

MEDALE
RZEŹBY

ALICJA
MAJEWSKA



Urodziła się w 1960 r. W latach 1975–1980 uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie. W roku 1980 rozpoczęła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom artystyczny w pracowni prof. Adolfa Ryszki otrzymała w 1986 r. Od tegoż roku jest pracownikiem Wydziału Sztuk Pięknych UMK. W 2005 r. uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuk plastycznych w zakresie rzeźby. Zajmuje się medalierstwem i małą formą rzeźbiarską. Mieszka i pracuje w Toruniu.

She was born in 1960. In the years 1975-1980 she attended The State High School of Plastic Arts in Gdynia Orłowo. In 1980 she started her studies at The Faculty of Fine Arts of Nicolaus Copernicus University in Toruń. She graduated, receiving the artist's diploma in a workshop of prof. Adolf Ryszka, in 1986. Since then she has been employed at The Faculty of Fine Arts of Nicolaus Copernicus University. In 2005 she was granted a reader of plastic arts degree in the scope of sculpture. She is engaged in medal engraving and a small sculptural form. She lives and works in Toruń.

Alicja Majewska
e-mail: alkax@op.pl



WYSTAWY ZBIOROWE collective exhibitions

•1985 – „Festiwal Teatrów Polski Północnej”, wystawa pokonkursowa, Toruń •1986 – I Triennale Rzeźby Portretowej, wystawa ogólnopolska, BWA, Gdańsk
•1987 – wystawa dyplomantów Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń •1987 – „Tendencje i Twórcy”, III ogólnopolska wystawa medalierska, BWA Toruń, Getynga, Niemcy, •1988, 1989 – „Dziecko w medalierstwie”, ogólnopolska wystawa medalierska, Zamość •1990 – IX Międzynarodowe Biennale „Dantesca”, Rawenna, Włochy •1991 – „Tendencje i Twórcy”, IV ogólnopolska wystawa, BWA Toruń •1991 – „Medalierstwo polskie lat 80-tych”, ogólnopolska wystawa, Wrocław
•1992 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Toruń •1993 – XI Międzynarodowe Biennale „Dantesca”, Rawenna, Włochy •1994 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Toruń •1994 – „Annale Sztuki”, przegląd, BWA Toruń •1994 – „Tendences”, wystawa ZPAP Toruń, Bruay la Buissiere, Francja •1995 – Prof. A. Ryszka, Uczniowie i Współpracownicy, BWA Toruń •1996 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Pałac Eskenów, Toruń •1996 – „1000-lecie m. Gdańska”, ogólnopolska wystawa medalierstwa, WSSP Gdańsk •1997 – „200 lat tradycji Wydziału Sztuk Pięknych”, Muzeum Okręgowe, Toruń •1997 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa Muzeum Okręgowe w Toruniu, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku •1998 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Grudziądzu •1998 – „Annale”, przegląd, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Dom Artysty Plastyka w Warszawie •1999 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Ratusz Staromiejski w Toruniu, BWA Bydgoszcz •1999 – „Annale”, przegląd, Galeria Wozownia w Toruniu •2000 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Galeria Wozownia w Toruniu, Getynga, Niemcy •2000 – „80-lecie Morskiego Instytutu Rybackiego”, wystawa pokonkursowa, Gdynia •2000 – „Mała forma”, Galeria ZPAP, Toruń •2001 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Galeria Wozownia w Toruniu, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku •2001 – wystawa toruńskiego ZPAP, Getynga, Niemcy •2001 – „Medalierstwo polskie lat 90-tych”, ogólnopolska wystawa, Muzeum Sztuki Medalierskiej, Wrocław •2002 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Galeria Wozownia w Toruniu •2003 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Galeria Wozownia w Toruniu •2003 – zagraniczna wystawa zbiorowa „XIV Biennale Dantesca”, Rawenna, Włochy •2003 – „Wystawa prac pedagogów kierunku rzeźby Uniwersytetu Mikołaja Kopernika” Galeria Wozownia w Toruniu, ASP w Warszawie 2003–2004 •2004 – „Dzieło Roku”, wystawa środowiskowa, Galeria Wozownia w Toruniu •2004 – FIDEM Światowy Kongres Medalierstwa, Seixal Portugalia •2005 – „40 lat Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu”, ogólnopolska wystawa medalierstwa, Wrocław, sesja medalierska •2005 – Dzieło Roku, wystawa środowiskowa, Toruń Galeria Wozownia •2005 – „W dziesiątą rocznicę śmierci profesora Adolfa Ryszki”, Galeria ZPAP, Toruń •2005 – Contemporary Medallist Sculpture from Poland – Medialia Gallery. New York, USA zagraniczna wystawa medalierstwa

WYSTAWY INDYWIDUALNE individual exhibitions

•1995 – Galeria ZPAP, Toruń •2001 – Galeria ZPAP, Toruń •2002 – Galeria PUNKT, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk •2003 – Galeria STARA, Łódź •2003 – Galeria Miejska, Inowrocław

NAGRODY awards

•1992 – „Dzieło Roku 91”, I nagroda w dziale rzeźby, Toruń •1996 – „1000-lecie miasta Gdańska” – konkurs ogólnopolski, wyróżnienie, Gdańsk •1997 – „Dzieło Roku 96”, I nagroda w dziale rzeźby, Toruń •1997 – „Annale”, przegląd środowiskowy, wyróżnienie, Toruń •1997 – wyróżnienie J. M. Rektora UMK w Toruniu za działalność naukową i artystyczną •1999 – „Dzieło Roku 98”, II nagroda, Toruń •1999 – „Annale”, przegląd środowiskowy, nagroda Prezydenta m. Torunia, Toruń •2000 – „80-lecie Morskiego Instytutu Rybackiego”, konkurs na projekt graficzny medalu, II nagroda, Gdynia •2001 – „Dzieło Roku 2000”, nagroda Prezydenta m. Torunia, Toruń •2001 – „Konkurs na matkę formę rzeźbiarską”, II nagroda, Toruń •2002 – „Dzieło Roku 2001”, wyróżnienie Prezydenta m. Torunia, Toruń •2003 – „Dzieło Roku 2002”, nagroda Prezydenta m. Torunia, Toruń •2003 – wyróżnienie J. M. Rektora UMK w Toruniu za działalność artystyczną •2004 – „Dzieło Roku 2003”, I nagroda, Toruń

stypendystka miasta Torunia w kategorii sztuki plastyczne na rok 2005

PRACE W ZBIORACH works in collections

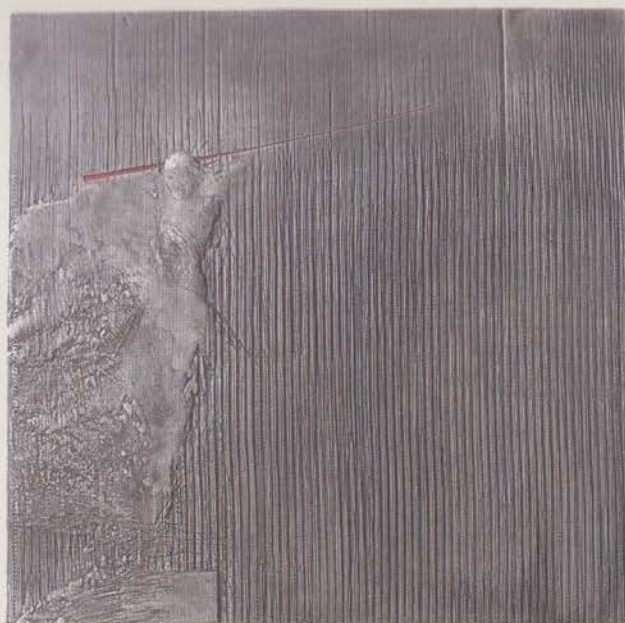
Muzeum Okręgowe w Toruniu • Muzeum Uniwersyteckie UMK • Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu • Muzeum Centrodantesca w Rawennie we Włoszech • w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą

Od lat kilkunastu nieprzerwanie prowadzę pamiętnik. Powstają medale, które są zapisem moich refleksji i wspomnień. Wspomnienie to powrót, odtworzenie to pamiętnik – to dla mnie początek nowego stanu, na który składa się moja przeszłość i osobiste doświadczenie. To także sposób na uporządkowanie wspomnień i związanych z nimi odczuć.

For over ten years I have been writing a diary. Medals, which are recordings of my after-thoughts and memories, are being created. A memory is a return, the diary is a reconstruction – for me it is a beginning of a new state which consists of my past and personal experience. It is also a way of putting in order my memories and feelings connected with them.



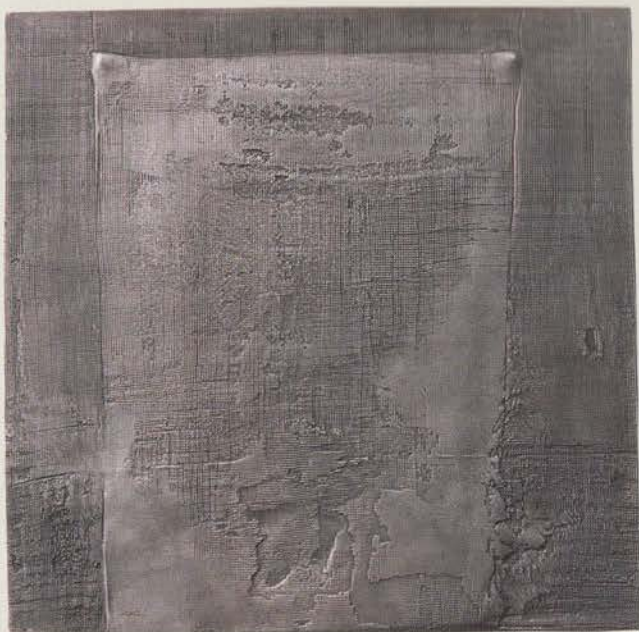
Nieobecny



Krosna I



Krosna II



Krosna III



Krosna IV

Świat wg Zofii 3



Świat wg Zofii 4

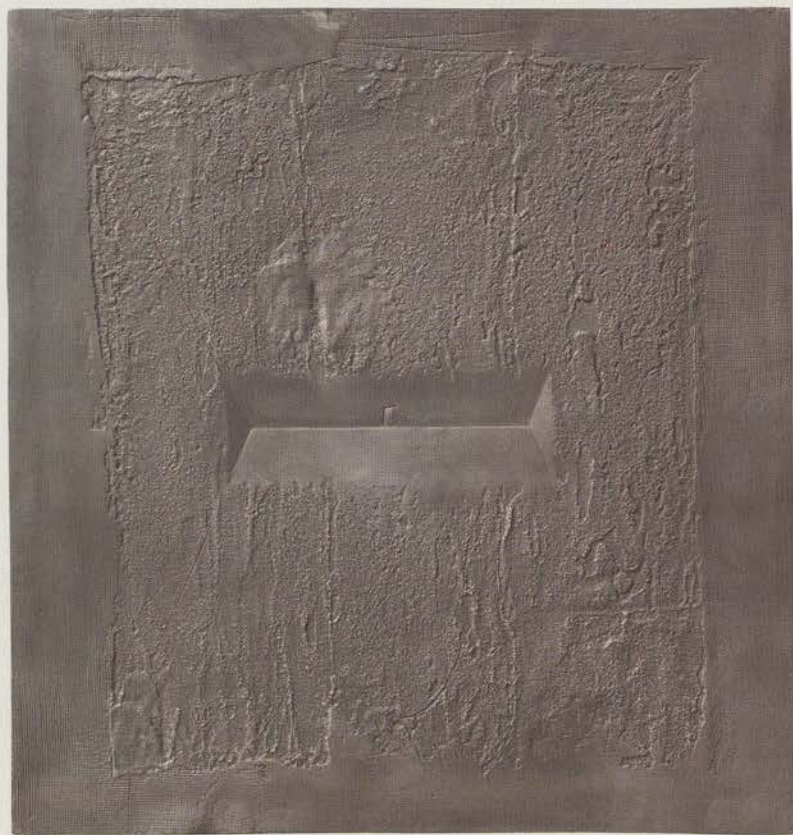




Świat wg Zofii 6



Świat wg Zofii 7



Świat wg Zofii 5

Każdy z nas tworzy swój własny porządek. Układam zbiory, podzbiory, wyróżniam rzeczy i sprawy szczególne. Daje mi to poczucie bezpieczeństwa i pozwala jednocześnie na kształtowanie wokół mnie przyjaznej przestrzeni. Porządkowanie to wybór i układanie, to tworzenie własnych reguł i sposobu. Jest także budowaniem logiki postrzegania świata, w której pozornie nieważne czynności mogą stać się kluczem do zrozumienia.

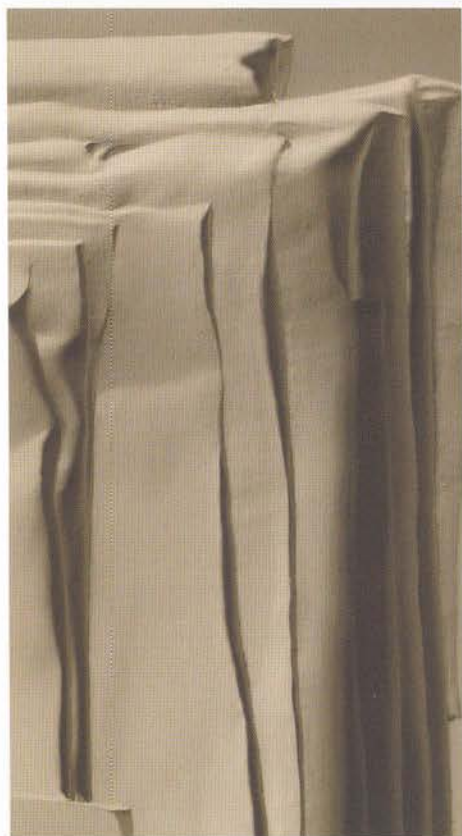
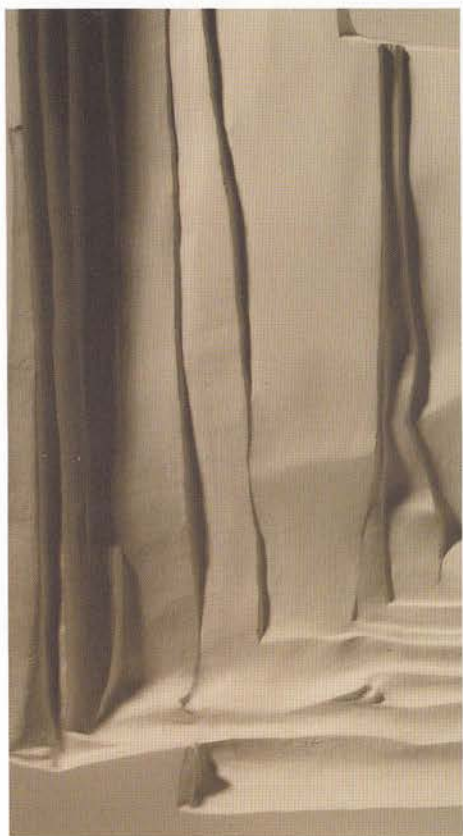
Potrzebuję miejsc do przechowywania przedmiotów skupiających w sobie moje wspomnienia i refleksje. Szuflady – to przeżywanie zamknięte w przestrzeni prostopadłościów. Ich wnętrza najczęściej niedostępne, wypełnione przeze mnie według tylko mojego porządku, są moim mikroświatem.

Układanie to nie tylko estetyzacja otoczenia, to także wyrażanie siebie poprzez tworzenie własnego systemu czytelnego dla innych.

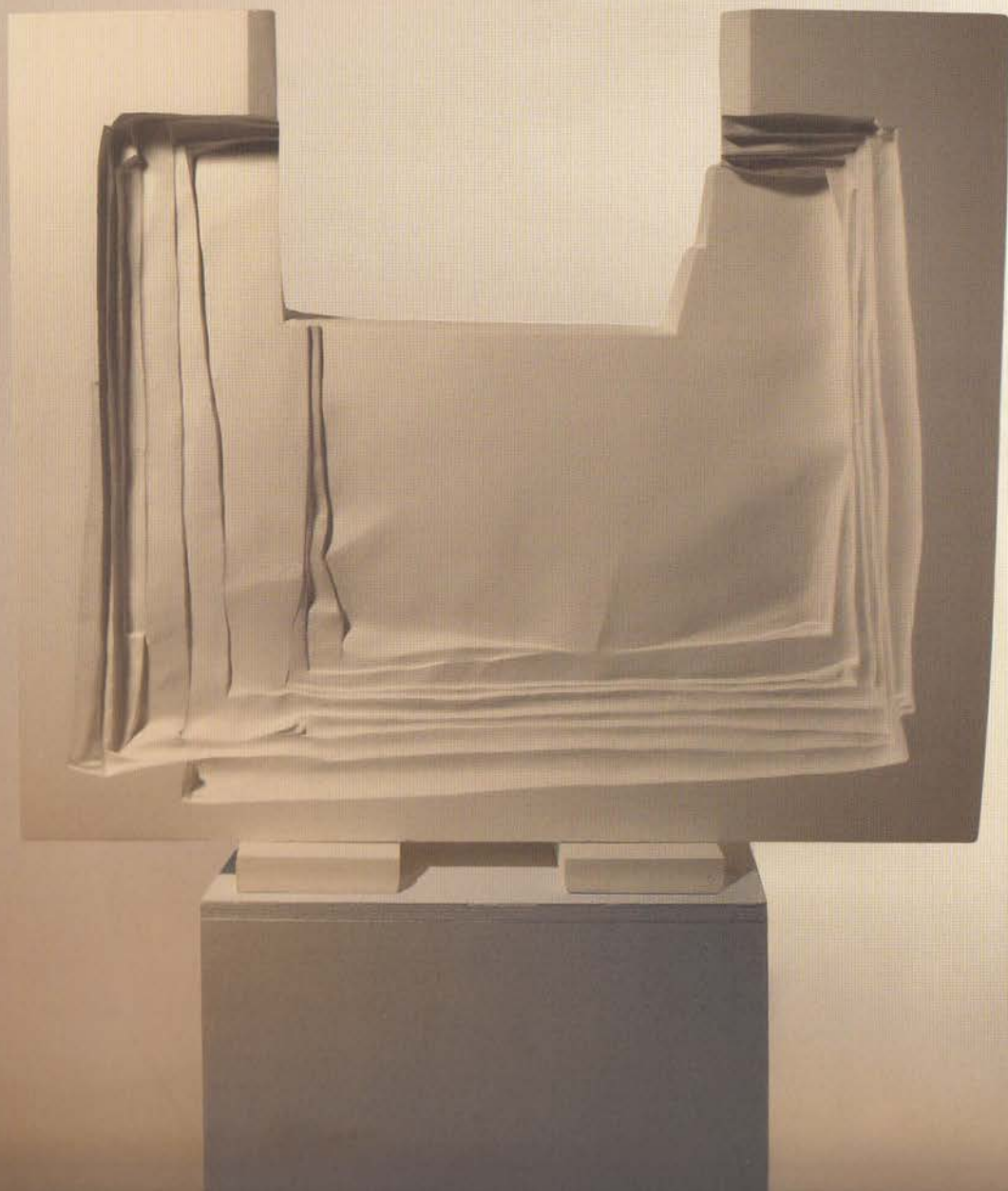
Everyone of us creates their own order. I arrange my collection, sub-collection, I distinguish special things and matters. It gives me a feeling of safety and at the same time it allows to create a friendly space around me. Putting in order is a choice and arrangement, it is creating your own way and rules. It is also creating the logic of world perception in which seemingly unimportant things may become a key to understanding.

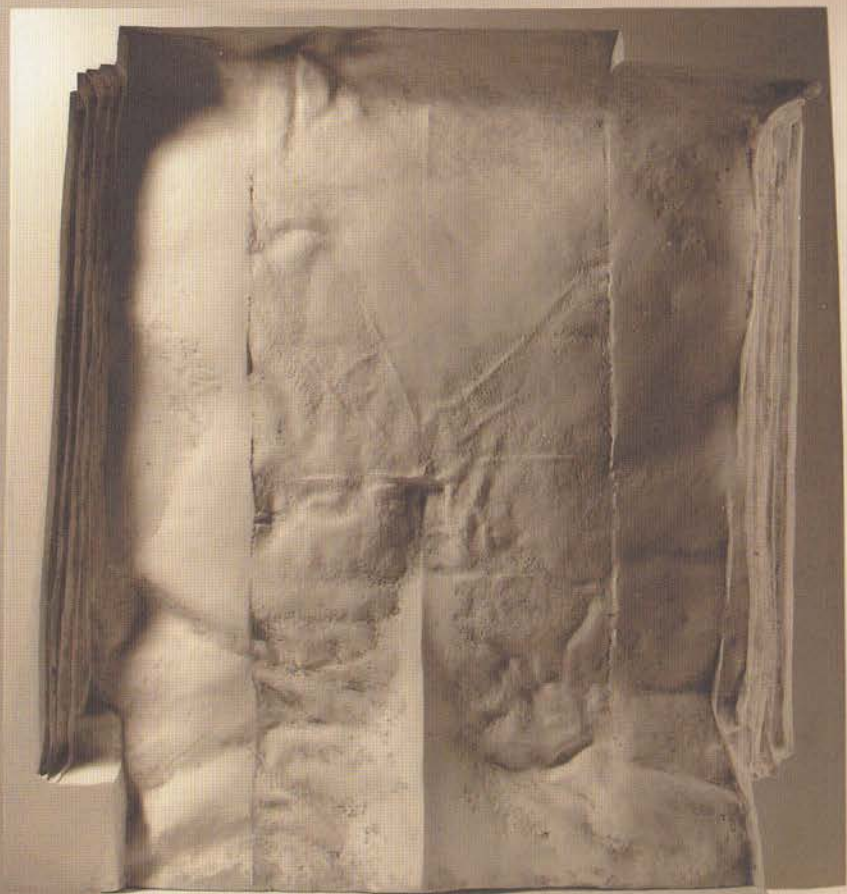
I need places where I could keep objects that cumulate my memories and after-thoughts. Drawers – it is living closed in a space of cuboids. Their interior – mostly unavailable, filled by me and only according to my order – is my micro-world.

The arrangement is not only an aesthetization of surroundings, it is also expressing yourself by creating your own system which is readable for others.

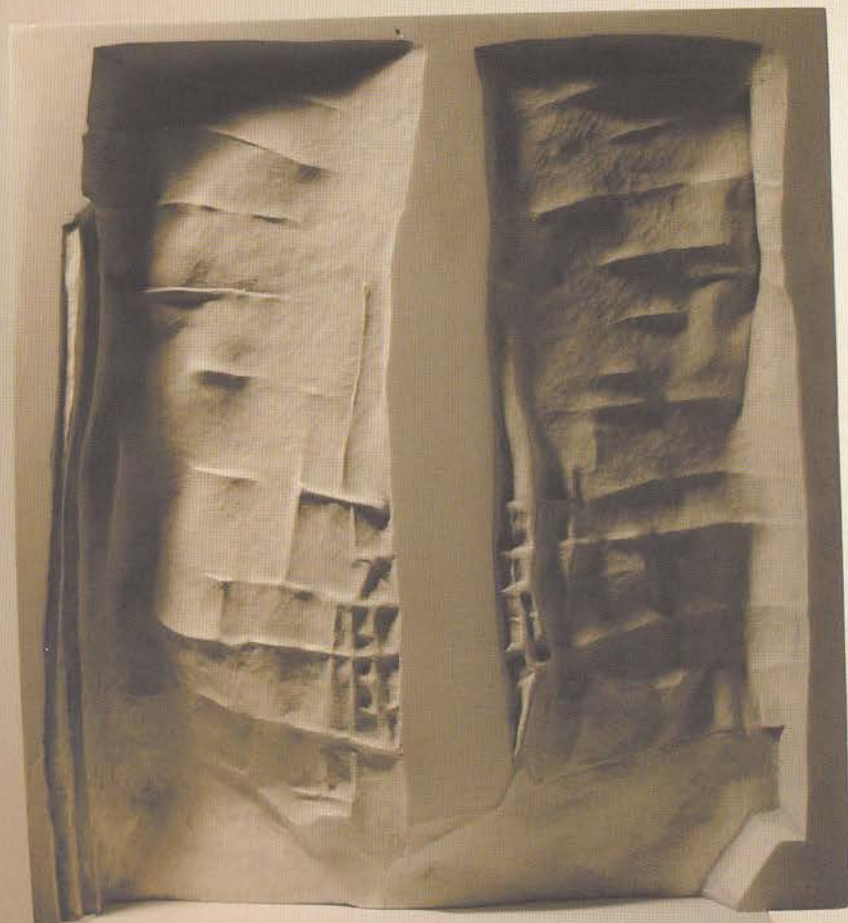


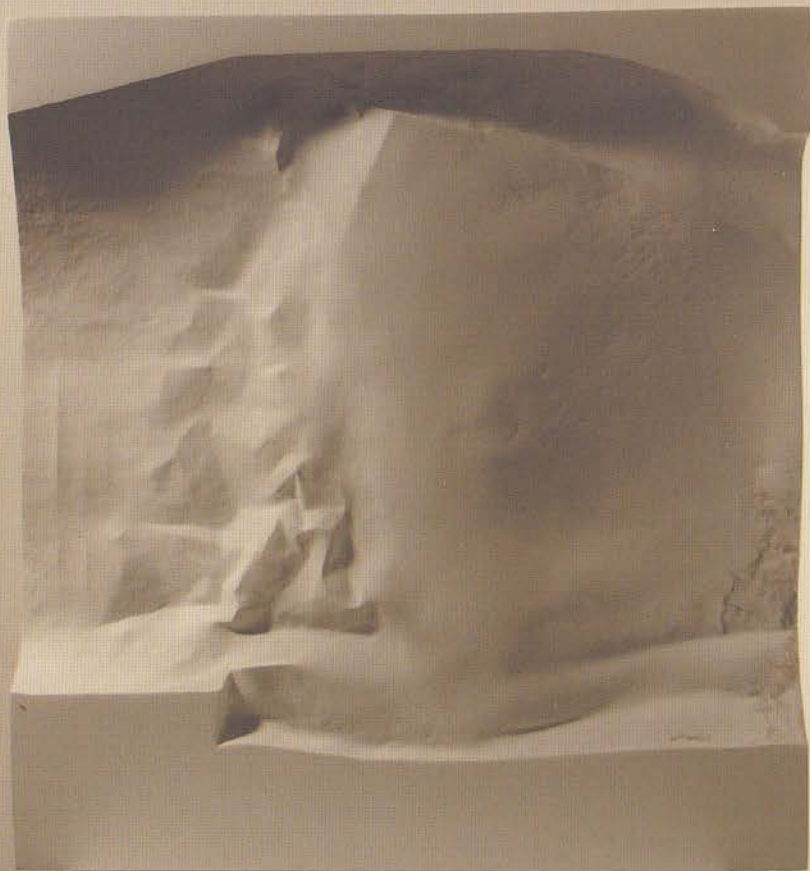
Krajobrazy – szufflada I





Krajobrazy – szuflada II





Przez wieki poprzez medal mówiono o sprawach ludzkich. Upamiętniano władców i ważne historyczne wydarzenia. Był dowodem uznania i pamiątką rodzinną. Zawsze był blisko człowieka, na tyle, na ile pozwalała mu epoka i czas, w którym powstawał. W moim medalu pamiątkowym staram się zachować równowagę między koncepcją a realizowaną przez niego funkcją. Ta postawa nie jest dla mnie ograniczeniem, to raczej element dyscyplinujący w czasie pracy. Coraz częściej uświadamiam sobie, że świadomość miejsca, czasu i kultury stanowi dla mnie bazę, dzięki której mogę rozwijać swoje wartości.

For centuries a medal was a way of talking about human matters. The lords and important historical events were memorialized. It was an evidence of respect and a family souvenir. It has always been as close to the man, as it was allowed by an epoch or time of its origin. In my memorial medal I try to strike a balance between a concept and function realized through it. This feature is not a limitation for me, it is rather an element of discipline during the work. More and more often I realize that the sense of the place, time and culture is the basis whereby I can develop my values.

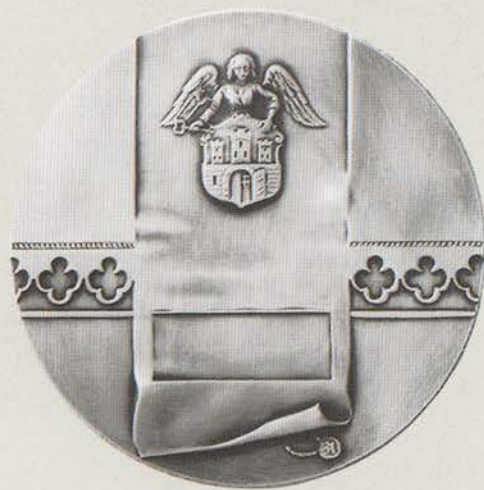


XIV Biennale Dantesca



Thorunium, awers

Thorunium, rewers





Opus I



Opus II

40 lat Muzeum Sztuki Medalierskiej, awers



40 lat Muzeum Sztuki Medalierskiej, rewers





Happy New Year, awers



Happy New Year, rewers

Wystawa została zrealizowana przy finansowym wsparciu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika i Urzędu Miasta Torunia

Serdeczne podziękowania Galerii Sztuki Wozownia i Fabryce Porcelany z Włocławka

Szczególne podziękowania dla przyjaciół uczestniczących przy realizacji wystawy

Spis prac

MEDALE

1. Nieobecny, cynk lany, jednostronny, 290 x 290, 2001 r.
2. Krosna I (1/5), cynk lany, jednostronny, 255 x 255, 2000 r.
3. Krosna II (2/5), cynk lany, jednostronny, 255 x 255, 2000 r.
4. Krosna III (3/5), cynk lany, jednostronny, 255 x 255, 2000 r.
5. Krosna IV (4/5), cynk lany, jednostronny, 255 x 255, 2000 r.
6. Świat wg Zofii 3, cz. II, cynk lany, jednostronny, 250 x 200, 2003 r.
7. Świat wg Zofii 4, cz. II, cynk lany, jednostronny, 250 x 200, 2003 r.
8. Świat wg Zofii 5, cz. II, cynk lany, jednostronny, 290 x 290, 2003/2004 r.
9. Świat wg Zofii 6, cz. II, cynk lany, jednostronny, 250 x 200, 2003/2004 r.
10. Świat wg Zofii 7, cz. II, cynk lany, jednostronny, 250 x 200, 2003/2004 r.

RZEŻBY

1. Zbiór – porcelana, 2005 r.
2. Krajobrazy – szuflada I, gips, 2005 r.
3. Krajobrazy – szuflada II, gips, 2005 r.
4. Krajobrazy – szuflada III, gips, 2005 r.
5. Krajobrazy – szuflada IV, gips, 2005 r.

MEDALE

1. XIV Biennale Dantesca, gips, 230 x 180, 2003 r.
2. Thoronium, medal bity, awers, Ø 90, 2001 r.
Thoronium, medal bity, rewers, Ø 90, 2001 r.
3. Opus I, (1/4), medal lany, mosiądz, jednostronny, Ø190, 2005 r.
4. Opus II, (2/4), medal lany, mosiądz, jednostronny, Ø190, 2005 r.
5. 40 lat Muzeum Sztuki Medalierskiej, medal lany, mosiądz, awers, 90 x 160, 2004 r.
40 lat Muzeum Sztuki Medalierskiej, medal lany, mosiądz, rewers, 90 x 160, 2004 r.
6. Happy New Year, medal lany, cynk, awers, Ø120, 2003 r.
Happy New Year, medal lany, cynk, rewers, Ø120, 2003 r.

Wydawca katalogu: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

ISBN 83-231-1914-7

Zdjęcia: Alicja Majewska

Opracowanie graficzne: Jolanta Okupska

Przygotowanie do druku: KOMPAKT, Toruń

Druk: EXPOL, 87-800 Włocławek, ul. Brzeska 4

AM