

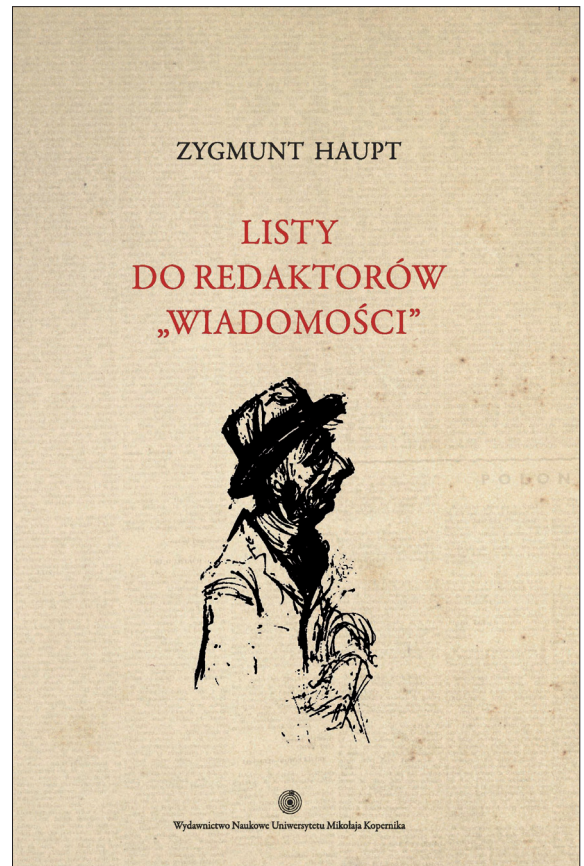
Marcin Lutomiński

HAUPT W NOWEJ SERII WYDAWNICZEJ

Toruński ośrodek ma już znaczące tradycje badań nad kulturą polskiej emigracji politycznej po II wojnie światowej. W ciąg publikacji źródłowych, wydawanych od lat 90. ubiegłego wieku, wpisuje się nowa seria *Dokumentacja Życia Literackiego Kręgu Londyńskich „Wiadomości” (1945–1981)* pod redakcją prof. Wacława Lewandowskiego, ukazująca się pod auspicjami Archiwum Emigracji nakładem Wydawnictwa Naukowego UMK. Dodajmy jeszcze, że seria ta jest finansowana przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

Cele zainicjowanych właśnie publikacji są niejako podstawowe: upowszechnienie archiwaliów redakcyjnych „Wiadomości”, które – jak wiadomo – w latach dziewięćdziesiątych XX wieku zostały przekazane do Biblioteki Uniwersyteckiej UMK i znajdują się w osobnej kolekcji Archiwum Emigracji. Mowa tu przede wszystkim o korespondencji liczącej blisko 70 tysięcy listów (wraz z załącznikami) ponad 6,5 tysiąca autorów – współpracujących z najważniejszym tygodnikiem tzw. Drugiej Emigracji. Dokumenty te są znane tylko badaczom, i to raczej wąskiego kręgu, ponieważ na ogół nie były dotychczas publikowane.

Pierwszy tom z serii udostępnia całą zachowaną korespondencję pisarza Zygmunta Haupta z kolejnymi redaktorami londyńskich „Wiadomości”: Mieczysławem Grydzewskim, Michałem Chmielowcem i Stefanią Kosowską – z lat 1945–1975 (w tym również pojedyncze zachowane listy od redaktorów). Przygotowana przez prof. Aleksandra Madydę, znanego badacza i edytora twórczości Haupta, edycja listów przynosi sporo drobnych informacji, które układają się w pewne sekwencje tematyczne. Po pierwsze (i oczywiste), korespondencja ta opowiada o współpracy pomiędzy autorem *Pierścienia z papieru* a redaktorami tygodnika, przybliżając zarazem genezę niektórych opowiadań pisarza drukowanych w „Wiadomościach”. Po drugie, zdradza upodobania językowe Haupta, a jeszcze bardziej – purystycznego redaktora Grydzewskiego. Po trzecie, ujawnia kulisy pracy emigracyjnego pisarza, przebywającego przez większość życia w USA (choć wciąż związanego z londyńskim czasopiśmie): jego warsztat literacki,

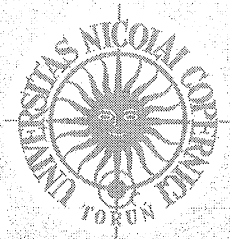


sytuację materialną, problemy wydawnicze oraz inne blaski i cienie polskiego pisarza na obczyźnie. Po czwar-te i wcale nie mniej istotne: korespondencja ukazuje również sposób pracy redaktorów emigracyjnego tygo-dnika, m.in. upodobania tematyczne czy pozyskiwanie tekstów. Trzeba jednak wyraźnie zaznaczyć, że treści te są bardzo rozproszone, dlatego próżno by szukać listu, który w całości dotyczyłby któregoś z wymienio-nych wyżej kręgów zagadnień. Dopiero uważna lektura korespondencji i opracowania (zwłaszcza rzetelnych przypisów) pozwoli odnaleźć interesujące czytelników twórczości Haupta *miscellanea*.

Skrupulatnie i przystępnie opracowana edycja li-stów Haupta to z jednej strony publikacja specjalistycz-na, adresowana do badaczy literatury emigracyjnej. A mimo to posiada ona również walory popularne, gdyż wprowadza czytelnika nieprofesjonalnego w kontek-sty życia pisarza na emigracji, podając tekst źródłowy z opracowaniem niezbędnym do zrozumienia treści ko-respondencji.

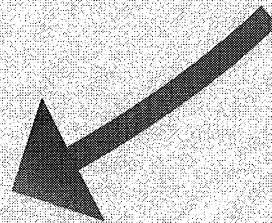
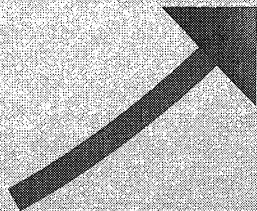
Warto dodać, że jeszcze w tym roku ukażą się dru-gim kolejne zbiory korespondencji emigracyjnych pisa-rzy z redaktorami „Wiadomości”.

Zygmunt Haupt, *Listy do redaktorów „Wiadomo-ści”*, opracował i przypisami opatrzył Aleksander Ma-dyda, konsultacja edytorska Beaty Dorosz, Toruń 2014, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Koper-nika, seria Dokumentacja Życia Literackiego Kręgu Lon-dyńskich „Wiadomości” (1945–1981), s. 108 •



UCZELNI

CZASOPISMO UNIwersYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA



RANKINGI