



Ankieta składa się z trzech części, które mają za zadanie poznanie opinii i praktyk, związanych z ruchem OA, ukształtowanych w trakcie pełnienia przez Państwa różnych ról: autora udostępniającego swoje prace w zasobach OA, użytkownika takich treści oraz klienta wydawców takich zasobów (relacje z wydawcami).

Część A: SEKCJA I: AUTOR

A1. Czy wie Pani/Pan co to jest otwarty dostęp (open access) do zasobów informacyjnych?

Tak

Nie

A2. Czy Pani/Pana uczelnia organizuje szkolenia dla naukowców z zakresu udostępniania publikacji w OA?

TAK

NIE

NIE WIEM

A3. Nie wiem, czy moja uczelnia organizuje szkolenia dla naukowców z zakresu udostępniania publikacji w OA, bo:

to mnie nie interesuje

nie docierają do mnie informacje o takich szkoleniach

inne powody

inne powody

A4. Czy chciałaby/chciałby Pani/Pan uczestniczyć w szkoleniach dotyczących Open Access?

Tak

Nie



A5. Z jakiego zakresu chciałaby/chciałby Pani/Pan, aby uczelnia organizowała szkolenia dla naukowców?

- praw autorskich w ramach OA
- umiejętności zamieszczania zasobów i danych w repozytoriach naukowych
- finansowania publikacji w czasopismach OA
- zarządzania danymi badawczymi, zasad FAIR i udostępniania danych
- wyszukiwania zasobów OA
- inne

inne

A6. Czy zamieszcza Pani/Pan swoje prace w zbiorach udostępniających je w otwartym dostępie (open access)?

Tak

Nie

A7. Jeżeli nie - to proszę wskazać dlaczego:

- nie chcę
- uczelnia nie zachęca do umieszczania prac w otwartym dostępie (np. brak wpływu na ocenę i rozwój kariery akademickiej)
- nie mogę pokryć opłat
- nie wiem czy mogę ze względu na prawa autorskie
- nie potrafię znaleźć odpowiednich zbiorów otwartego dostępu, w których mogę publikować swoje prace
- nie potrafię zamieszczać swoich prac w repozytoriach i bibliotekach cyfrowych
- inne:

inne:



A8. Czy Pani/Pan udostępnia swoje prace w czasopismach OA?

Tak

Nie

A9. Udostępniam, gdyż:

zależy mi na upowszechnianiu i cytowaniu wyników moich badań

ułatwia to współpracę naukową

wspieram ruch OA

takie są wymagania grantodawców (np. NCN)

chcę promować swoją uczelnię

inne:

inne:

A10. Czy Pani/Pan udostępnia swoje prace w repozytoriach naukowych?

Tak

Nie

A11. Udostępniam, gdyż:

zależy mi na upowszechnianiu i cytowaniu wyników moich badań

wspieram ruch OA

takie są wymagania grantodawców (np. NCN)

chcę promować swoją uczelnię

ułatwia to współpracę naukową

inne:

inne:



A12. Czy przekazuje Pani/Pan do biblioteki cyfrowej swoje dzieła po uprzednim podpisaniu licencji autorskiej precyzującej warunki udostępniania dokumentu online?

Tak

Nie

A13. Udostępniam, gdyż:

zależy mi na upowszechnianiu i cytowaniu wyników moich badań

wspieram ruch OA

takie są wymagania grantodawców (np. NCN)

chcę promować swoją uczelnię

ułatwia to współpracę naukową

inne:

inne:

A14. Czy Pani/Pan udostępnia swoje prace w repozytoriach surowych danych naukowych/badawczych?

Tak

Nie

A15. Jakie są powody, że nie udostępnia Pani/Pan swoich prac w repozytoriach surowych danych naukowych/badawczych?

nie wiem co to są repozytoria surowych danych

nie znam repozytorium związanego z tematyką moich badań

nie potrafię zamieszczać w nich swoich danych badawczych

nie chcę udostępniać swoich danych badawczych

boję się nieetycznego wykorzystania moich danych badawczych

nie spotkała/em się dotąd z takim wymogiem



A16. Udostępniam, gdyż:

- zależy mi na ponownym wykorzystaniu zebranych przeze mnie danych badawczych i cytowaniach
- wspieram ruch OA
- takie są wymagania grantodawców (np. NCN)
- chcę promować swoją uczelnię
- ułatwia to współpracę naukową
- inne:

inne:

A17. Czy zna Pani/Pan zasady FAIR udostępniania danych badawczych?

Tak

Nie

A18. Czy Pani/Pan udostępnia swoje prace w naukowych serwisach społecznościowych?

Tak

Nie

A19. W jakich serwisach zdarzyło się Pani/Panu udostępnić kiedykolwiek swoje prace?

Academia.edu

Publons

Research Gate

Inne (jakie? Np. slideshare, otwarte zasoby edukacyjne):

Inne (jakie? Np. slideshare, otwarte zasoby edukacyjne):

A20. Udostępniam, gdyż:

zależy mi na upowszechnianiu i cytowaniu wyników moich badań



chcę promować swoją uczelnię

ułatwia to współpracę naukową

inne:

inne:



A21. Jakie czynniki są dla Pani/Pana ważne przy wyborze czasopisma do publikowania, poza jego zakresem tematycznym?

◆ skala Likerta 5-stopniowa przypisana do każdego stwierdzenia:

1 - Zdecydowanie się nie zgadzam

2 - Raczej się nie zgadzam

3 - Nie mam zdania

4 - Raczej się zgadzam

5 - Zdecydowanie się zgadzam

	1	2	3	4	5
Rekomendacja czasopisma przez moich współpracowników	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pozytywne doświadczenia z wydawcą/redaktorem/redaktorami czasopisma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Czasopismo publikowane w modelu otwartego dostępu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prestiż/postrzegana jakość czasopisma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prawdopodobieństwo przyjęcia artykułu do czasopisma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Brak opłat za publikację w czasopiśmie (np. opłaty za przesłanie, opłaty za stronę, opłaty za kolor)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Polityka praw autorskich czasopisma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Współczynnik wpływu czasopisma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Szybkość publikacji od wpłynięcia tekstu do czasopisma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rekomendacja organizacji finansującej badania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



A22. Ile (szacunkowo) artykułów w otwartym dostępie opublikowała Pani/Pan w ciągu ostatnich pięciu lat?

0

1-5

6-10

Więcej niż 10

Nie wiem

A23. Czy był jakiś konkretny powód, dla którego nie opublikowała Pani/Pan artykułu w otwartym dostępie?

Tak

Nie

A24. Proszę wymienić powody, dla których nie publikowała Pani/Pan artykułów w otwartym dostępie w ciągu ostatnich pięciu lat?

A25. W jaki sposób pokrywano opłatę za publikację?

Finansowanie moich badań obejmuje pieniądze na pokrycie takich opłat

Wykorzystałam/em część moich funduszy na badania, które nie były specjalnie przeznaczone na opłacenie takich opłat

Moja instytucja afiliująca uiściła opłaty

Koszty pokryłam/em sam/a

Nie było takiej konieczności

Inne (proszę określić):

Inne (proszę określić):



A26. Jak łatwo jest uzyskać finansowanie w razie potrzeby na publikacje w otwartym dostępie?

Łatwo

Trudno

Nie korzystałam/em z takich możliwości

A27. Czy jest Pani/Pan członkiem kolegów redakcyjnych jednego lub kilku czasopism?

Tak

Nie

A28. Czy jest Pani/Pan członkiem kolegów redakcyjnych czasopism w pełni otwartego dostępu?

Tak

Nie

A29. Czy świadczy Pani/Pan usługi recenzowania dla jednego lub więcej czasopism w otwartym dostępie?

Tak

Nie



A30. Poniżej wymieniono szereg stwierdzeń, zarówno pozytywnych, jak i negatywnych, dotyczących otwartości dostępu do publikacji. Proszę wskazać, jak bardzo Pani/Pan zgadza się/nie zgadza się z każdym stwierdzeniem.

◆ skala Likerta 5-stopniowa przypisana do każdego stwierdzenia:

1 - Zdecydowanie się nie zgadzam

2 - Raczej się nie zgadzam

3 - Nie mam zdania

4 - Raczej się zgadzam

5 - Zdecydowanie się zgadzam

	1	2	3	4	5
Badacze powinni zachować prawa do swoich opublikowanych prac i jednocześnie umożliwić innym korzystanie z nich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publikowanie w otwartym dostępie podważa system recenzowania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publikowanie w otwartym dostępie prowadzi do zwiększenia liczby publikacji niskiej jakości	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeśli autorzy płacą za publikacje w OA, to dostępnych będzie mniej funduszy na badania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otwarty dostęp niesprawiedliwie traktuje instytucje intensywnie badające i posiadające duży dorobek publikacyjny poprzez nakładanie wysokich kosztów za publikacje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Badania finansowane ze środków publicznych powinny być udostępniane w otwartym dostępie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publikowanie w otwartym dostępie jest korzystniejsze społecznie niż takie oparte na subskrypcji	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artykuły dostępne w ramach otwartego dostępu będą prawdopodobnie czytane i cytowane częściej niż te, które nie są w ten sposób dostępne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Część B: SEKCJA II: UŻYTKOWNIK

B1. Czy korzysta Pani/Pan z zasobów OA?

Tak

Nie

B2. Od jak dawna Pani/Pan korzysta z zasobów OA?

od roku

od 2-5 lat

od 6-10 lat

powyżej 10 lat

B3. Jak często Pani/Pan korzysta z zasobów OA?

przy każdym wyszukiwaniu - od tego zaczynam

przy każdym wyszukiwaniu - ale nie priorytetowo

tylko jeśli nie znajdę w innych zasobach

B4. Czy zna Pani/Pan agregatory zasobów otwartego dostępu?

Tak

Nie

B5. Wymień znane Ci agregatory otwartego dostępu.

B6. Czy zna Pani/Pan licencje Creative Commons?

Tak

Nie

B7. Przy wyszukiwaniu zasobów otwartego dostępu wykorzystuje Pani/Pan:

repozytorium uczelni/instytucji macierzystej

repozytoria uczelniane polskie

inne (nieuczelniane) repozytoria polskie



- repozytoria cyfrowe zagraniczne
- wyszukiwarki ogólne
- wyszukiwarki naukowe (np. Google Scholar)
- agregatory treści otwartego dostępu
- zasoby otwartego dostępu w bazach wydawców komercyjnych
- biblioteki cyfrowe
- czasopisma otwarte, które są Pani/Panu znane
- archiwa cyfrowe
- platformy wydawców
- inne (proszę wymienić):

inne (proszę wymienić):

B8. Czy szuka Pani/Pan zasobów otwartego dostępu w serwisach społecznościowych dla naukowców?

Tak

Nie

B9. W jakich serwisach społecznościowych dla naukowców szuka Pani/Pan zasobów otwartego dostępu?

ResearchGate

Academia.edu

Inne? (jakie):

Inne? (jakie):



B10. Czy prosi Pani/Pan autorkę/autora o udostępnienie tekstu jeśli nie ma go udostępnionego w wybranym serwisie społecznościowym?

Tak

Nie

B11. Czy uczestniczył/a Pan/i w szkoleniach, webinarach, warsztatach itp. w zakresie zasobów otwartych?

Tak

Nie

B12. O jakiej tematyce (proszę sprecyzować)

B13. Czy była Pan/Pani informowana o takich szkoleniach, warsztatach lub wie, że były dostępne?

Tak

Nie

B14. Czy czuje Pani/Pan potrzebę doszkalania się w zakresie otwartego dostępu?

Tak

Nie

B15. Jaką tematyką szkoleń, warsztatów, webinarów, tutoriali z zakresu otwartego dostępu byłaby/byłby Pani/Pan zainteresowana/y?



B16. Czy zwraca Pani/Pan uwagę na źródło tekstu udostępnionego w otwartym dostępie - czy jest to czasopismo czy repozytorium naukowe?

Tak

Nie

B17. Czy w przypadku korzystania z zasobów otwartego dostępu znaczenie ma dla Pani/Pana autorstwo publikacji?

Tak

Nie

B18. W jakim stopniu zwraca Pani/Pan uwagę na autorstwo publikacji w przypadku zasobów otwartego dostępu?

w takim samym stopniu jak na autorstwo innych publikacji naukowych

w mniejszym stopniu niż na autorstwo innych publikacji naukowych

w większym stopniu niż na autorstwo innych publikacji naukowych

B19. Przy wykorzystaniu zasobów otwartego dostępu zwraca Pani/Pan uwagę na licencje Creative Commons?

Tak

Nie

Część C: SEKCJA III: KLIENT

Dotyczy relacji z wydawcami

C1. Czy czyta Pani/Pan umowy wydawnicze przed przystąpieniem do zgłoszenia tekstu w czasopiśmie otwartego dostępu?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY

C2. Czy negocjuje Pani/Pan warunki publikacji w zakresie otwartego dostępu (publikację w otwartym dostępie, konkretną licencję, inne warunki)?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY



C3. Czy uważa Pani/Pan, że publikowanie w otwartym dostępie jest równoznaczne z zachowaniem pełni praw autorskich do publikacji?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY

C4. Czy korzysta Pani/Pan z serwisów agregujących polityki wydawnicze dotyczące deponowania opublikowanych prac w otwartym dostępie (np. Sherpa/Romeo, Dulcinea, Diadorim)?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY

C5. Z jakich serwisów zewnętrznych do ustalenia polityki otwartego dostępu i praw autorskich przyjętej przez wydawcę/czasopismo Pani/Pan korzysta?

C6. Czy publikuje Pani/Pan tylko w czasopismach, które nie pobierają opłat od autorów?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY

C7. Czy zwraca Pani/Pan uwagę, czy czasopismo otwarte publikuje na licencjach otwartych (Creative Commons lub innych)?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY



C8. Czy ma dla Pani/Pana znaczenie na jakich warunkach licencyjnych ukazują się treści Pani/Pana autorstwa?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY

C9. Na ile są dla Pani/Pana istotne poniższe warunki?

♦ skala Likerta 5-stopniowa przypisana do każdego stwierdzenia:

1 - Zupełnie nieistotne

2 - Raczej nieistotne

3 - Nie mam zdania

4 - Raczej istotne

5 - Zdecydowanie istotne

	1	2	3	4	5
BY - uznanie autorstwa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SA - na tych samych warunkach	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NC - użycie niekomercyjne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ND - bez utworów zależnych (np. tłumaczeń, adaptacji)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C10. Czy dla Pani/Pana ważna jest przejrzystość w komunikowaniu zasad otwartości i praw autorskich przez wydawcę?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY

C11. Czy dla Pani/Pana ważna jest polityka archiwizacyjna wydawcy (tzw. wieczysta archiwizacja) treści otwartych?

TAK

NIE

NIE DOTYCZY



Część D: SEKCJA IV: METRYCZKA

D1. Stopień, tytuł naukowy

prof.

dr hab., profesor uczelni

dr hab.

dr

mgr

D2. Obecnie reprezentowana dyscyplina naukowa

nauki o komunikacji społecznej i mediach w 100%

nauki o komunikacji społecznej i mediach w części

inna dyscyplina w 100% (jaka):

inna dyscyplina w 100% (jaka):



D3. Do roku 2017 byłem/em przedstawicielem dyscypliny naukowej:

bibliologia i informatologia

informatyka

językoznawstwo

literaturoznawstwo

medioznawstwo

nauki filozoficzne

nauki historyczne

nauki o polityce

nauki o zarządzaniu

psychologia

socjologia

nie należałam/em do żadnej dyscypliny

Inne (jakie?):

Inne (jakie?):

D4. Wiek

do 30 lat

31-45 lat

46-60 lat

61 lat i więcej

D5. Płeć

Kobieta

Mężczyzna

Inna

Nie chcę podawać



Dziękujemy za wypełnienie ankiety.