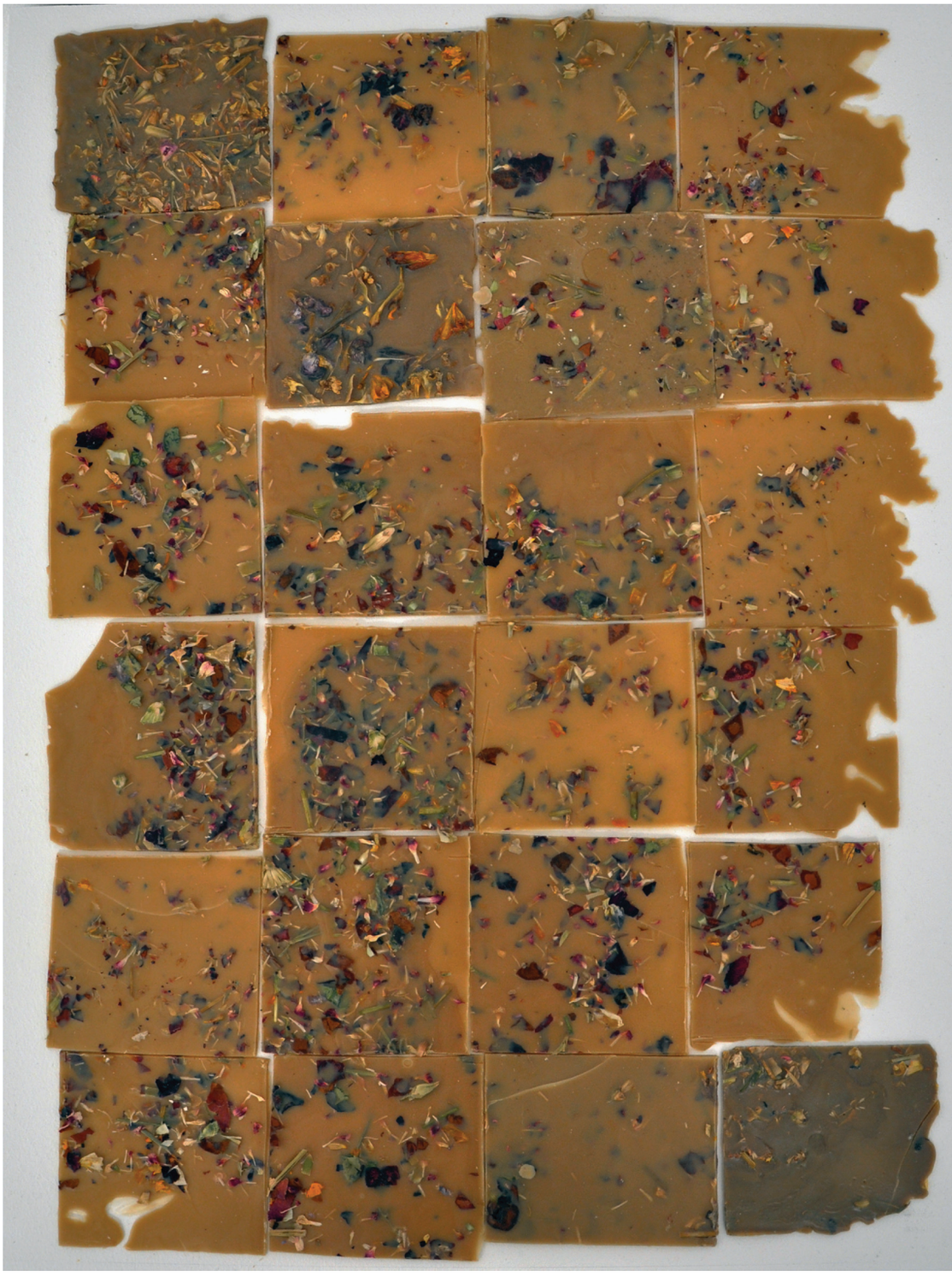
ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow

Zimny kaloryfer na północ
Sto złych modrzewia igieł
Sweter popełnił degradację
Zniewolona plantacja kresek
/cienkopis, czas
29,7x21 cm x 4

Cold radiator on the north
A hundred bad larch needles
Sweater made degradation
Enslaved strokes plantation
/fineliner, time
29,7x21 cm x 4

Daria Grajek

UAP Poznań
/University of Art Poznan



Płytki wspomnień

/płytki odlane w wosku
z zatopionymi kwiatami,
13x13 cm x 28

Memories tiles

/tiles casted in wax
with embedded flowers,
13x13 cm x 28



Zuzanna Grochowska

ASP Warszawa
/Academy of Fine Arts Warsaw

Anamorfozy

/rysunek na kliszy: sprej, flamaster, popiół
70x200cm x 4

Anamorphoses

/drawing on film: spray, felt-tip pen, ash
70x200cm x 4

Grupa Artfourteen

Irena Kochańska, Angelika Kuras, Karolina Ostrowska, Jakub Pastuszak, Marlena Pestka, Kacper Podjacki, Mateusz Sławianowski, Grzegorz Stolarski, Agnieszka Strzałkowska, Maksymiliana Szczeblewska, Eliza Wachulec, Monika Werner, Łukasz Wojciechowski

UTP Bydgoszcz
/University of Technology and Life Sciences Bydgoszcz

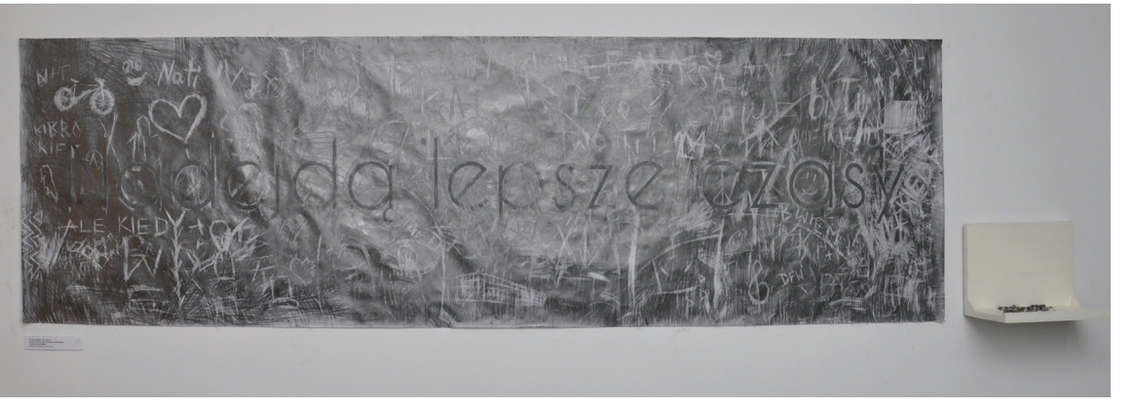


Linia, a przestrzeń

/dokumentacja fotograficzna, kilkaset fotografii 10x10 cm

Line and Space

/documentary photography, hundreds of photographs 10x10 cm







Grupa Lepsze

Zuzanna Bartczak,
Joanna Grochulska,
Karolina Janikowska

UAP w Poznań
/University of Arts Poznan

Bez tytułu

/rysunek+wydruk na papierze,
grafit, gumki do mazania,
106,7x3,20 m

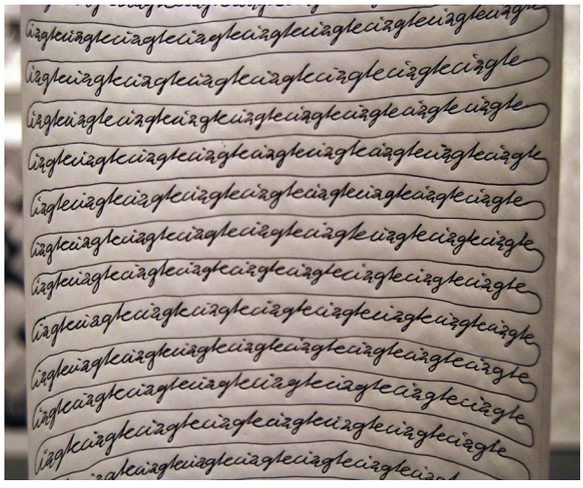
Untitled

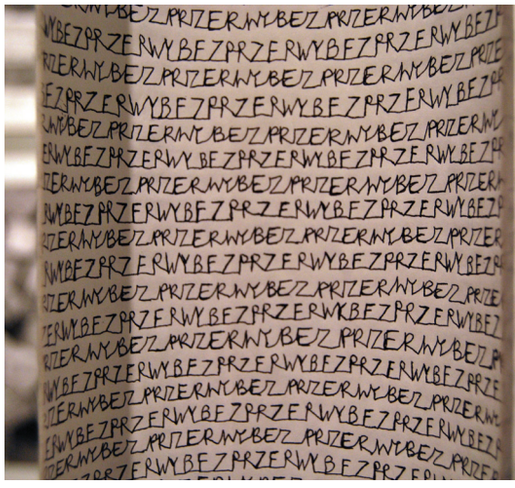
/drawing+print on paper,
graphite, erasers,
106,7x3,20 m

Paulina Helbik

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

WYRÓŻNIENIE HONOROWE





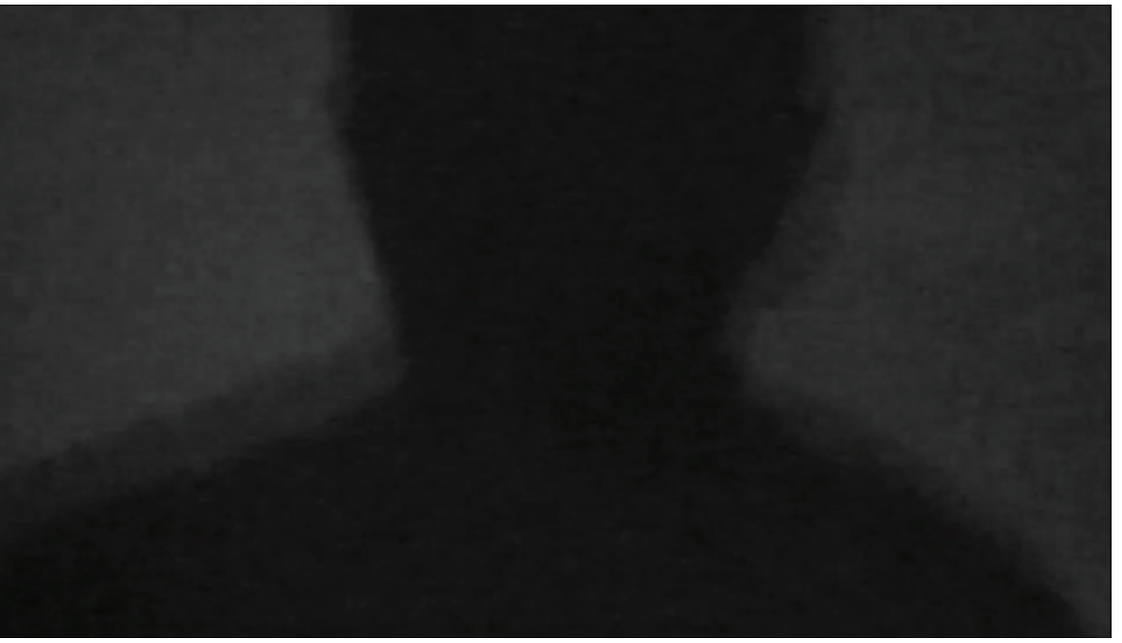


Ciągle, bez przerwy

/długopis na papierze
szer. rolki 21,6 cm,
dł. w zależności od rozwinięcia

Still, without a break

/pen on paper
w. roll 21,6 cm, h. depending
on the developing roller



Alicja Jaworska

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw

Paradygmat Cienia
/wideo,
00:01:01 min

The Shadow Paradigm
/video,
00:01:01 min

Natalia Jura

ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow



Nature's Candy Shop

/akryl i flamaster
na błonie bębna,
56x56 cm
akryl i flamaster na pilśni,
50x50 cm

Nature's Candy Shop

/acrylic and marker
on the top of the drum,
56x56 cm
acrylic and marker on the felt,
50x50 cm



Marta Kasprzak

PWSTiT Łódź
/State Higher School of Film,
Television and Theatre Lodz

Kaj i Gerda

/animacja rysunkowa
00:05:09

Kay i Gerda

/drawing animation
00:05:09

Mariam Kavtaradze

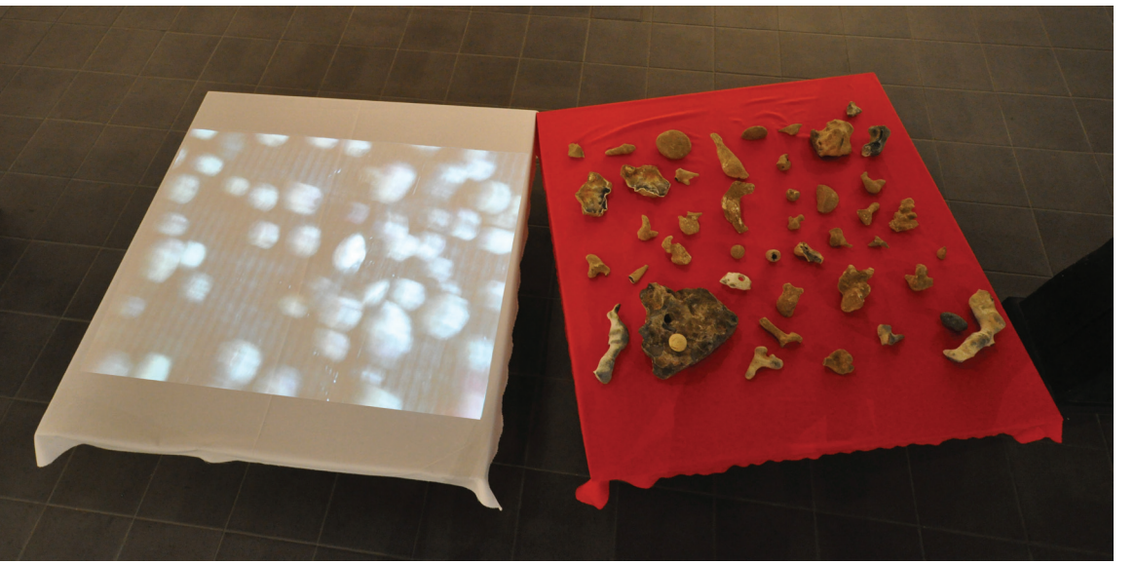
ASP Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts, Georgia





Bez tytułu
/rysunek: ołówek, pastel
70x100 cm

Untitled
/drawing: pencil, oil pastel
70x100 cm





Justyna Kącka
Dominik Smużny
UMK Toruń
/Univerity of Nicolaus Copernicus Torun

Sort on i ja
/wideo instalacja

Sort he and me
/video installation

Adrian Kempa

UAM Poznań
/University of Adam Mickiewicz
Poznan



Sytuacje naturalne /natural-nie

/instalacja - interwencja artystyczna: łańcuch cynkowany, wkręty, fotografie w ramkach

Natural situations /naturally

/installation - art intervention: galvanized chain , screws, framed photographs



Magdalena Klimkiewicz

ASP Gdańsk
/Academy of Fine Arts Gdansk

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

Ściernisko

/technika własna: czarna włóknina, tektura, włóczki, 280x160 cm

Stubble

/own technique: black non-woven fabric, cardboard, yarn, 280x160 cm

Alicja Kochanowicz
UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus Torun



Zapis
/dźwięk z wideo,
00:01:01

Record
/sound with video,
0:01:01



Anna Kokocińska

UAP Poznań
/University of Art Poznan

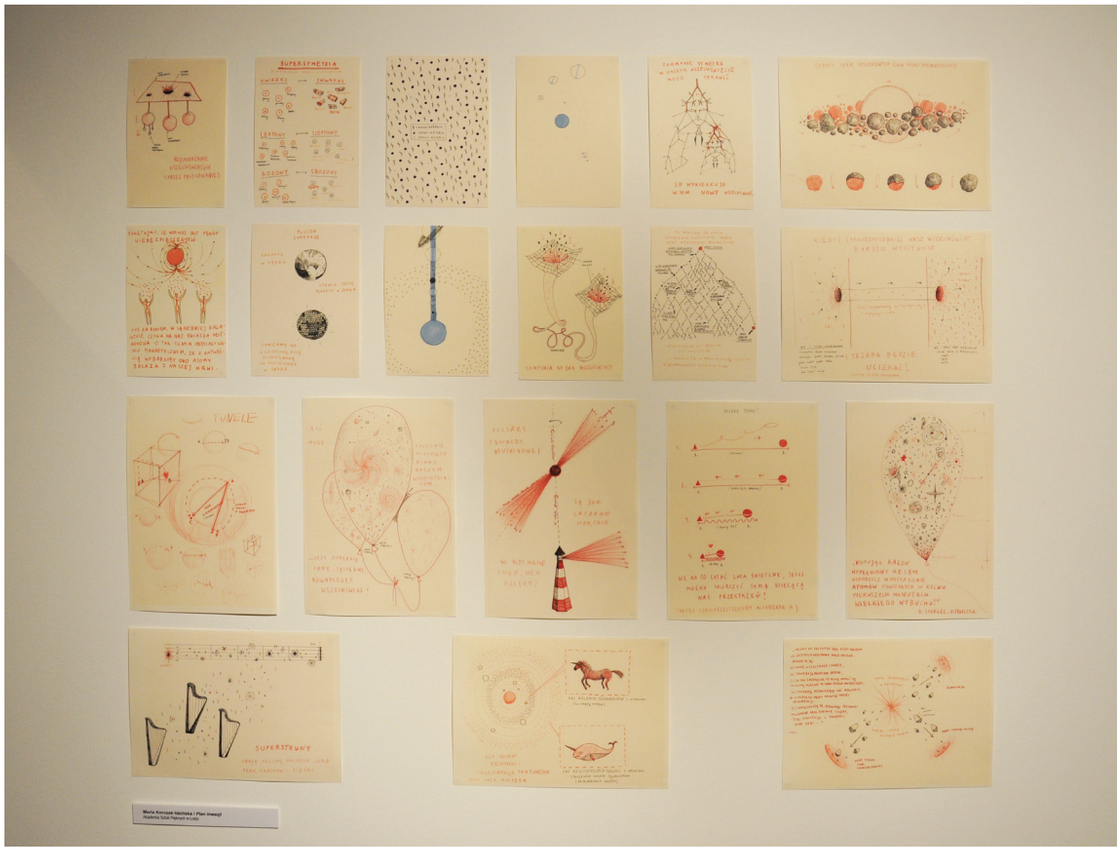


cykl Kondensacyjnie:
FIN768J
AFL2404
AB8207
LO532
/zdjęcia wykonane cyfrowym aparatem, wydrukowane na papierze, przeszyte nićmi,
11x14,3cm
15x9cm
9,5x12,7cm
13x10,7cm

Condensation cycle:
FIN768J
AFL2404
AB8207
LO532
/photos taken by digital camera, printed on paper and stitched by threads,
11x14,3cm
15x9cm
9,5x12,7cm
13x10,7cm

Maria Korczak-Idzińska

ASP Łódź
/Academy of Fine Arts Lodz





Plan inwazji

/cykl rysunków w formacie A5 i A4;
cienkopis, flamaster, kredka

Plan of invasion

/series of drawings in A5 and A4;
fineliner, marker, crayon



Patrycja Korytkowska

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

Pejzaż miejski

/deski znalezione
w przestrzeni miejskiej,
różne wymiary

Cityscape

/boards found
in urban space,
different dimensions

Martyna Kosiarz

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw



„Zwykłe sprawy, niczym wilki, czekały powstrzymywane fladrami”

/technika własna: fladry szyte ściegiem owerlokowym, materiały: tiul, przezroczysta żyłka, srebrne chwosty, nić każda 10x60 cm, w odległościach 30-40 cm

„Ordinary cases, like wolves are waiting hindered by fladry“

/own technique: flandry sewn by stitch owerlokowym, materials: tulle, transparent vein, silver tassels, thread each 10x60 cm at the distances of 30-40 cm









Agnieszka Kozłowska

ASP Łódź
/Academy of Fine Arts Lodz

Bus stop story

/technika mieszana:
akwarela, tusz
różne rozmiary:
od 23x7 cm po 10x6 cm

Bus stop story

/mixed technique:
watercolor, ink
different size:
from 23x7 cm to 10 cm x 6

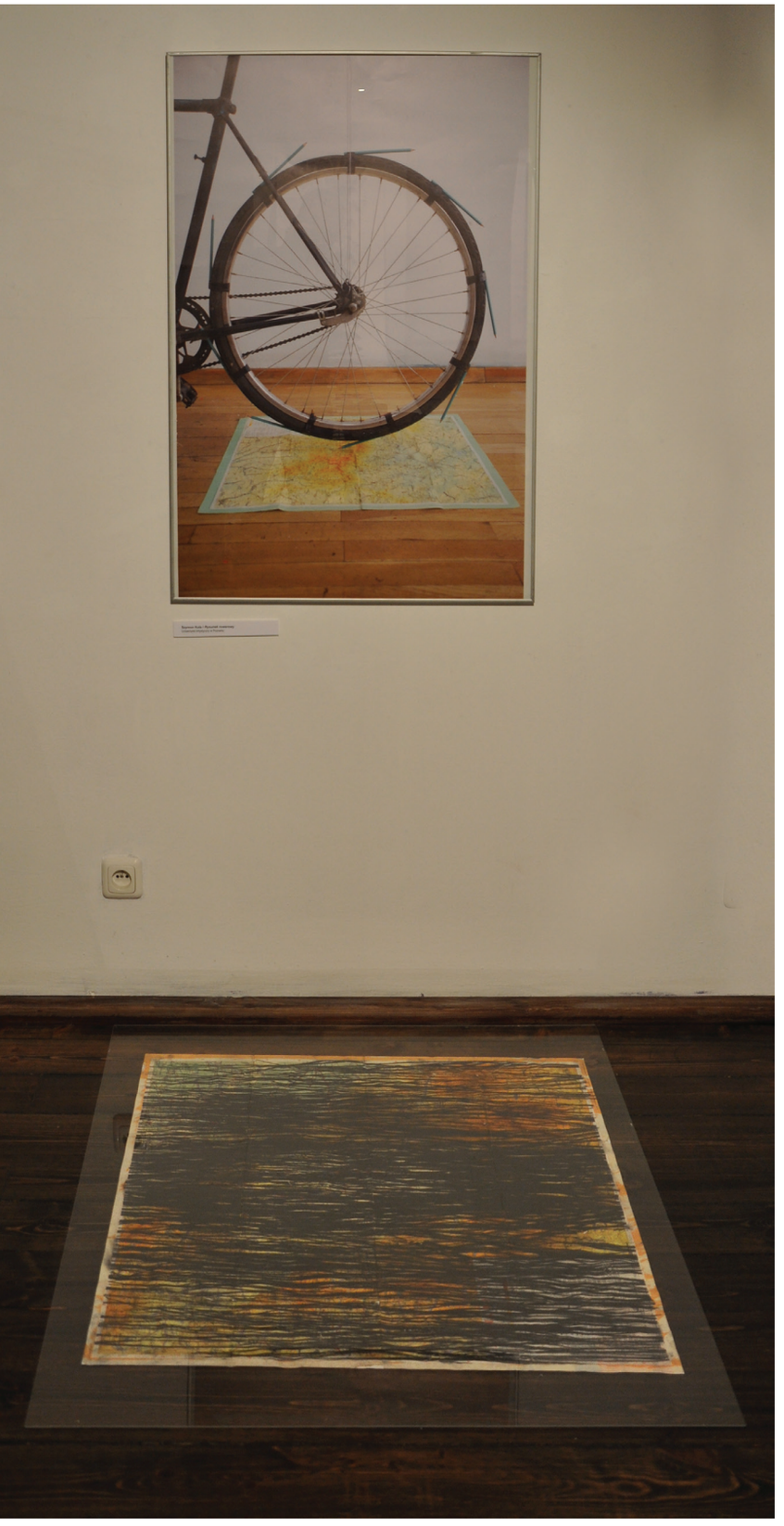
Taras Kuchynsky -Paravy

ASP Mińsk, Białoruś
/Belarusian State Academy of Arts



Sen
/film eksperymentalny
00:04:36

Dream
/experimental film
00:04:36



Szymon Kula

UAP Poznań
/University of Art Poznan

Rysunek rowerowy
/instalacja rowerowa

Bike drawing
/bike installation

Agnieszka Kumańska
ASP Łódź
/Academy of Fine Arts in Lodz







Podróż
/kolaż fotograficzny

Journey
/photo's collage



Angelika Kuras

UTP Bydgoszcz
/University of Technology
and Life Sciences
Bydgoszcz

Bez tytułu
/obiekt fotograficzny

Untitled
/photo object

Izabela Lewkowicz

ASP Warszawa
/Academy of Fine Arts in Warsaw



iX
/technika mieszana: akryl,
węgiel, spray
140x100 cm

iX
/mixed media: acrylic,
carbon, spray
140x100 cm



Kateryna Lesiv

Narodowa Akademia Sztuki
i Architektury Kijów, Ukraina
/National Academy of Fine Art
and Architecture in Kiev, Ukraine

Bez tytułu
/rysunek,
100x70 cm

Untitled
/drawing,
100x70 cm

Yulia Liashuk

Narodowa Akademia Sztuki Lwów
/The Lviv National Academy
of Arts, Ukraina

NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ SKLEP BLIK



Domieszka lub sugestia

/rysunek: pasta olejna,
gazety, emulsja
80x60 cm x 6

Infusion or Suggestion

/drawing: oil pastel,
newspaper emulsion
80x60 cm x 6



Kateryna Libkind

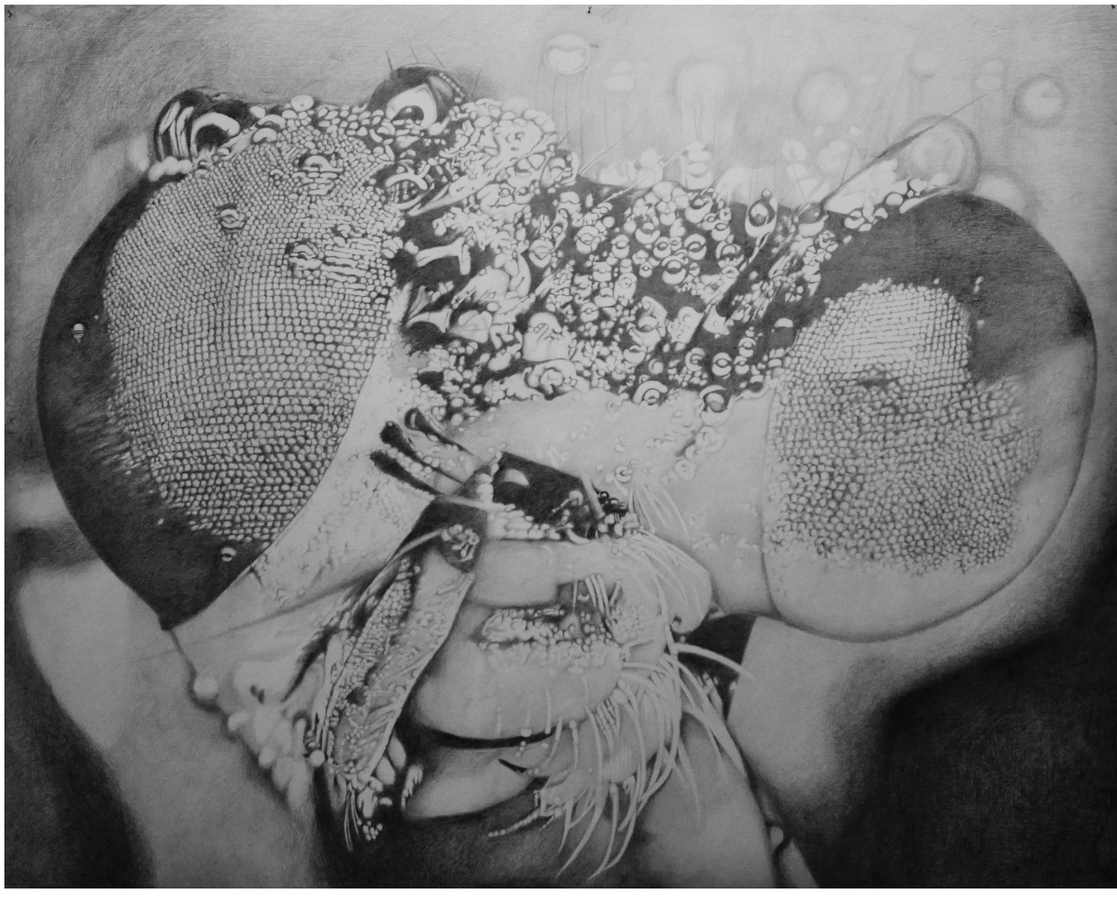
Narodowa Akademia Sztuki
i Architektury Kijów, Ukraina
/National Academy of Fine Art
and Architecture in Kiev, Ukraine

Bez tytułu
/rysunek,
21x30 cm

Untitled
/drawing,
21x30 cm

Natalia Likas

UMK Toruń
/University of Nicolaus
Copernicus in Torun



2in1
/rysunek,
ołówek na papierze,
180x140 cm

2in1
/drawing,
pencil on paper,
180x140 cm



Ihor Lipskykh

Państwowa Akademia
Projektowania i Sztuki
Charków, Ukraina
/Kharkiv State Academy
of Design and Arts, Ukraine

NAGRODA DZIEKANA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

Studium Aktu

/rysunek,
karton, sepia, węgiel drzewny,
21x30 cm

The act

/drawing,
cardboard, sepia, charcoal,
200x120 cm

Julia Lubiejewska

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun



Wianki
/tryptyk (fragment),
technika mieszana, farby olejne,
czarna i biała kredka,
130x90 cm

Wreaths
/triptych (piece)
mixed media, oil paints,
black and white chalk,
130x90 cm



Karolina Łopatecka

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus Torun

Teabook

/kolaż, rysunek, akwarele, herbata, grafika

Teabook

/collage, drawing, watercolors, tea, artwork

Daria Łozińska

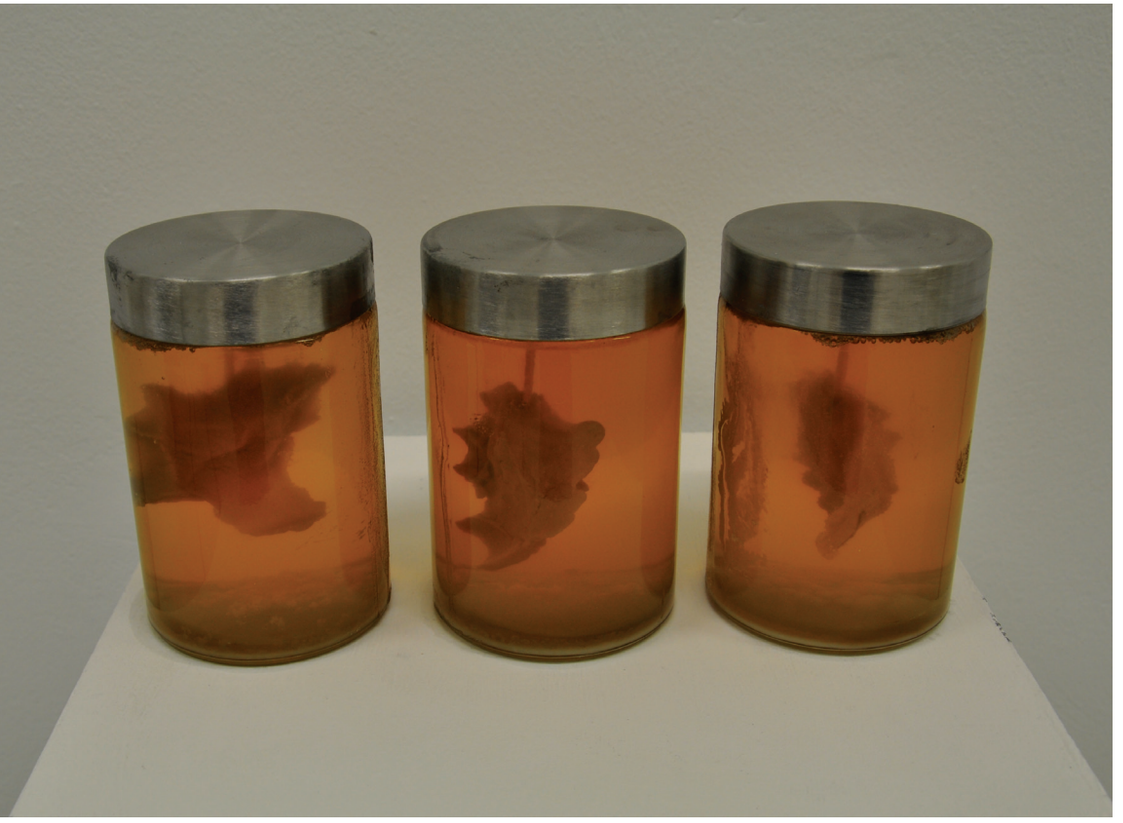
UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

WYRÓŻNIENIE HONOROWE



Rama
/wideo,
00:03:46

Frame
/video
00:03:46



Monika Małkowska

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus Torun

Dłonie

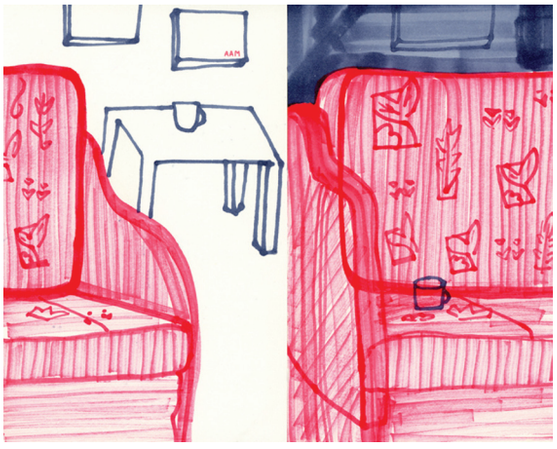
/3 obiekty (wosk pszczeli, miód akacjowy, szkło)
14,5x10 cm

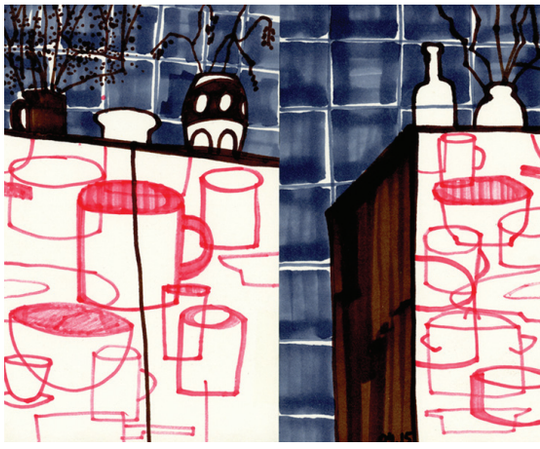
Hands

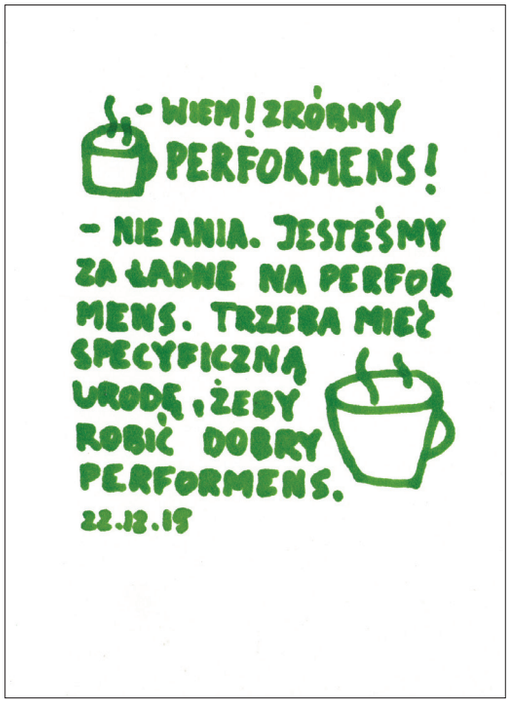
/3 objects (beeswax, acacia's honey, glass)
14,5 x 10 cm

Anna Marczak

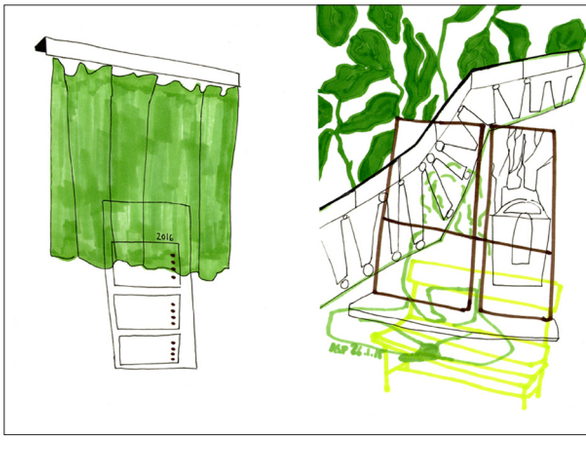
ASP Warszawa
/Academy of Fine Arts Warsaw

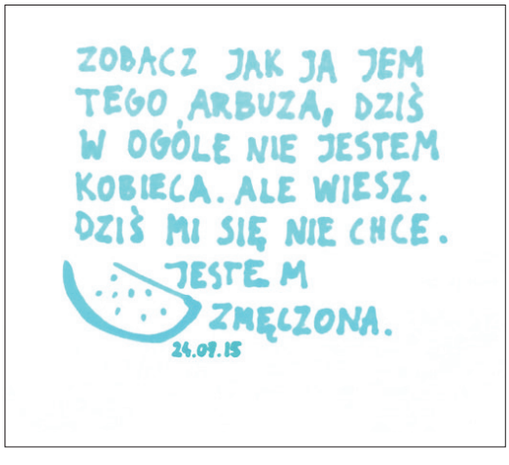










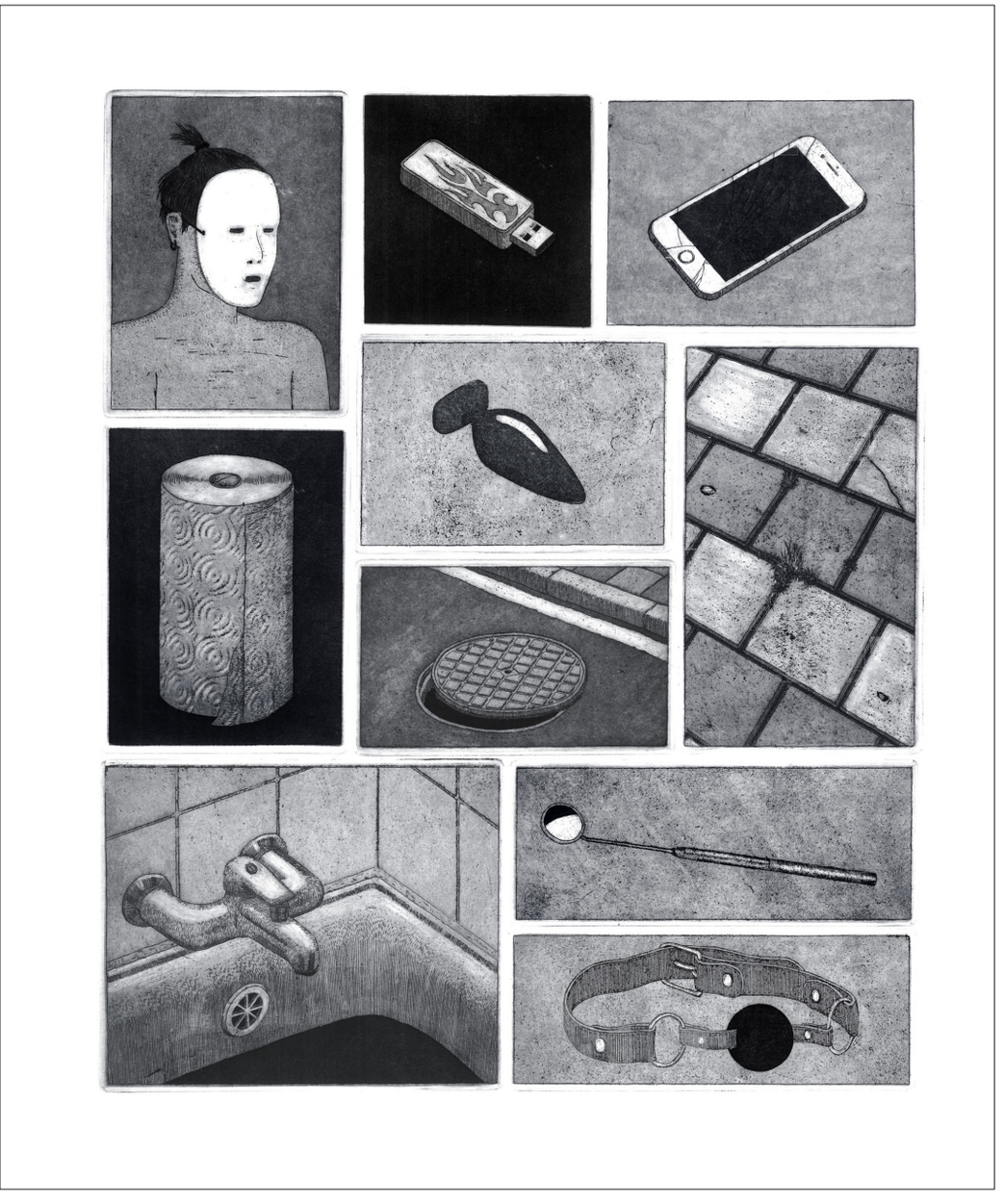


Sytuacje

/rysunki, marker na papierze,
każdy ok. 14,8x21 cm

Situations

/drawings, marker on paper,
each ~ 14,8x21 cm



Pablo Martinezn Dominguez

Uniwersytet w Salamance, Hiszpania
/University of Salamanca, Spain

Brud

/grafika warsztatowa: akwatinta,
50x60 cm

Dirt

/printmaking: aquatint,
50 x 60 cm

Madona Menteshashvili

Narodowa Akademia Sztuki
Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts,
Georgia



Bez tytułu
/rysunek,
120x90 cm

Untitled
/drawing,
120x90 cm



Mari Mikiani

Narodowa Akademia Sztuki
Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts,
Georgia

Bez tytułu
/rysunek, grafit
120x90 cm

Untitled
/drawing, graphite
120x90 cm

Nino Miqaberidze

Narodowa Akademia Sztuki
Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts,
Georgia



Bez tytułu
/rysunek, pastel
100x70 cm

Untitled
/drawing, pastel
100x70 cm





Zuzanna Mykietnik

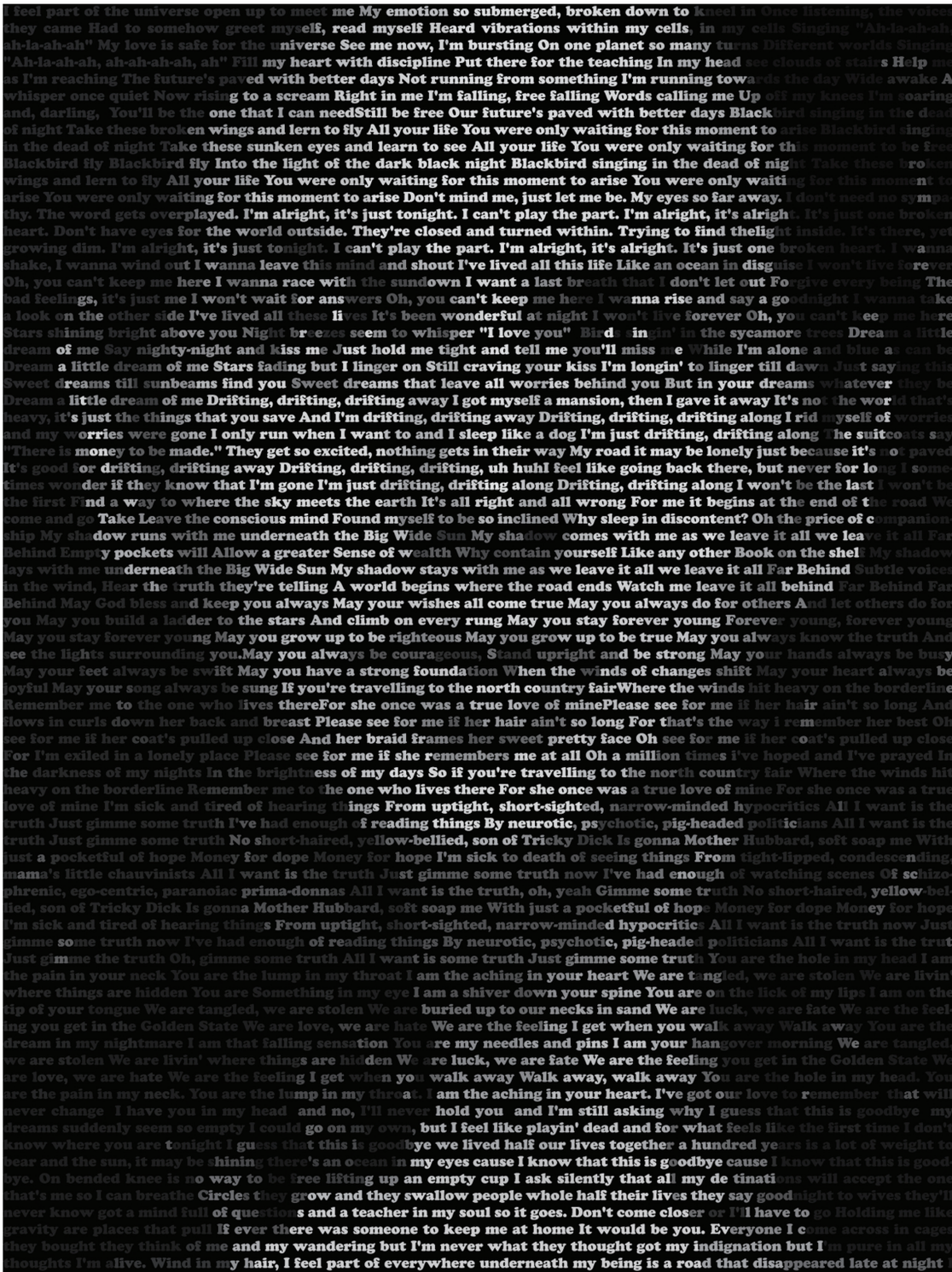
ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow

Labirynt
/ceramika
60x60 cm

Maze
/pottery
60x60 cm

Patrycja Nowacka

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun



Cytat

/rysunek wektorowy,
druk cyfrowy,
50x70 cm

Citation

/vector drawing,
digital print,
50x70 cm





Marta Obuchowicz

Uniwersytet Zielonogórski
/University of Zielona Gora

O średnicy 6 cm dzięki jasności 9m

/książka, monotypia,
papier, długopis, ołówek,
kalka maszynowa,
11x15 cm

With a diameter of 6 cm from the brightness of 9m

/book, monotype,
paper, pen, pencil,
carbon paper,
11x15 cm

Daria Ozerowa

Państwowa Akademia
Projektowania i Sztuki
Charków, Ukraina
/Kharkiv State Academy
of Design and Arts, Ukraine







Uprzedzenie
/farba olejna na płótnie
100x100 cm,
2x30x30 cm

Bias
/oil paint on a primed canvas
100x100 cm,
2x30x30 cm



Izabela Pawlikowska

AS Szczecin
/Art Academy of Szczecin

Cosmos 486

/instalacja rysunkowa
wykonana tuszem na kartonie
130x1100 cm

Cosmos 486

/drawing installation
ink on cardboard
130x1100 cm

Justyna Pazdykiewicz

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun



Mgłą rysowane

/obiekt z 30. szklanych płytek,
między szkłami zbielona
i bezbarwna woda
15x15x11,8 cm

Fog drawing

/object of 30 glass plates,
between lenses white
and colorless water
15x15x11,8 cm



Kamil Pieczykolan

ASP Wrocław
/Academy of Fine Art Wroclaw

NAGRODA FUNDACJI AMICUS

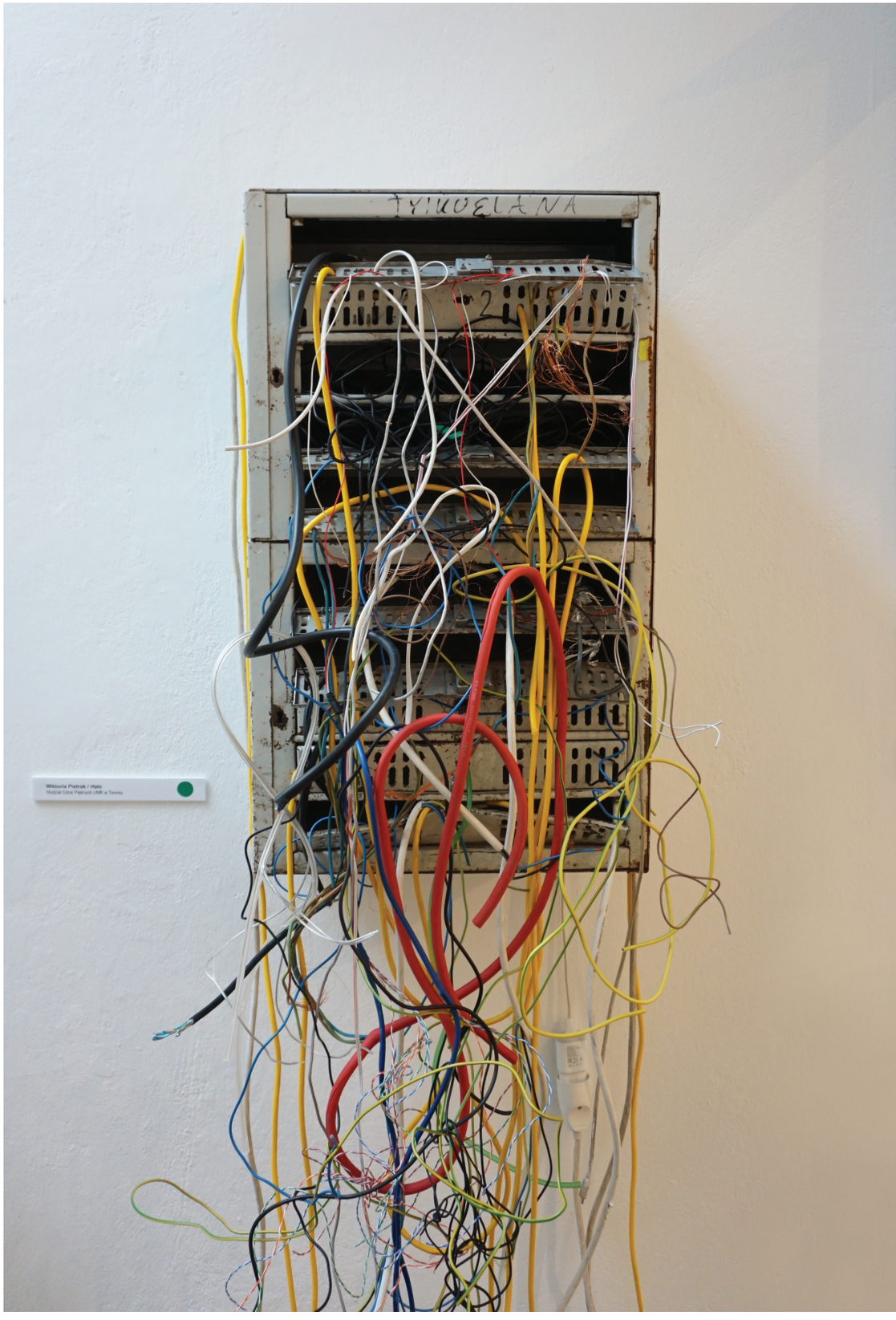
Wędrówki Fotonów
/węgiel na papierze,
200x100 cm

Hiking of photons
/carbon on paper,
200x100 cm

Wiktoria Pietrak

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

WYRÓŻNIENIE HONOROWE



Halo

/instalacja
skrzynka pocztowa,
kable, dźwięki audio

Hello

/installation
post box,
cables, audio sounds



Daria Piatrusevich

ASP Mińsk, Białoruś
/Academy of Fine Arts in Minsk, Belarus

Portret Michała

/grafika warsztatowa
linoryt

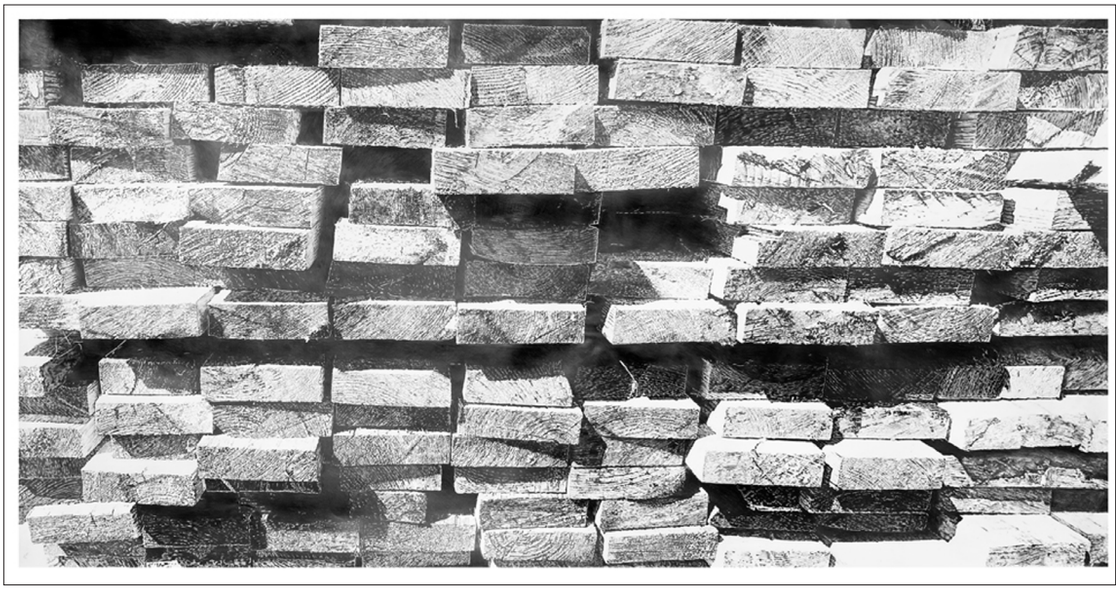
Portrait of Michael

/printmaking
linocut

Jolanta Płotkowska

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

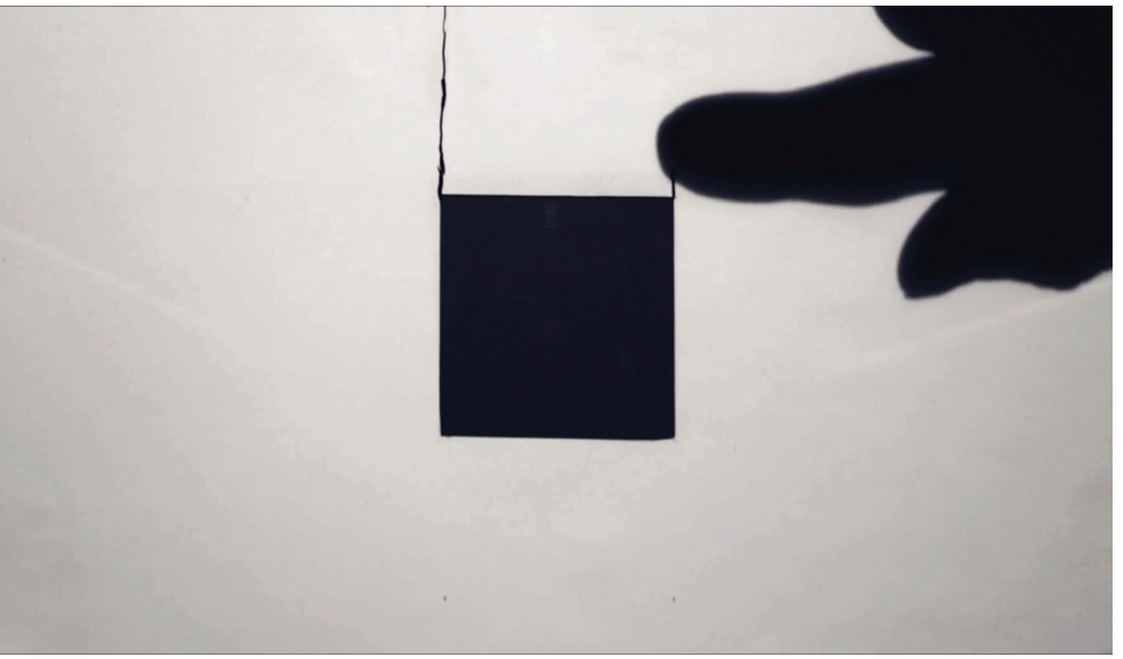
WYRÓŻNIENIE HONOROWE





Zapis-Szufladowanie
/rysunek ołówkiem
260x140 cm

Record-to typecast
/pencil drawing
260x140 cm



Monika Polak

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw

Kwestia czasu

/animacja poklatkowa,
papier, tektura, pisak
00:00:46

The matter of time

/stop-motion animation,
ink, cardboard, pen
00:00:46

Alicja Pruchniewicz

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw



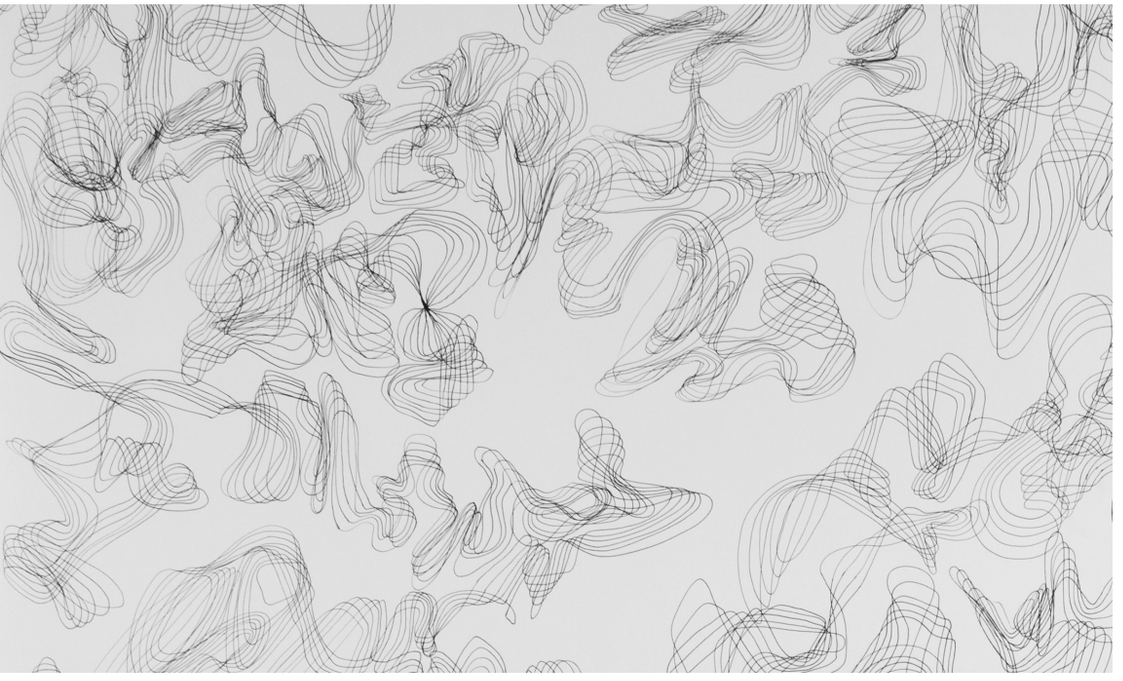
Sonate

/animacja poklatkowa,
tusz, papier chiński, nuty
00:01:32

Sonate

/stop-motion animation,
ink, Chinese paper, notes
0:01:32





Monika Puchała

AS Szczecin
/Academy of Art in Szczecin

II NAGRODA JM REKTORA UMK

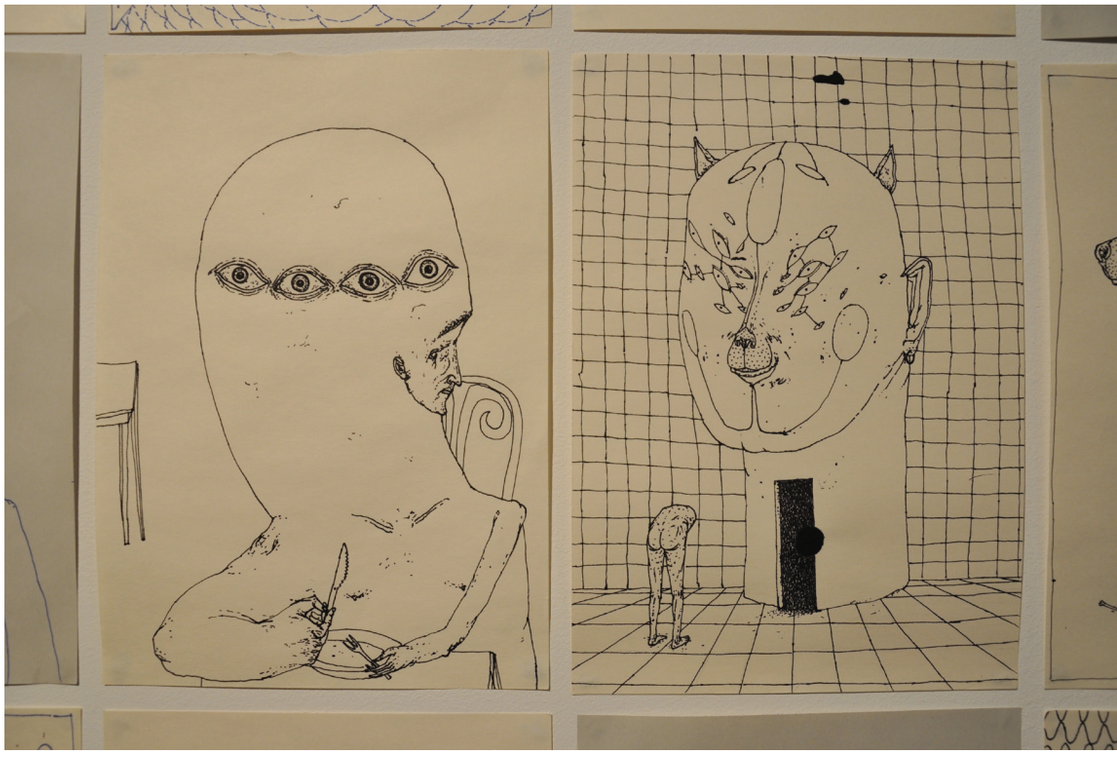
Plastic bag
/pisak kreślarski na kartonie,
300x500 cm

Plastic bag
/technical pen on cardboard,
300x500 cm

Mateusz Rafalski

ASP Katowcie
/Academy of Fine Arts Katowice

NAGRODA ZAKŁADU RYSUNKU





Intruzje

/długopis na papierze,
70 x 29,7x21 cm,
całość około 300 x150 m

Intrusions

/pen on paper,
70 x 29,7x21 cm,
all approximately 300x150 m



Ruska Robitashvili

Narodowa Akademia Sztuki
Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts,
Georgia

Bez tytułu
/rysunek, pastel
120x90 cm

Untitled
/drawing, pastel
120x90 cm

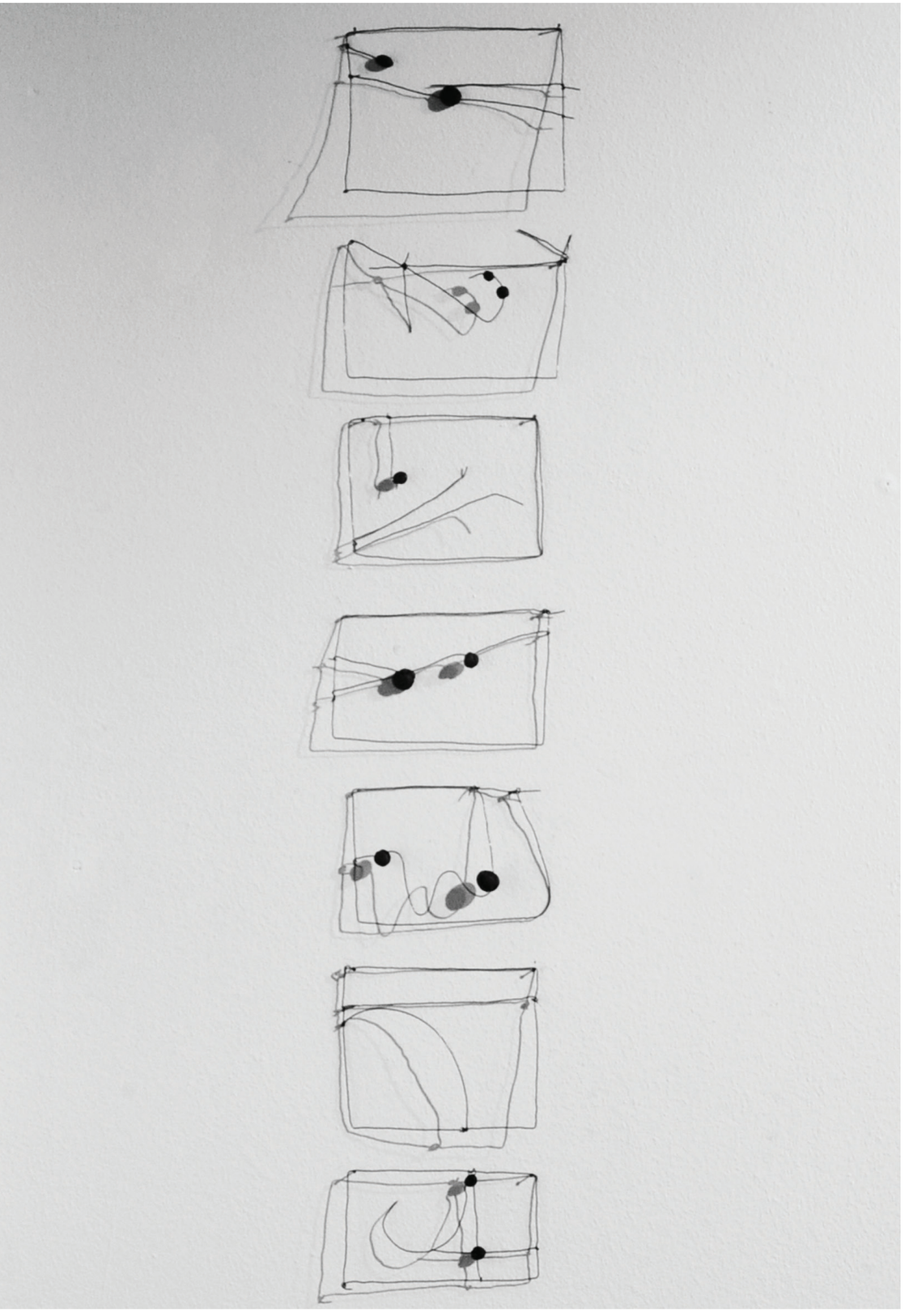
Natalia Rybka

ASP Katowcie
/Academy of Fine Arts Katowice



Bez tytułu
/rysunek,
ołówek na papierze,
150x150 cm

Untitled
/drawing,
pencil on paper,
150 x 150 cm



Magdalena Sadłowska

ASP Gdańsk
/Academy of Fine Arts Gdansk

Zabawka

/technika mieszana,
(drut, modelina)
15x150 cm

Toy

/mixed media
(wire, modeling clay)
15x150 cm

Marianna Serocka

ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow

NAGRODA STOWARZYSZENIA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH



Bez tytułu

/technika mieszana,
na papierze kancelaryjnym
w kratkę
210x130 cm

Untitled

/mixed media,
on foolscap checkered
210x130 cm



Hleb Sidarenka

ASP Mińsk, Białoruś
/Belarusian State Academy of Arts
Belarus

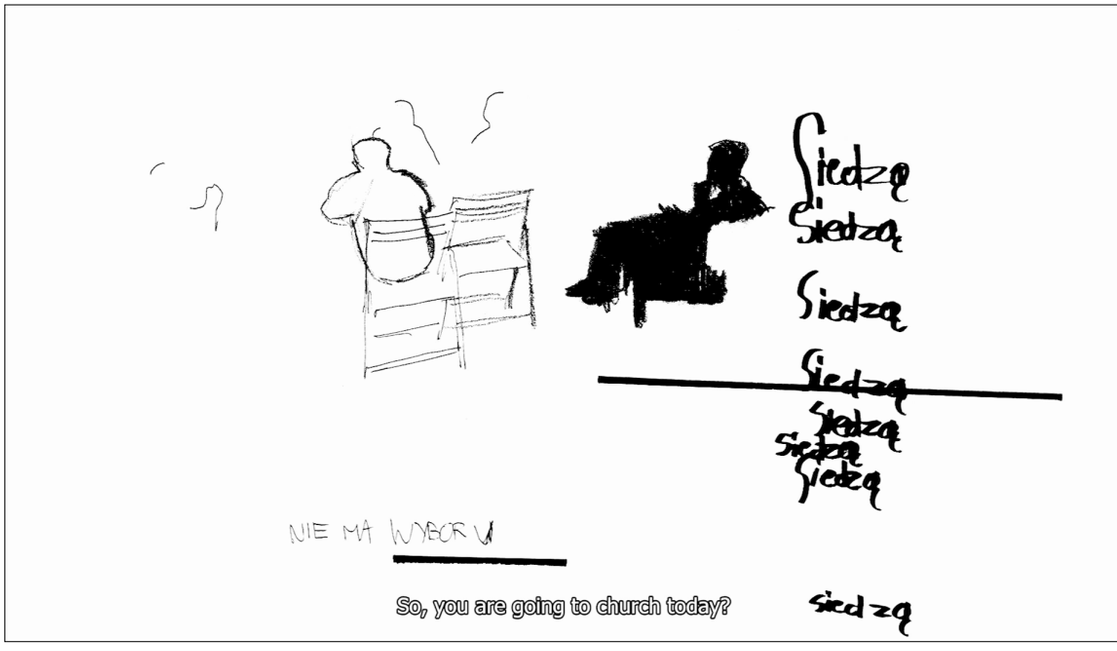
Bez tytułu
/rysunek,
sepia

Untitled
/drawing
sepia

Michał Soja

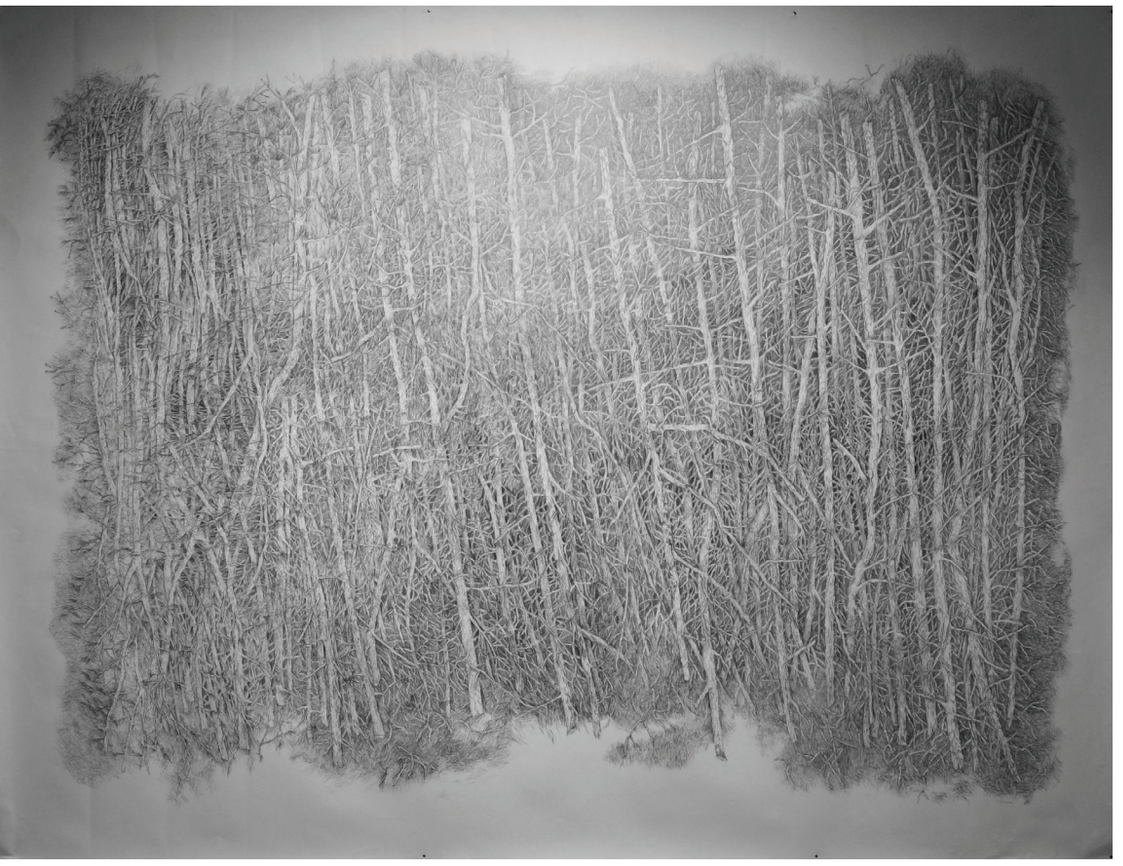
ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow

WYRÓŻNIENIE HONOROWE



Zapis z wczoraj
/film animowany,
00:05:00

Note of yesterday
/animation movie,
00:05:00



Ewa Sowulewska

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

Drobiny
/rysunek klasyczny,
200x150 cm

Particles
/classical drawing
200x150 cm

Denys Stadnyk

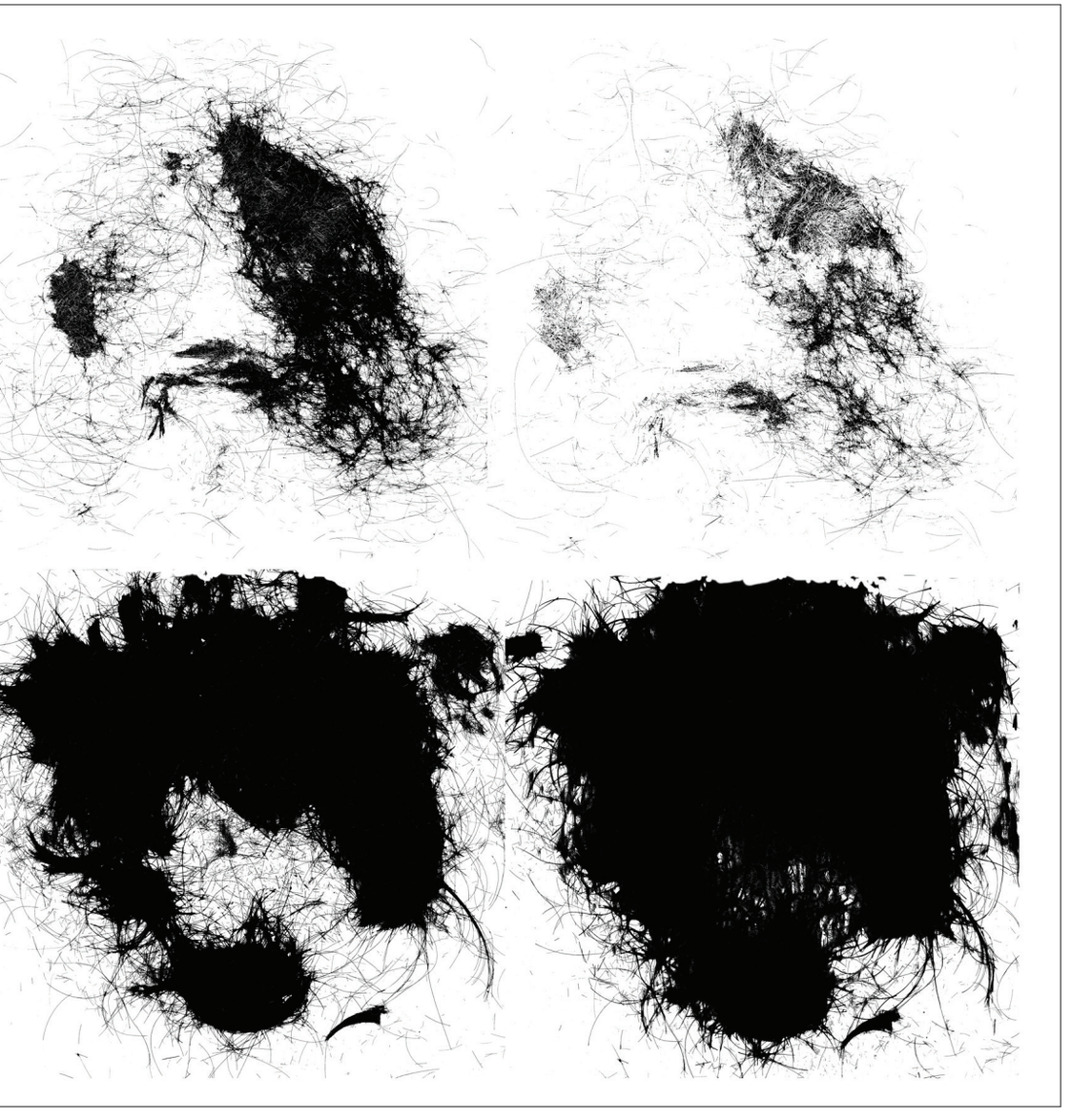
Państwowa Akademia
Projektowania i Sztuki
Charków, Ukraina
/Kharkiv State Academy
of Design and Arts, Ukraine





On. Ona.
/technika własna,
2x 98x98 cm

He. She.
/author`s technics,
2x 98x98 cm



Weronika Stuczyńska

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

Oblicza (fragment)

/grafika komputerowa,
użyty materiał: ludzkie włosy,
2x 20x100 cm

Faces

/computer Graphics,
the material used: human hair,
2 x 20x100 cm

Fedor Shumelev

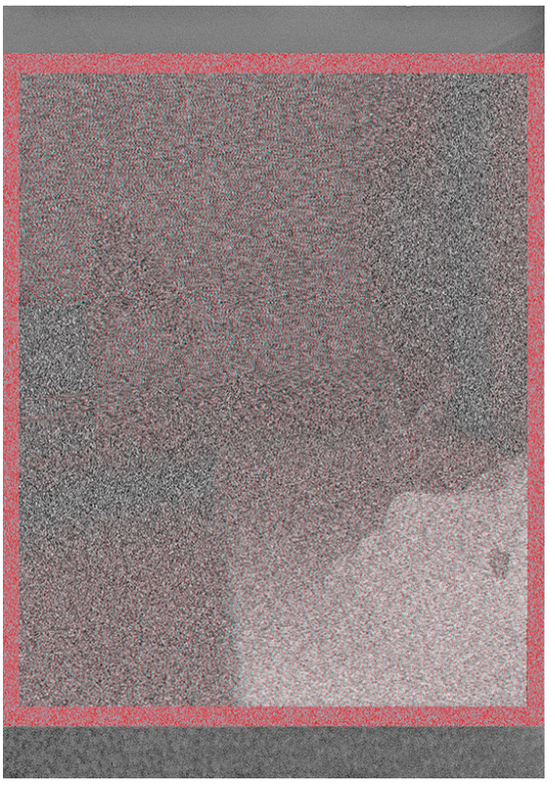
ASP Mińsk, Białoruś
/Academy of Fine Arts in Minsk, Belarus



Moja ojczyzna
/grafika warsztatowa

My native land
/printmaking





Miłosz Szatkowski

ASP Katowice
/Academy of Fine Arts Katowice

AFK I, AFK II

/wydruk stereoskopowy
na papierze, mapping szumu,
50x70 cm

AFK, AFK II

/stereoscopic print
on paper, mapping the noise,
50x70 cm

Katarzyna Szewczak

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun

WYRÓŻNIENIE HONOROWE



Dom studencki

/100 fotografii
wydrukowanych
na PCV, 96x 14,8x21 cm
całość ok. 200x250 cm

Student dormitory

/100 photos printed
on PCV, 96 x14,8x21 cm
all approx. 200x250 cm



Anna Szczerba

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

Morskie głębiny

/tusz na papierze,
projekt składa się
z czterech prac,
200x200 cm

The deep sea

/ink on paper,
project consists
of four work,
200x200 cm

Alina Śmietana

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Toruń

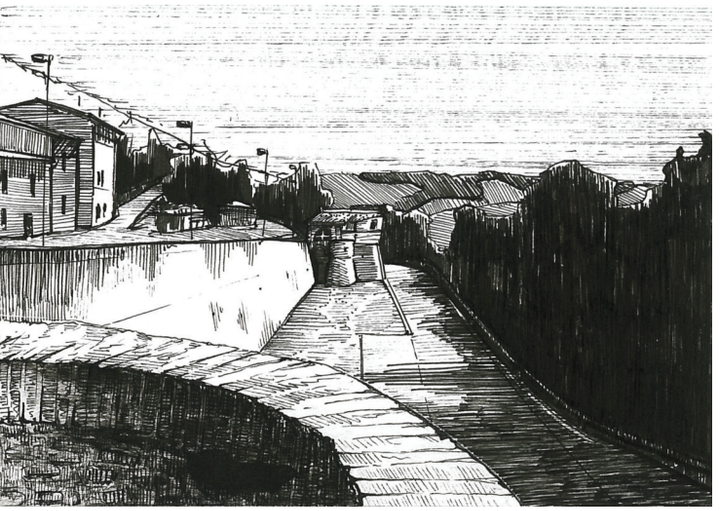






–
/performens
–
/performance







Anna Świątek

ASP Łódź
/Academy of Fine Arts Łódź

Widokówki

/rysunek piórkiem, lawunek,
10,5x15 cm

Postcards

/pen, ink
10,5x15 cm

Aleksandre Tabatadze

Narodowa Akademia Sztuki
Tbilisi, Gruzja
/Tbilisi State Academy of Arts,
Georgia



Bez tytułu
/rysunek,
ołówek na papierze,
120x90 cm

Untitled
/drawing,
pencil on paper,
120x90 cm



Artyom Timoshenko

ASP Mińsk, Białoruś
/Belarusian State Academy of Arts, Mińsk, Belarus

Bez tytułu
/grafika warsztatowa, linoryt

Untitled
/printmaking, linocut

Anna Trzpil

UMK Toruń
/University of Nicolaus Copernicus
Torun







Spały

/obiekty ze ślepym
rysunkiem wypukłym,
dokumentacja fotograficzna,
3x 30x160 cm

Pine-tapping

/objects with relief
drawing
photos documentation,
3 x 30x160 cm



Magdalena Typiak

ASP Gdańsk
/Academy of Fine Arts Gdansk

NAGRODA PREZYDENTA MIASTA TORUNIA

City waves
/wideo, audio,
00:04:37

City waves
/video, audio,
00:04:37

Krzysztof Walencik

ASP Kraków
/Academy of Fine Arts Krakow



Splątanie
/rysunek grafitem
300x140 cm

Entanglement
/graphite drawing
300x140 cm



Elżbieta Walentek

UA Poznań
/University of Art Poznan

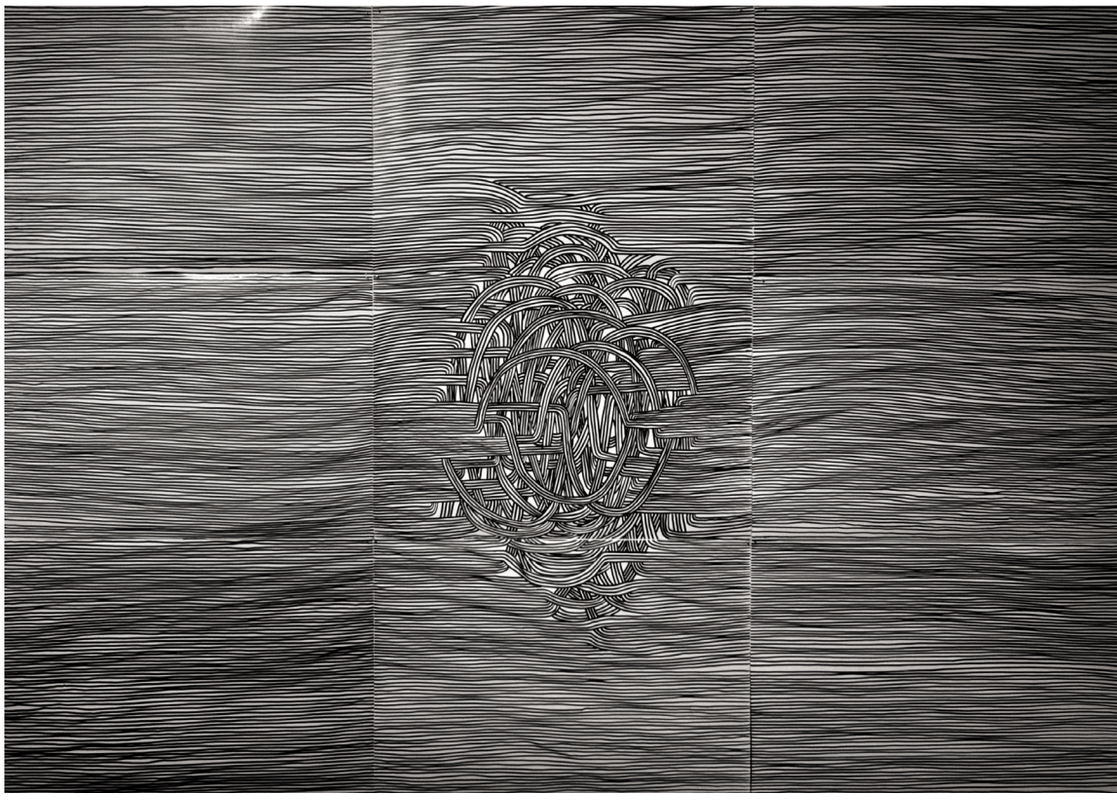
Pejzaże
/technika mieszana na papierze
4x 250x150 cm

Landscapes
/mixed techniques on paper,
4x 250x150 cm

Jolanta Wołąkiewicz

ASP Wrocław
/Academy of Fine Arts Wroclaw

WYRÓŻNIENIE HONOROWE



Splot
/marker na papierze kredowym
300x210 cm

Weave
/marker on coated paper
300x140 cm





Iryna Vodalazhchenko

Akademia Sztuk Pięknych w Charkowie, Ukraina
/Kharkiv State Academy of Design and Arts, Ukraine

Korozja czasu

/metal, akryl, rdza, lampa LED

Corrosion of Time

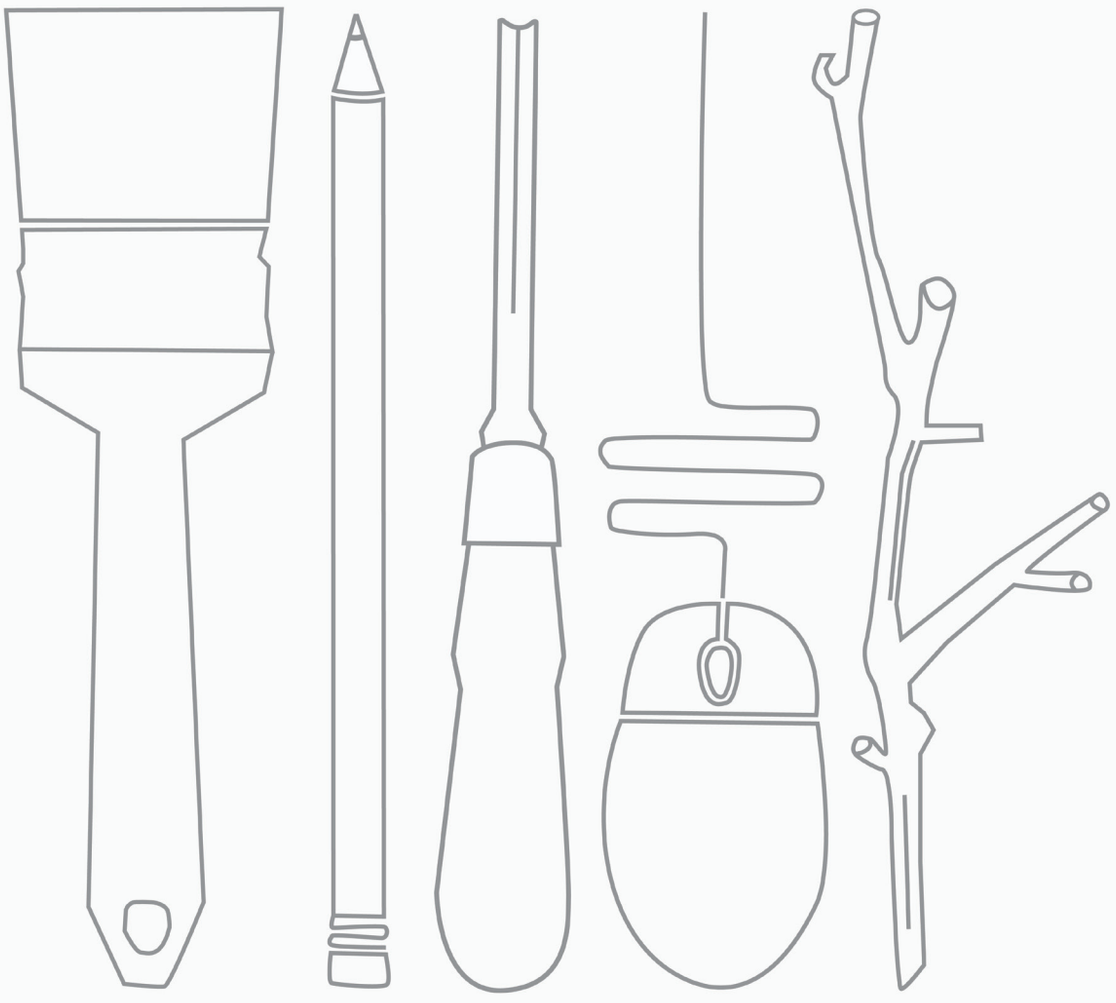
/metal, acrylic, rust patina, LED Strip Light







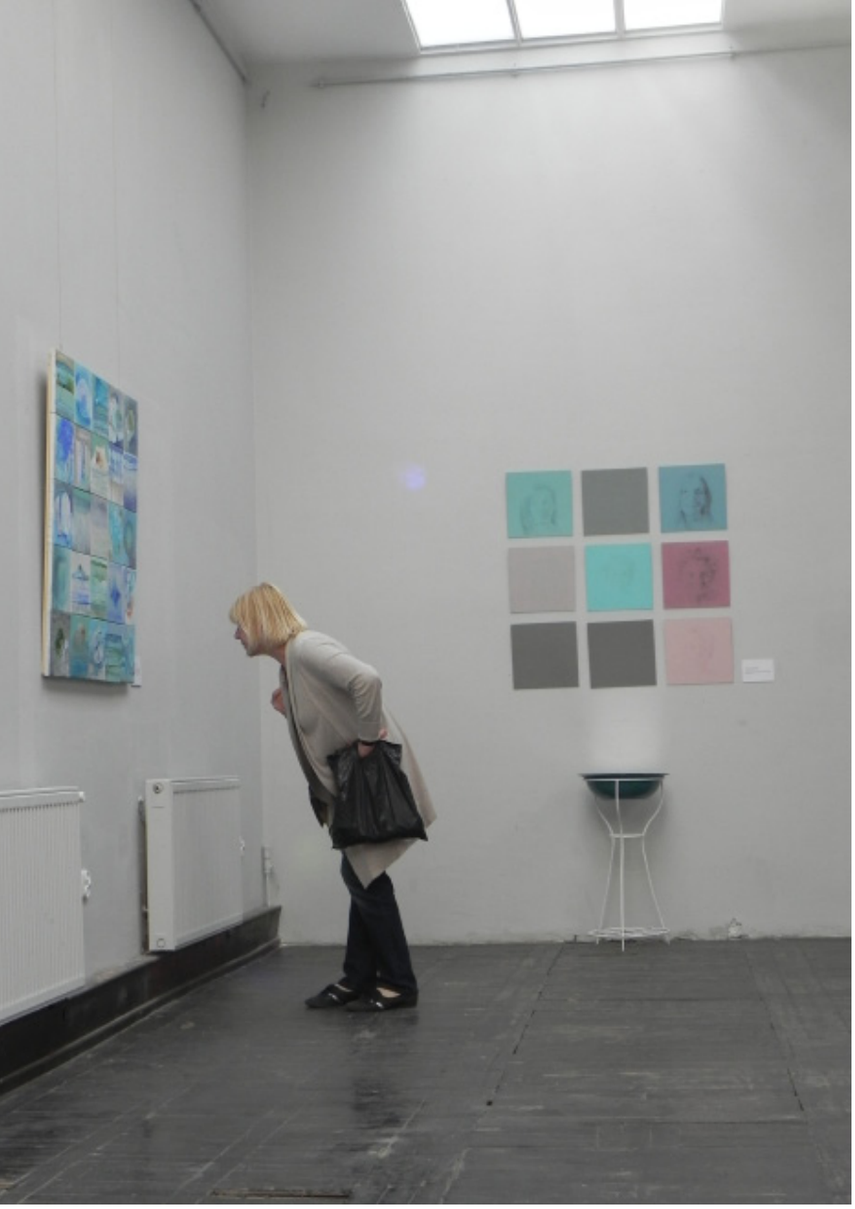
ekspozycja Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego - RYSOWAĆ NATURALNIE! w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu
/exposition of The International Exhibition of Student Drawing - Draw NATURALLY! in Art Gallery Wozownia in Torun



NATURALNIE

Wystawa Doktorantów Wydziału Sztuk Pięknych UMK Toruń

13.05.-9.06.2016
wernisaż g. 17:15
GALERIA ZPAP
ul. Ducha Świętego 8, Toruń

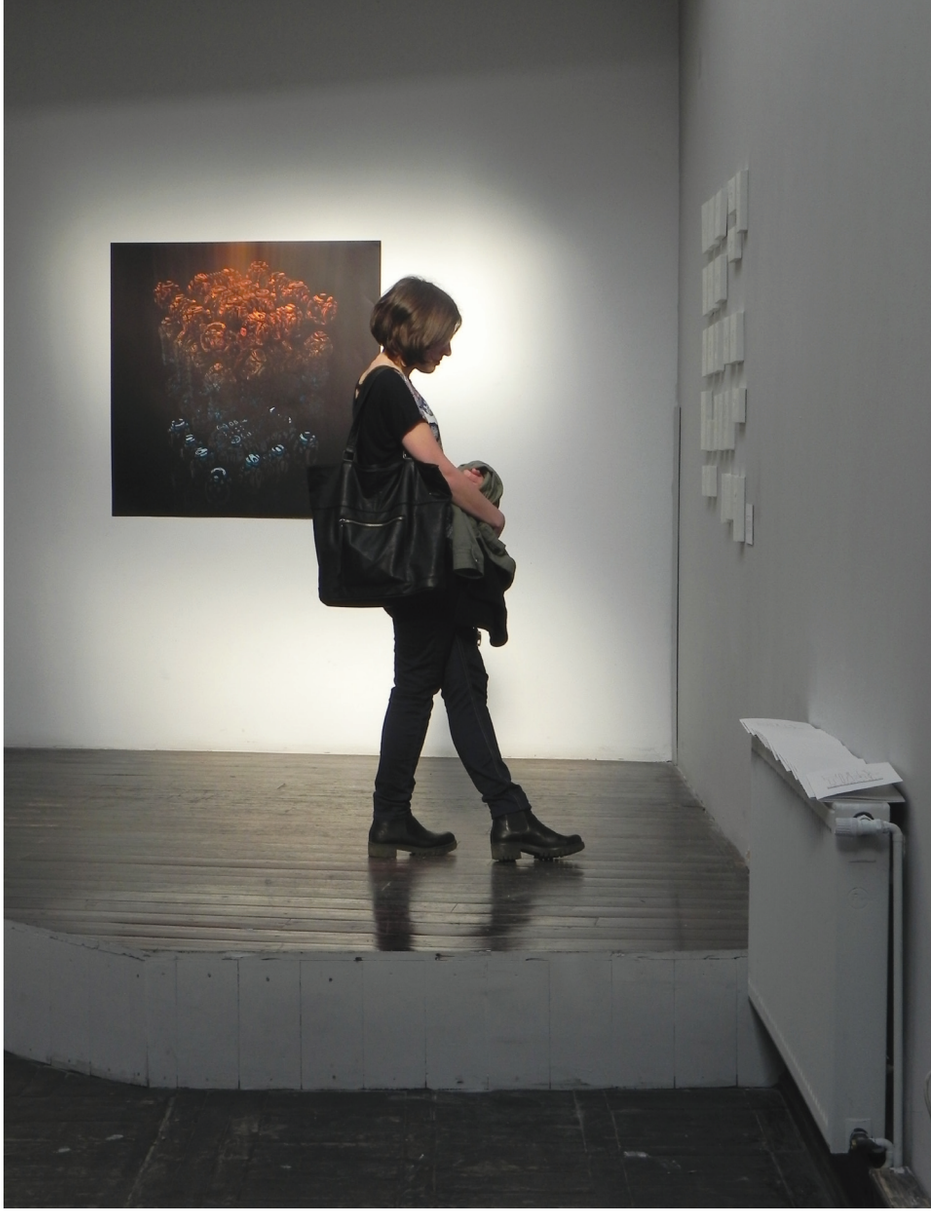




Wystawa „Naturalnie'' to prezentacja prac Doktorantów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Sam tytuł wystawy jest odpowiedzią na tegoroczną edycją „Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego - „Rysować Naturalnie!'', jednak przekształca i rozszerza jej hasło wyjściowe. Artyści biorący udział w wystawie temat przedstawili w sposób wieloraki, różnorodność interpretacji ujawnia więc rys osobowy samych twórców, pokazując również jak bardzo subiektywność procesu twórczego, przekłada się na końcowy wytwór sztuki. Co godne uwagi, większość prac pokazanych na wystawie, są to nowe realizacje powstałe właśnie w odpowiedzi na zaproponowany temat. Można pokusić się więc o stwierdzenie, że naturalność jako idiom tematyczny dotyczy postaw i sposobów twórczych szerokiego grona artystów.

„Naturalność, naturalny, naturalnie'' to nic innego jak właściwy naturze, przyrodzie, zgodny z jej prawami, zgodny z porządkiem rzeczy. Choć kategoryczność tej definicji wytwarza uporządkowany, klarowny i binarny podział, to prace które możemy na wystawie zobaczyć już tak kategoryczne nie są. Zdefiniowany temat zdaje się więc być tylko słowem kluczem, na terytorium którego poruszają się artyści, niejednokrotnie potwierdzając jak bezpiecznie czują się w jego ramach, lecz z drugiej strony subtelnie (choć ostrożnie) sprawdzając wyciągniętą dłonią, stabilność i nienaruszalność tych właśnie granic. „Dzieło sztuki powinno być tak tajemnicze w swojej prostocie czy komplikacji, jak tajemniczym jest każde żywe stworzenie, takie właśnie, a nie inne. Jak kwiat wyrasta z danej rośliny, tak naturalnie powinno powstawać dzieło sztuki z człowieka.'' - te słowa Stanisława Witkiewicza przytaczana wystawie Weronika Marszelewska. Przypominając je jeszcze raz, można więc spróbować zastanowić





się w jaki sposób interpretowali to hasło artyści obecni na wystawie. Widoczne są trzy główne ścieżki, którymi zdają się oni podążać.

Formy rzeźbiarskie, skupione na aspekcie formalnym dzieła, w sposób bezpośredni odnoszą się do natury materiału, z którego zostały wytworzone. W pracach Pawła Otwinowskiego i Stanisława Kośmińskiego, skorodowany metal i surowe drewno ujawniają możliwości techniczne i wizualne, które daje użycie tego konkretnego materiału. Tą samą strategią posługuje się Jakub Jaszewski badając z kolei w swoim cyklu, możliwości płynące z posługiwania się medium cyfrowym. Dwa, wydawać by się mogło, przeciwstawne materiały zestawiają ze sobą Katarzyna Rumińska oraz Agnieszka Majak, próbując dzięki ich połączeniu wytworzyć nową jakość plastyczną.

Dostrzec można też szereg prac, które odwołują się do przyrody, natury i wynikających z nich stanów emocjonalnych czy wrażeń zmysłowych, nie tylko wizualnych, ale i zachęcających do uruchomienia szeregu innych: chociażby zmysłu dotyku. Alicja Wieczorek metodycznie analizując różne stany skupienia wody, proponuje kolażową formę malarską wizualizującą jej płynność, niestabilność i zmienność. Podobną kolażową formę proponuje Natalia Oliwiak zestawiając ze sobą delikatne elementy zebrane bezpośrednio z natury. Martyna Rzepecka odwołuje się natomiast do biologiczności natury człowieka. Ciało ludzkie, które przekształca w zbiór znaków graficznych, jest tutaj przyczynkiem do dyskusji nad możliwością haptycznego odbioru dzieła plastycznego. Formę otworu, dziury, znamiona przywołuje też Liliana Piskorska w kolekcji plenerowych ujęć



fotograficznych ziemi, nadając jej cielesny, a nawet biologiczny wymiar. Nie są to natomiast jedyne prace, które wracają się do figury ludzkiej jako punktu odniesienia. W podobny może, lekko subwersywny sposób, mówią o ciele ludzkim Agata Ciesielska i Dominka Czerniak. W ich pracach figura ludzka jest nieidealna (nienaturalna), emanuje z nich zadziorna seksualność, która sama w sobie wydaje się potyczką z ,,kategorycznym'' tematem tej grupowej wystawy.

W inny sposób do natury odwołuje się natomiast Justyna Jaworska ukazując fikcyjność pewnych pretendujących do miana naturalnych - jako wynikających z ,,natury przyrody'', gestów. Do pojęć związanych z przestrzenią odwołuje się także Edyta Kasperkiewicz dokumentując zastane w niej kadry ,,urysunkowione''.

Trzecią ścieżkę konkretyzacji tematu wystawowego jest odwołanie się do samego twórcy i naturalności procesu twórczego. Ten właśnie sposób wybiera np. Weronika Marszelewska nadając ramy interpretacyjne swojej pracy, dzięki odwołaniu do przywoływanych powyżej słów S. Wietkiewicza. Kajetan Pochylski natomiast w swojej instalacji zadaje pytanie o realność i zasadność aktu twórczego jak i samego ,,dzieła sztuki''.

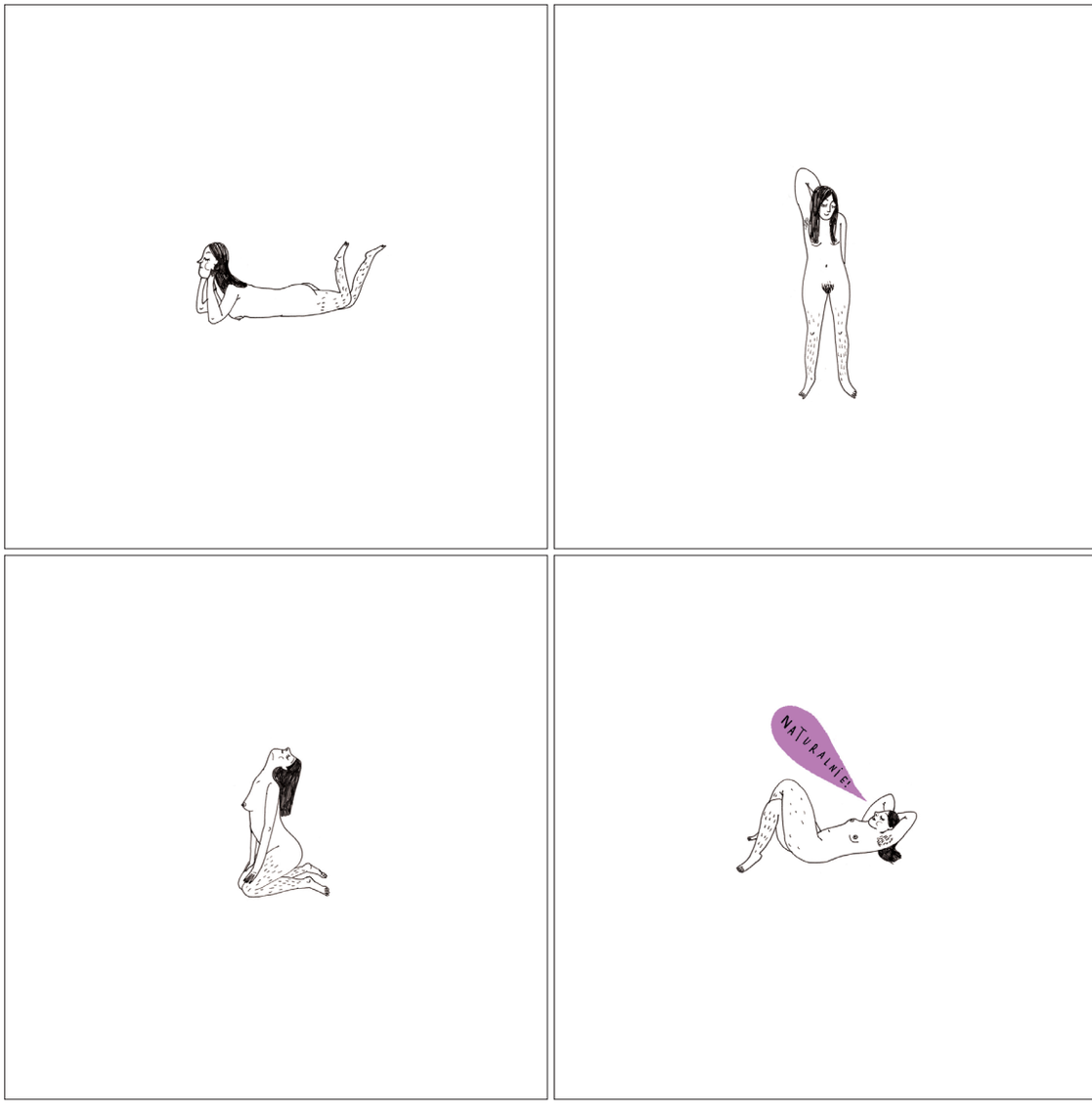
Te różne drogi twórcze, choć na pierwszy rzut oka wydawać by się mogło odległe, splatają się jednak i fluktuują swobodnie - interpretacja wszak, tak samo jak dobór formy, może być subiektywna i odbiegająca od intencji autora. Prace, które obserwujemy na wystawie, nie stanowią więc bezpośrednio podanych komunikatów, lecz raczej pozwalają odbiorcy samemu zastanowić się nad naturą wystawy.

Liliana Piskorska



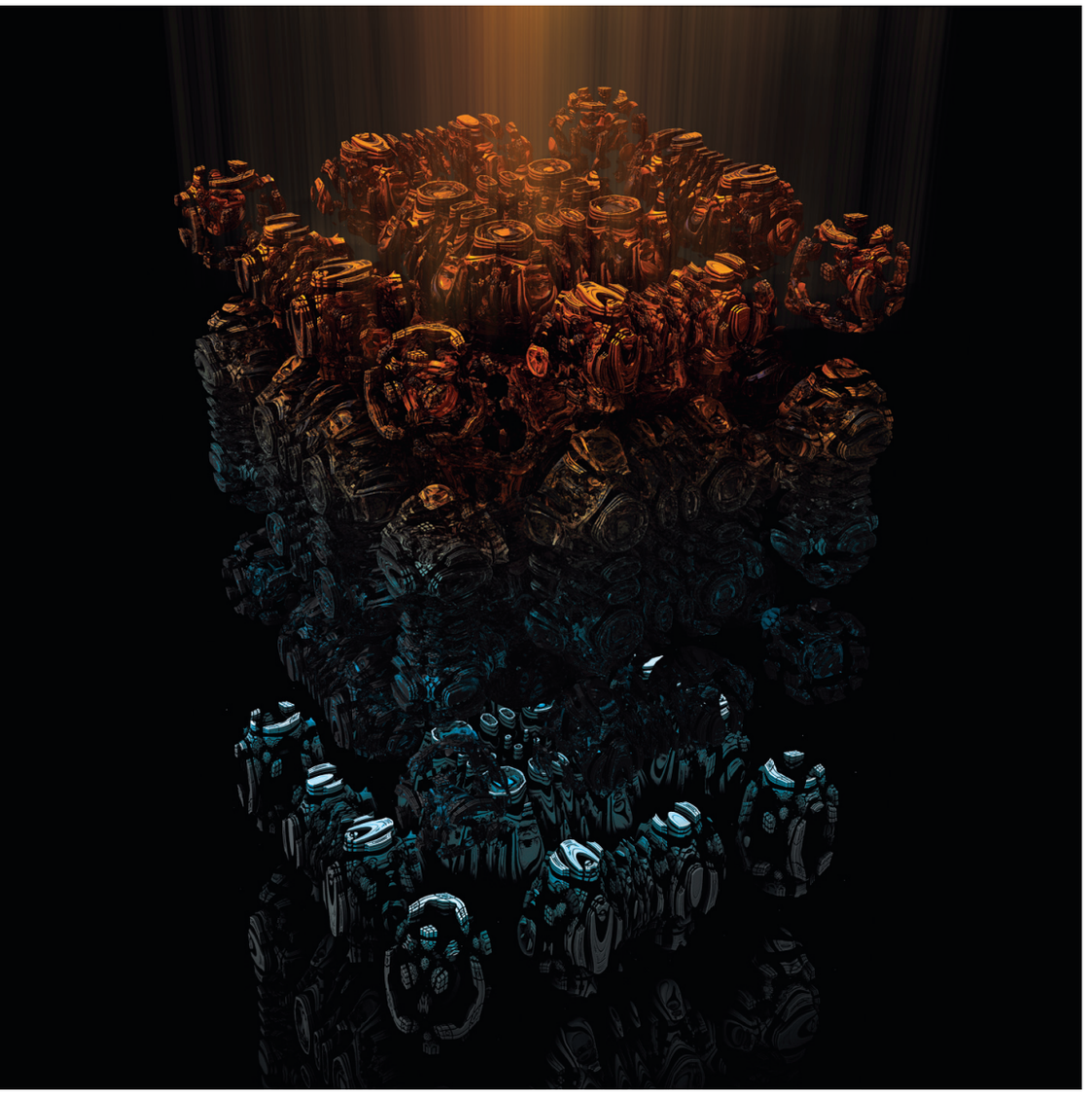
Agata Ciesielska
Everthing depends of the context

/akryl na płótnie,
100x100 cm,
2016



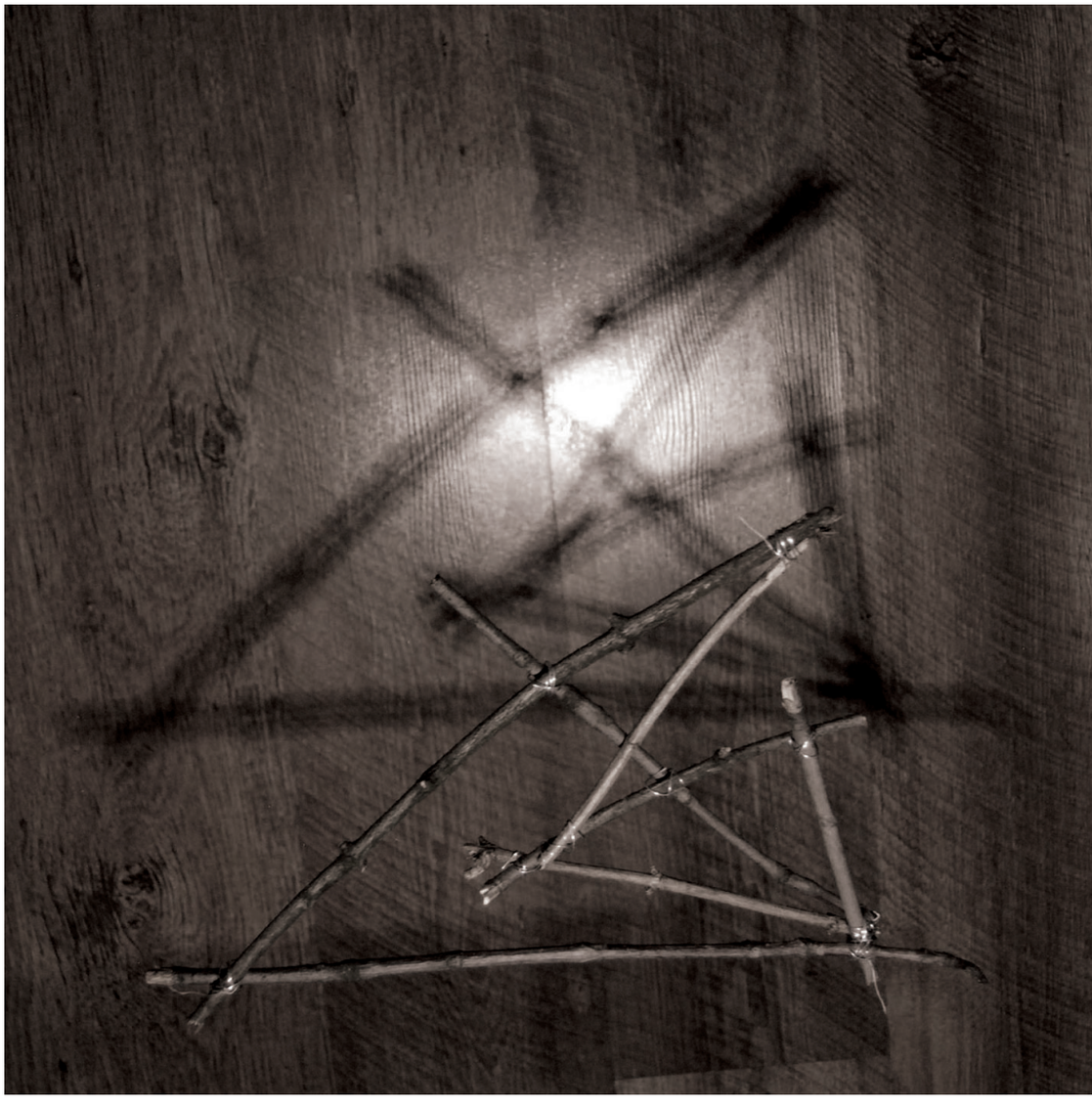
Dominika Czerniak
Naturalnie

/pióro, tusz+komputer,
4 x 48x48 cm,
2016



Jakub Jaszewski
Gold nugget

/druk cyfrowy,
100x100 cm,
2016



Justyna Jaworska
Niezidentyfikowane

/instalacja,
100x100 cm,
2016



Edyta Kasperkiewicz
Zapiski

/instalacja,
100x100 cm,
2016



Stanisław Kośmiński
Zachód słońca

/drewno - grusza, metal,
70x100x4 cm,
2016



Agnieszka Majak
Odbicie

/technika własna,
100x100 cm,
2016



Weronika Marszelewska
Z cyklu *Geody:*
Wewnątrz/Na zewnątrz (fragm.)

/techniki mieszane,
25x25 cm,
2016



Paweł Otwinowski
Naturalnie w stu procentach...

/technika własna,
blacha stalowa + gips,
15,5 x 50cm,
2016



Natalia Oliwiak
Florarium

/technika własna, collage,
100x100 cm,
2016



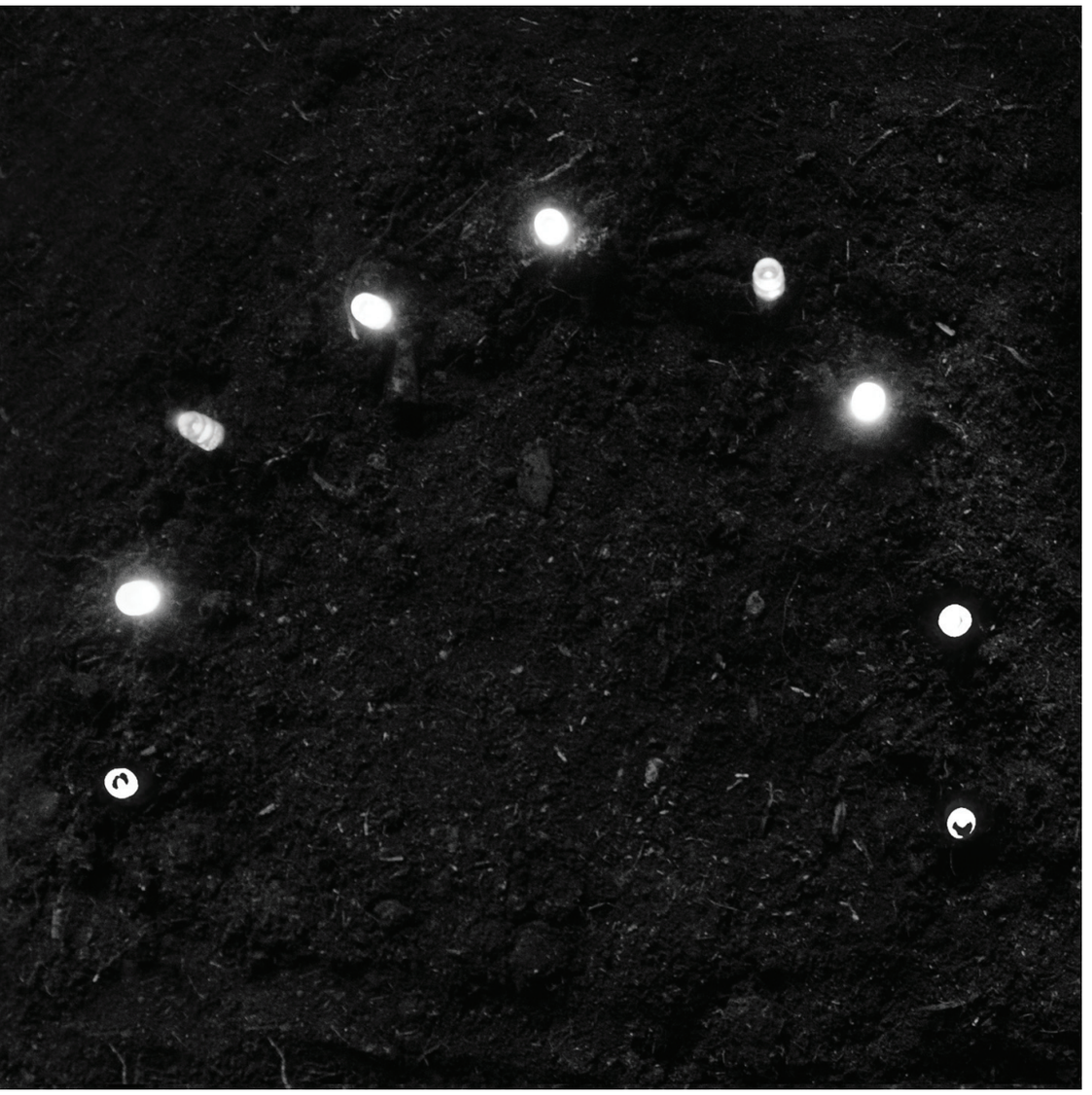
Liliana Piskorska
Dziury

/seria 8. fotografii,
30x30 cm,
2015-2016



Kajetan Pochylski
Złudzenia

/instalacja wideo,
2016



Katarzyna Rumińska
The walk

/obiekt,
50x50x50 cm,
2015-2016











Martyna Rzepecka

Z cyklu *Przekrój ciała* (fragm.)

/obiekty graficzne do dotykania
druk ślepy,
całość 100x100 cm
2016



Alicja Wieczorek
Stany skupienia

/akryl i sprej na płótnie,
100x100 cm,
2016

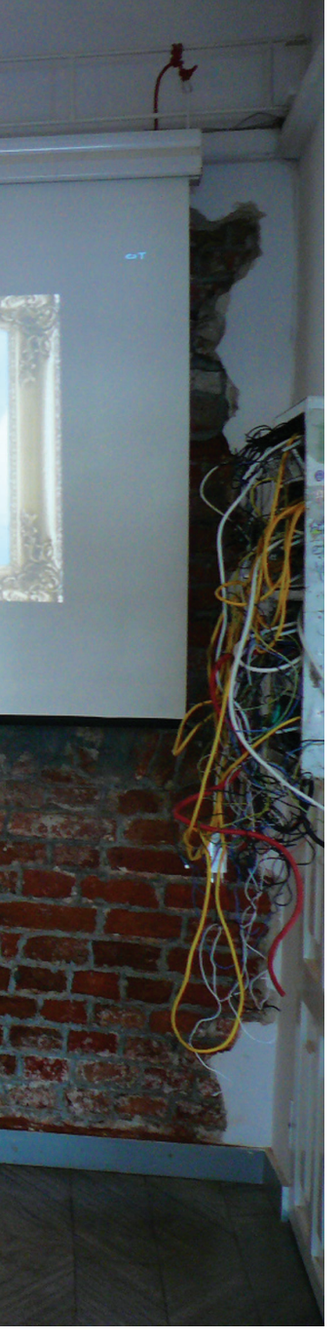


Tomasz Wlaźlak
Sanktuarium

/obiekt + fotografia,
50x50x40 cm,
2016









ekspozycja Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego - RYSOWAĆ NATURALNIE! w GSW Chłodna 20 w Suwałkach
/exposition of The International Exhibition of Student Drawing - Draw NATURALLY! in Chłodna 20 Gallery in Suwalki



DZIEŁO 2015

Uczestnicy wystawy:

- Patron Konkursu na Dzieło 2015 - Rektor prof. Stanisław Tabisz
- Opiekun merytoryczny - Prorektor dr hab. Jan Tutaj prof. ASP
- Laureaci oraz Wyróżnieni Konkursu na Dzieło 2015:
  - I miejsce - Karolina Jabłońska
  - II miejsce - Katarzyna Jarząb
  - III miejsce - Karolina Woźniak
  - Wyróżnienie - Mateusz Maliborski
  - Wyróżnienie - Piotr Starościc
- Organizatorzy Konkursu na Dzieło 2015:
  - Samorząd Studencki - Przewodnicząca Paulina Krupa
  - Współpraca - Barbara Kosakowska, Bartosz Banasik, Krzysztof Walerczik
  - Interdyscyplinarne Koło Artystyczno-Naukowe IKAM:
    - Przewodniczący - Mateusz Grywań
    - Wiceprzewodnicząca - Izabela Lisowska
    - Sekretarz - Paulina Niemczyk

W 2015 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie został zorganizowany 3. Uczelniany Konkurs na dzieło plastyczne pod patronatem Rektora ASP w Krakowie prof. Stanisława Tabisza.

Pomysłodawcą „Konkursu na DZIEŁO" jest Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a organizatorem trzeciej edycji - Interdyscyplinarne Koło Artystyczno-Naukowe IKAM.

Celem Konkursu jest promocja środowiska studenckiego i inspirowanie wypowiadających się indywidualności twórczych. Konkurs jest cyklicznej imprezą organizowaną co 2 lata, we współpracy z zaproszonymi partnerami (pierwszy Konkurs odbył się w 2011 r.).

WERNISAŻ: 13.05.2016 g. 16:00

GALERIA 9,39 ul. Szosa Bydgoska 50/56, Toruń





ekspozycja „Dzieło 2015" - wystawa studentów i wykładowców ASP Kraków w Galerii 9,39, Zakład Rysunku w Toruniu
/exposition "Art Work of 2015" - exhibition of Students and professors from the Faculty of Fine Arts in Krakow in Gallery of 9.39, Department of Drawing in Torun


WYDZIAŁU SZTUK
MIEJSCE PAMIĘCI
tu
była
PIĘKNYCH UMK
1945 - 2015

Tu była... Tu była pracownia... Tu mieszkał, żył, tworzył, nauczał...

W związku z 70 rocznicą powstania UMK oraz Wydziału Sztuk Pięknych pragniemy stworzyć w zmiennej topografii Torunia punkty, przestrzenie pamięci o naszych profesorach i wykładowcach. Narysować mapę miejsc dawnych, opuszczonych, zapomnianych. Serdecznym przypomnieniem, ich nawiedzeniem przywrócić do istnienia. o wielkiej historii zaświadczają miejsca pamięci narodowej. W Toruniu, w roku jubileuszowym chcemy wyznaczyć miejsca pamięci Wydziałowej.

Oto jeden z wielu przykładów niezwykłych kontekstów:

Budynek Centrum Sztuki Współczesnej dzieli ulica od Collegium Maius. Z okien Centrum doskonale widać ostatnie piętro Uniwersyteckiego gmachu. Tam przez dziesięciolecia mieściły się pracownie rysunkowe i malarskie. Tam pracował prof. Bronisław Jamontt, prof. Tymon Niesiołowski, prof. Stanisław Borysowski, doc. Piotr Firlej, prof. Mieczysław Wiśniewski, prof. Mieczysław Ziomek.

W ramach projekty ''Tu była'' serdecznie zapraszamy na wędrówkę po historycznych miejscach związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK.

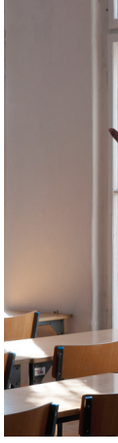


30.05.2016 przed Collegium Maius
ul. Fosa Staromiejsca 3, godzina 17:00




WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY
UMK
DZIEKANAT
WYDZIAŁU
FILOLOGICZNEGO












KUJAWSKO-POMORSKI
IMPRESARYJNY
TEATR MUZYCZNY
W TORUNIU











KANCELARIA
RADCÓW
PRAWNYCH



WYDZIAŁU SZTUK
MIEJSCE PAMIĘCI
tu→
była
1945 - 2015







ekspozycja Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego - RYSOWAĆ NATURALNIE! w Instytucie Polskim w Mińsku, Białoruś
/exposition of The International Exhibition of Student Drawing - Draw NATURALLY! in Polish institute in Minsk, Belarus

Organizator: Zakład Rysunku, Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń

Współorganizator: Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu

Koordynator wystawy: Aleksandra Sojak-Borodo

Skład jury: pracownicy Zakładu Rysunku, Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń
Bogdan Chmielewski, Krystyna Garstka-Saran, Jędrzej Gołaś, Elżbieta Jabłońska, Katarzyna Łyszkowska, Witold Pochylski, Weronika Tadaj-Królikiewicz, Aleksandra Sojak-Borodo, Marek Szary

Projekt katalogu: Martyna Rzepecka

Teksty: Bogdan Chmielewski, Kamil Hoffman, Liliana Piskorska

Zdjęcia: Mateusz Grymek, Stanisław Kośmiński, Katarzyna Łyszkowska, Martyna Rzepecka, Tomasz Wlaźlak, archiwum uczestników

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Wydawca:
Wydawnictwo Naukowe Toruń 2016
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
ul. Gagarina 5, 87-100 Toruń, www.wydawnictwoumk.pl
ISBN:

naturalnie
RYSOWAĆ/07 MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA RYSUNKU STUDENCKIEGO
TORUŃ 2016

ZAKŁAD RYSUNKU
ul. Szosa Bydgoska 50/56
87-100 Toruń,
tel. 56 611 48 10
www.rysunek.umk.pl
www.wystawarysunku.wordpress.com

70 lat Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU
WSP
FUNDACJA AMICUS UNIVERSITATIS NICOLAI COPERNICI
Blik
index art
artinfo.pl
O.pl Polski Portal Kultury