**Krzysztof Nierzwicki**

**Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu**

**Chełmiński egzemplarz *De humani corporis fabrica* Andreasa Vesaliusa (Bazylea 1555) w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu**

Pośród 17 egzemplarzy[[1]](#footnote-1) drugiego wydania (Bazylea 1555)[[2]](#footnote-2) wielkiego anatomicznego dzieła *De humani corporis fabrica* autorstwa znakomitego renesansowego lekarza i anatoma, urodzonego w Brukseli Andreasa Vesaliusa, jakie dziś przechowują biblioteki w Rzeczypospolitej, jeden wolumin znajduje się w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu[[3]](#footnote-3). Trafił tutaj z zasobem książek Gimnazjum Chełmińskiego w powojennym okresie formowania kolekcji biblioteki nowopowstałego w Toruniu Uniwersytetu. Zanim ulokowano go w zbiorach uczelnianej książnicy, znajdował się przez kilka stuleci w różnych rękach. Prześledzenie drogi, jaką odbył od chwili opuszczenia pras bazylejskiego typografa Johannesa Oporinusa, aż do momentu, kiedy spoczął w magazynie uniwersyteckiej librarii w Toruniu, będzie zasadniczym obszarem badań, których wyniki zostaną zaprezentowane w niniejszym tekście. W ten sposób po raz kolejny podjęto próbę interpretacji źródeł w kontekście oceny recepcji osiągnięć naukowych słynnego, częstokroć porównywanego z Mikołajem Kopernikiem, największego anatoma wszechczasów, XVI-wiecznego erudyty Andreasa Vesaliusa na dawnym i współczesnym obszarze Rzeczypospolitej. Problematyka losów wszystkich zachowanych w Polsce egzemplarzy jego największej pracy, do tej pory znajdowała nielicznych historiografów. Pierwszą większą pracę na ten temat opublikowali Dorota Sidorowicz-Mulak i Arkadiusz Wagner, omawiając egzemplarz pierwszego wydania (1543) z wrocławskiego Ossolineum, gdzie obok losów woluminu skupiono się szeroko na zagadnieniach oprawoznawczych[[4]](#footnote-4). Kolejny tom – tym razem z Biblioteki Narodowej – poddał analizie piszący te słowa w 2016 r.[[5]](#footnote-5) Nieliczne kodeksy stawały się niekiedy bohaterami naukowych doniesień jedynie przy okazji, nie stanowiąc głównego wątku badawczego[[6]](#footnote-6). Pozostaje zatem do opracowania szereg egzemplarzy – przechowywanych w kilkunastu bibliotekach polskich – z których część posiada wiele ciekawych zapisów proweniencyjnych i opatrzona jest licznymi glosami, świadczącymi o wnikliwej lekturze tekstu *Fabrica*. To samo zdanie odnosi się do całego światowego zasobu dwu pierwszych edycji dzieła wielkiego anatoma, chociaż pewne działania o charakterze ogólnym w tym zakresie zostały już podjęte. Kwestią rejestracji i stanem zachowania wszystkich egzemplarzy dzieła Vesaliusa – wzorem niegdysiejszych badań Owena Gingericha nad pracą Mikołaja Kopernika[[7]](#footnote-7) – w odniesieniu do obu nadzorowanych przez słynnego anatoma wydań (1543 i 1555), zajęli się brytyjscy i amerykańscy badacze Daniel Margocsy, Mark Somos i Stephen N. Joffe, których ogromna praca *Andreas Vesalius Worldwide Census of the 1543 and 1555 Editions*, niebawem ujrzy światło dzienne dzięki wydawnictwu Brill[[8]](#footnote-8). Materiał wszakże jest nader imponujący. Podsumowując ustalenia wspomnianych badaczy, istnieje co najmniej 257 woluminów edycji z 1543 r. w bibliotekach instytucjonalnych i prawdopodobnie kolejne 30 w rękach prywatnych. Daje to w sumie około 285 egzemplarzy pierwszego wydania. W przypadku edycji z 1555 r. badacze odnotowali 338 egzemplarzy w bibliotekach instytucjonalnych, ale przypuszczają, że kolejnych 45 kodeksów spoczywa w rękach prywatnych, co w rezultacie przynosi około 380 tomów z 1555 r. Razem daje to niebagatelną liczbę ponad 660 woluminów dzieła Vesaliusa przechowywanych w bibliotekach i zbiorach prywatnych całego świata[[9]](#footnote-9). Nie jest to więc dzieło rzadkie i – podobnie jak słynne *De revolutionibus* Mikołaja Kopernika – znajduje się w wielu miejscach naszego globu. Zachowana stosunkowo znaczna liczba egzemplarzy nie przekłada się jednak na obniżenie ich wartości, która w jednostkowych przypadkach osiąga ogromne wartości[[10]](#footnote-10).

Warto jednak podkreślić, iż wspomniana praca zachodnich badaczy nie wyczerpuje w pełni zagadnienia recepcji pracy słynnego medyka. Wprawdzie wzmiankowani uczeni podjęli się trudu ustalenia właścicieli poszczególnych woluminów i odnotowali cały aparat komentatorski utrwalony na kartach *Fabrica*, niemniej jednak są to tylko podstawowe dane, które wymagają dalszych wnikliwych badań, tak by współczesna nauka mogła sobie odpowiedzieć na pytanie, jaką drogą dzieło Andreasa Vesaliusa znalazło się w konkretnym środowisku naukowym, a nade wszystko, na ile wpływało na postępy medycyny w danym miejscu i czasie.

Zanim poddamy analizie drogę jaką przebył nasz egzemplarz do zbiorów toruńskiego Uniwersytetu, trzeba w kilku zdaniach przyjrzeć się jego fizycznej postaci. Wolumin w formacie dużego *folio* okrywa - charakterystyczna dla epoki renesansu - oprawa wykonana w 1560 r. Świadczy o tym, dziś już częściowo wytarta, lecz ciągle czytelna, wytłoczona na złoto data, ulokowana pośrodku wytyczonej strychulcem bordiury w dolnej partii górnej okładziny. Na oprawę składają się dwie fazowane, prawdopodobnie dębowe deski obciągnięte brązową skórą bydlęcą garbowaną roślinnie. Dekorację górnej okładziny stanowią cztery tłoczone na ślepo bordiury, z których naprzemiennie dwie wykonano radełkiem i plakietami mającymi w swym rysunku przedstawienia chrystologiczne oraz personifikacje cnót, dwie zaś są niemal pozbawione dekoracji, gdzieniegdzie jedynie ozdobione drobnymi stempelkami mającymi w swym rysunku liść i kwiatek. Nie wszystkie inskrypcje oraz same przedstawienia w bordiurach są czytelne. W wielu relief został wytarty, niemniej udało się ustalić przynajmniej kilka: (w bordiurze wewnętrznej) *FORTITUD[O] - Męstwo*, *IUSTICIA - Sprawiedliwość, LUCRECIA - Wierność,* (w bordiurze zewnętrznej) *CAP CRUSE – Niosący Krzyż, SVR[GE] ET VALE (lub VADE) – Uzdrowienie Paralityka, EGO SUM PAS[TOR BONUS] – Dobry Pasterz*. Centralne pole górnej okładziny stanowi okrągła, tłoczona na złoto plakieta z przedstawieniem św. Jerzego na koniu zabijającego smoka. Za nim w postawie modlitewnej umieszczono ukoronowaną postać kobiecą – księżniczkę kapadocką, uratowaną przez Jerzego od niechybnej śmierci. Scena obwiedziona jest otokiem z elementów roślinnych. Nad plakietą w wytyczonych strychulcem polach (bordiurach) umieszczono majuskulny napis: *AND[REAE] VESALII DE CORPORIS HUMANI FABRICA*.

Dolną okładzinę zdobi pięć bordiur, z których trzy wypełnione są radełkiem i plakietami z wymieszanymi przedstawieniami personifikacji cnót i przywar z podpisami: *IDOLATRIA – Bałwochwalstwo, Złoty Cielec*, *LUCRETIA*, a także całopostaciowymi scenami chrystologicznymi: *SVR[GE] ET VALE (VADE), SCALA IACOB[I] – Drabina Jakubowa, PRO LEGI[BU]S – Mojżesz*.Centralną jej część zajmują cztery plakiety z przedstawieniami *SCALA IACOB[I], IDOLATRIA, PRO LEGI[BU]S, II ISAAK – Ofiara Izaaka*.Oprawa zachowała się w dobrej kondycji, brak w niej jedynie zapięć, z których zostały fragmenty – mosiężne zapinki na górnej okładzinie i resztki klamer przytwierdzone do dolnej okładziny. Pomimo tego wolumin nie jest zdeformowany, a okładziny równo przylegają do bloku książki. Relief tłoczeń jest stosunkowo wyraźny, chociaż stwierdzenie to odnosi się szczególnie do prawej strony górnej okładziny.Cały kodeks sprawia wrażenie solidnego, pozbawionego większych uszkodzeń, poza dolnym lewym rogiem górnej okładziny, gdzie brak fragmentu lica skóry wraz z dekoracją. Blok książki połączony jest z oprawą za pomocą pięciu zwięzów. Umocowanie jest trwałe.Skóra grzbietu książki jest w wielu miejscach popękana, częściowo z ubytkami. Jej dekorację stanowi niewielkich rozmiarów, gęsta, romboidalna kratka, z której każdy element wypełniony jest czterema drobnymi listkami. Karty tomu w sporej części (ok 30%) są zaplamione oraz noszą liczne ślady zalania, a co najistotniejsze niestety, nie zachowały się w komplecie. Brakuje stron: 147-148 (k. wydarta), 195-196 (k. wycięta, lub nie wszyta), 863-864 (k. wydarta) i 865-866 (k. wydarta). Wszystkie brakujące strony nie zawierały ilustracji, ani szczególnie ważnych partii tekstu, przeto można uznać, że zostały usunięte przypadkowo. Większość kart pozostaje w dobrej kondycji. Pomimo zalań i upływu czasu nie uległy deformacji i tylko nieliczne mają drobne uszkodzenia mechaniczne (rozdarcia). Kodeks nie był poddawany zabiegom konserwatorskim, poza kartą ze stronicami 239-240, której oderwany dolny narożnik profesjonalnie doklejono za pomocą bibuły japońskiej.

Egzemplarz przechowywany w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu jest jednym z dwóch obecnych do niedawna w tej książnicy woluminów pracy Vesaliusa. Drugi tom znajdował się w Toruniu do roku 2001, kiedy to wraz z całym – pozyskanym w 1947 r. – depozytem Biblioteki Miejskiej w Elblągu trafił z powrotem na jej półki, zwrócony po wygaśnięciu umowy między Uniwersytetem Mikołaja Kopernika, a władzami Elbląga[[11]](#footnote-11). Wspomniane dwa woluminy w zasobach toruńskich znalazły się jednak przypadkiem i to dopiero w okresie po II Wojnie Światowej. Trudno je zatem analizować pod kątem recepcji dzieła Vesaliusa w grodzie Kopernika, chociaż – co warto szczególnie podkreślić – zarówno w przypadku wspomnianego egzemplarza zwróconego Bibliotece Elbląskiej, jak i omawianego w niniejszym przyczynku, możemy z powodzeniem przyjąć, że są one dowodem na obecność myśli wielkiego anatoma na terenie Pomorza Gdańskiego (Prusy Królewskie). Wszakże oba woluminy mają dawną proweniencję regionalną[[12]](#footnote-12). Ale wróciwszy do Torunia, również i w tym wypadku mamy przekonanie, że miasto to nie pozbawione było wpływu myśli vesaliańskiej przynajmniej w okresie oświecenia. Oto bowiem na - przechowywanym obecnie w bibliotece Boerhaave Museum w Lejdzie[[13]](#footnote-13) - egzemplarzu drugiego wydania *Fabrica*, znajduje się zapis własnościowy poczyniony przez poznańskiego (później zaś toruńskiego) aptekarza Johanna Gottlieba Gottsteina, z którego wynika, że w 1767 r. ofiarował on dzieło Vesaliusa swojemu bratu – lekarzowi i aptekarzowi w Toruniu - Natanielowi Fryderykowi urodzonemu w 1724 r., który w toruńskich księgach miejskich notowany jest od 1758 r.[[14]](#footnote-14) : *Zum Bücher Vorraht meines geliebten Bruders N. Fr. Gottsteins M[edicinae] D[octor] et P[harmaciae] in Thorn geschenket Posen d. 9 Nov[embris] 1767. Joh[an] Gott[lieb] Gottstein m[anu] p[ro]p[ria]*. Analiza szczegółowa odnosząca się do woluminu z Lejdy winna być przedmiotem osobnego studium, warto jednak zaznaczyć, iż jest on dowodem na przenikanie myśli wielkiego Brukselczyka również i do środowiska medyków grodu Kopernika.

Wróćmy zatem do omawianego tomu. Dokumentacją jego wędrówki, obok oprawy, jest przede wszystkim karta tytułowa dzieła, która nosi na sobie ślady posiadania woluminu dwóch mieszczan chełmińskich Marcina Jerzego Gajeckiego i Jana Jerzego Webera, a następnie kolejno zakonników jezuickich z Grudziądza[[15]](#footnote-15) i wreszcie Gimnazjum w Chełmnie. Wspomniani dwaj chełmnianie żyli wszakże na przełomie XVII i XVIII w., a więc niewiadomym pozostają losy egzemplarza od chwili kiedy w 1555 r. opuścił on prasy bazylejskiego typografa Johannesa Oporinusa, aż do momentu kiedy objął go w posiadanie pierwszy udokumentowany właściciel, czyli w drugiej połowie XVII w. Jedynym prawdopodobnym śladem jego obecności w zbiorach spoza wymienionych wyżej kolekcji, jest oprawa dzieła wykonana – jak już wspomniano – w 1560 r. Można przypuszczać, że została zamówiona dla pierwszego – dla nas bezimiennego – właściciela woluminu. Nie mając jakichkolwiek danych musimy przenieść się w czasie mniej więcej o 100 lat, by podjąć rozważania nad dalszymi losami książki, którym niech posłuży analiza treści zapiski proweniencyjnej położonej na dolnym marginesie frontyspisowej karty tytułowej *Fabrica*, która w polskim tłumaczeniu brzmi: *Posiada mnie zacny Jan Jerzy Weber rajca i sędzia przedmiejski. Zostałam mu podarowana przez Marcina Jerzego Gajeckiego bardzo drogiego jego krewnego. 12 października 1693* (i dalej poniżej) *W końcu ta książka* (została - uzup. KN) *uwolniona, albowiem za ponad piętnaście imperiałów na korzyść rozdawcy* (została – uzup. KN) *przekazana temu samemu moją zbawienną (skuteczną) ręką*[[16]](#footnote-16).Z owego, nieco zagmatwanego w treści zapisu wynika, że pierwotnie egzemplarz dzieła Vesaliusa był w posiadaniu chełmińskiego mieszczanina, ławnika, króla kurkowego, wymienianego w bractwie w 1689 r. – Marcina Jerzego Gajeckiego[[17]](#footnote-17). Nie znamy bliższych szczegółów odnoszących się do jego księgozbioru, ale wiemy, że miał przynajmniej jeszcze jeden druk, również zachowany w bibliotece UMK w Toruniu. Świadczy o tym jedna z kilku zapisek proweniencyjnych, jakie położono w różnym czasie na pierwszych dwóch kartach książki *Corpus iuris canonici… Gregorii XIII…iussu editum…* z 1591 r.[[18]](#footnote-18): *Post fata Fati (?) Martini Gaiecki ViceJudicis Civilis Scab[ini] Culm[ensis] Successit me Filiu[s]. Joannem Gaiecki itaq[ue] suis me annumera Libris* (XVIII w.)*,*[[19]](#footnote-19) (i inną ręką): *nunc Joannes Prątnicki U[triusque] J[uris] D[octor] Panchartas* (?) […] (nieczytelne) *Culmen[sis] et Pomesani[a]e Actuarii* (XVIII/XIX w.)[[20]](#footnote-20). Jest to mocno zdefektowane liońskie wydanie *Corpus*.Książka ta, czego dowodzi zapiska – przechodząc przez różne ręce, w tym ojca Marcina i syna Jana[[21]](#footnote-21) – Gajeckich, trafiła w końcu do biblioteki Akademii Chełmińskiej, ofiarowana jej zapisem pośmiertnym przez profesora Jana Józefa Prątnickiego: *Hic liber legatus est Academiae Culmensi ab Illu[strisimo] p. m. Joanne Josepho Prątnicki U[triusque] J[uris] D[octo]re[m]. oret[ur] Deus p[ro] anima Ejus[dem]*[[22]](#footnote-22)*.* Niestety żadnych bliższych informacji o sposobie nabycia obu książek przez Marcina Gajeckiego, ani też w ogóle o jego księgozbiorze nie udało się ustalić. Warto jednak zastanowić się, jakim sposobem tak specjalistyczne, a przy tym bez wątpienia drogie dzieło, jakim była *Fabrica* znalazło się w posiadaniu chełmińskiego mieszczanina. W Archiwum Akt Dawnych Diecezji Toruńskiej zachował się zapis w metrykaliach odnoszący się do śmierci Gaieckiego, która nastąpiła 23 kwietnia 1701 r.: *Mortuus est Martinus Gaiecki Scabinus Culmensis Doctor Philosoph. in Universitate Cracovien. Promotus munitus omnibus Sacramentis sepultus in Eccl. Parochiali Culmens*[[23]](#footnote-23)*.* Wynika z niego, że nasz właściciel był człowiekiem wykształconym, posiadającym doktorat z filozofii uzyskany na krakowskiej Alma Mater. Prawdopodobnie to on, swój pobyt na uniwersytecie w Krakowie, zaznaczył jedną skromną publikacją – panegirykiem na cześć kolegi studenta Stanisława Jurkiewicza wydanym w 1673 r.[[24]](#footnote-24) Czy edukacja odbyta na krakowskiej uczelni predestynowała go do posiadania wielkiej anatomicznej pracy Vesaliusa? Bez wątpienia studia na uniwersytecie w Krakowie, a także pobyt w tym mieście dawały szansę na kontakt z tym ogromnym dziełem. Już bowiem w XVI stuleciu Kraków był miejscem, gdzie prace Vesaliusa były dostępne zarówno w ofercie księgarskiej, jak i w prywatnych księgozbiorach uczonych[[25]](#footnote-25). Można zatem przypuszczać, że studiujący w latach siedemdziesiątych XVII stulecia w Krakowie[[26]](#footnote-26) Marcin Gajecki tam właśnie nabył dzieło brukselskiego anatoma[[27]](#footnote-27). Otwartym pozostaje pytanie w jakim celu? Czy do nabycia *Fabrica* skłoniła go warstwa artystyczna dzieła? Czy może otrzymał je od kogoś w prezencie. Wszystkie te pytania, przynajmniej w chwili obecnej, muszą pozostać bez odpowiedzi. Zwróćmy jednak uwagę na fakt, iż drugie znane nam dzieło, które znalazło się w posiadaniu Marcina Gajeckiego wcześniej należało do bliżej nam nieznanego Stanisława Wisoczkiego (Wysockiego) z Dąbia[[28]](#footnote-28) – jak wynika z nie do końca czytelnej zapiski proweniencyjnej – mającego związki z Krakowem: *Ex libris I[lus]trissimis Stanislaj Wisoczkj á Dambie Prgij* (może Praestantis regii?) *Secretarij Crac. p[ropria] man[u]*. Trudno nam dzisiaj ustalić jakie relacje łączyły Gajeckiego z Wysockim, ale na tej podstawie jesteśmy skłonni przypuszczać, że okres studiów Gajeckiego w Krakowie, mógł posłużyć do pomnażania własnego księgozbioru. Stąd już tylko krok do przypuszczenia, że *Fabrica* Vesaliusa znalazła się w jego posiadaniu właśnie w czasie pobytu w Krakowie. Nie mamy jednakże co do tego pewności, choć hipoteza ta jest wielce prawdopodobna. Jedyne, co wiemy na pewno – w świetle wspomnianej zapiski na karcie *Fabrica* –to fakt, iż opasły wolumin Vesaliusa ofiarował on – jak to zostało odnotowane – swemu bliskiemu krewnemu Janowi Jerzemu Weberowi.

Jan Jerzy Weber (ur. ok. 1660) – również chełmianin – w świetle zapiski archiwalnej zmarł 31 lipca 1713 r. w wieku około 50 lat i jest pochowany w chełmińskim kościele parafialnym, w grobowcu Walterów[[29]](#footnote-29). W źródłach odnajdujemy jego rozliczne funkcje: ławnika przedmiejskiego w latach 1689-1690,[[30]](#footnote-30) rajcy w latach 1694-1713,[[31]](#footnote-31) burgrabiego (1708, 1710)[[32]](#footnote-32), starszego Bractwa Strzeleckiego[[33]](#footnote-33), a także burmistrza w latach 1711[[34]](#footnote-34) i 1713[[35]](#footnote-35) oraz prowizora Akademii Chełmińskiej w 1700[[36]](#footnote-36). Również i w tym przypadku nie mamy wystarczających źródeł, aby szerzej scharakteryzować księgozbiór kolejnego właściciela dzieła Vesaliusa, ale na szczęście możemy przyjrzeć się kilku innym książkom, które znajdowały się w jego posiadaniu. W Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu znajdują się przynajmniej trzy dzieła, które niegdyś stanowiły własność Webera. Dwa z nich to XVI – wieczne druki medyczne, wspomniana *Fabrica*, oraz drukowana we Frankfurcie nad Menem *Universa medicina*, której autorem był francuski lekarz Jean François Fernel[[37]](#footnote-37), uważany za twórcę terminu fizjologia. Książka ta, co ciekawe, opatrzona jest zapiską proweniencyjną świadczącą o jej odziedziczeniu i wykorzystywaniu w pracy przez kolejnego znamienitego obywatela Chełmna – burmistrza Jakuba Czechowicza – ojca wybitnego prawnika i twórcy *Praktyki kryminalnej* – podręcznika prawa karnego – Jakuba Czechowicza[[38]](#footnote-38). Trzeci druk to *Super Infortiato* (Lugduni 1538) Bartolusa (Bartholomaeusa) de Saxoferrato, które znalazło się z czasem w bibliotece Akademii Chełmińskiej[[39]](#footnote-39). Znamy również kolejną książkę – także z zakresu medycyny, która znajdowała się w zbiorach Webera. W dawnej Bibliotece Seminaryjnej w Pelplinie (obecnie Biblioteka Diecezjalna) w części pochodzącej z książnicy Misjonarzy św. Wincentego á Paulo w Chełmnie znajduje się medyczny druk autorstwa szwajcarskiego lekarza Teofila Boneta (1620-1689) *Mercurius compilativus sive index medico-practicus*[[40]](#footnote-40), stanowiący pierwotnie własność Jana Jerzego Webera, podarowany mu w 1694 r. przez Jana Piotra Guilla – księdza zakonu misjonarzy. Dzieło to, już po śmierci Webera zostało odkupione (lub oprawione)[[41]](#footnote-41) za 8 florenów i przekazane w 1724 r. do zbiorów misjonarzy– jak donosi zapiska poczyniona ręką tego samego lazarysty J. P. Guilla[[42]](#footnote-42).

Podobnie jak w odniesieniu do pierwszego właściciela, również i w przypadku J. Webera należałoby zastanowić się nad celowością obecności dzieła Vesaliusa w jego zbiorach. Jak pamiętamy, z niewiadomego powodu książkę ofiarował mu jego krewny M. Gajecki, a biorąc pod uwagę fakt, że z pewnością był to dar hojny, tym bardziej trudno przypuszczać, że przypadkowy. Co zatem skłoniło ofiarodawcę do takiego gestu? Bacząc na tematykę zachowanych – wprawdzie niewielu, bo zaledwie czterech - książek Webera, z których trzy odnoszą się do medycyny, można domniemywać, że dyscyplina ta w jakimś stopniu pozostawała w kręgu jego zainteresowań. Czy można zatem wysnuć wniosek, iż M. Gajecki, znając pasje swego krewnego, podarował mu owo pomnikowe dzieło medyczne? Takiego kategorycznego stwierdzenia chyba nie można użyć, bowiem nie mamy wiedzy ani na temat całości księgozbioru Webera, ani też jego wykształcenia. Wydaje się jednak, że piękny wolumin *Fabrica* trafił w jego ręce nie tylko ze względu na wysokie walory artystyczne książki, której ilustracje - jak wiadomo – pochodziły ze znakomitego warsztatu weneckiego artysty Tycjana, ale także z uwagi na jej warstwę merytoryczną.

Nie mogąc rozstrzygnąć tego problemu na obecnym etapie badań, wróćmy zatem do losów naszego woluminu. Jakkolwiek pierwsza część wspomnianego zapisu położonego na karcie tytułowej *Fabrica* nie budzi żadnych wątpliwości, tak druga jego część wydaje się kompletnie niezrozumiała. Można z niej jedyne wysnuć, iż omawiany egzemplarz trafił do sprzedaży i za wymienione 15 imperiałów został zakupiony być może właśnie przez grudziądzkich zakonników jezuickich. To samo stało się wszakże – jak już nadmieniono – ze wspomnianym egzemplarzem, który dziś znajduje się w bibliotece pelplińskiej, przy czym po śmierci Webera został on odkupiony przez klasztor grudziądzkich misjonarzy. Bacząc na zapiski na obu woluminach można przypuszczać, że po śmierci J. J. Webera jego księgozbiór, lub może nieco ostrożniej, część jego książek została sprzedana w bliżej nieokreślonych okolicznościach.

Nie mając innych danych, posiłkując się jedynie notami proweniencyjnymi na karcie tytułowej *Fabrica*, musimy założyć, iż wolumin ów z chwilą kiedy przestał być własnością J. J. Webera, ale też zanim znalazł się na półkach biblioteki Gimnazjum Chełmińskiego, czas jakiś przechowywany był jeszcze w Grudziądzu, w tamtejszym kolegium jezuickim[[43]](#footnote-43), o czym świadczy – jak już wspomniano – zapiska proweniencyjna *Collegii Graudentini Soc. Jesu An. 1739* oraz literowy skrót umieszczony u dołu karty tytułowej „S.J.G”, który prawdopodobnie należałoby rozwiązać jako: *Societas Jesu Graudentina* (lub *Societatis Jesu Graudentinae*)[[44]](#footnote-44)*.* Warto nadmienić, iż druga z posiadanych przez Webera książek medycznych (J. Fernel, *Universa medicina*) do klasztoru grudziądzkiego trafiła w tym samym roku i posiada jezuicką zapiskę proweniencyjną identyczną jak *Fabrica*.

Jezuici zostali sprowadzeni do Grudziądza przez biskupa Jana Kuczborskiego w 1622 r.[[45]](#footnote-45) Było to jedno z 69 polskich kolegiów jakie funkcjonowały w okresie od XVI do XVIII w.[[46]](#footnote-46) Kolegium zostało zniesione w chwili kasaty zakonu w Prusach w 1780 r. i podobnie jak jego biblioteka, nie doczekało się odrębnych analiz naukowych, co nie pozwala na szersze omówienie jego działalności[[47]](#footnote-47). Wróćmy zatem do naszego anatomicznego woluminu. Jego ulokowanie w zbiorach jezuickich nie jest bezprecedensowe. Znamy bowiem inne przypadki klasztorów Towarzystwa Jezusowego, w których zasobach znajdowała się *Fabrica*[[48]](#footnote-48)*.* Światły zakon jezuitów nie stronił wszakże od wysokich walorów literatury naukowej, również medycznej[[49]](#footnote-49).

Materiały źródłowe odnoszące się do biblioteki Kolegium Jezuickiego w Grudziądzu, gdzie czas jakiś przechowywano nasz wolumin *Fabrica*, są stosunkowo obfite. Przede wszystkim w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu zachowały się 73 dzieła pochodzące z dawnego księgozbioru jezuickiego. Dalsza jego część, w liczbie 32 pozycji w 22 woluminach, znajduje się w Bibliotece Diecezjalnej w Pelplinie[[50]](#footnote-50). Wg M. Strutyńskiej do biblioteki Gimnazjum Chełmińskiego, dokąd trafiły fragmenty biblioteki jezuitów z Grudziądza przekazano bądź ponad 50 pozycji[[51]](#footnote-51), bądź też – jak podaje w innej pracy - 38 pozycji[[52]](#footnote-52). Analiza księgozbioru w magazynie starych druków Biblioteki Uniwersyteckiej pozwala jako wiarygodną przyjąć pierwszą wartość, chociaż i ona jest nieco wyższa[[53]](#footnote-53). Dochodzi do tego kolejne ważne źródło bezpośrednie dające pełny wgląd w zasób biblioteki – mianowicie katalog biblioteczny spisany w 1727 r. Przechowywany jest on w Archiwum Państwowym w Toruniu i ulokowany wraz z innymi dokumentami w poszycie zatytułowanym *Jura Colegii Graudentini Societatis Jesu*[[54]](#footnote-54)*.* Zasadniczo zajmuje on strony od 93 do 124, choć introligator przez pomyłkę wszył jedną kartę katalogu obejmującą dział „D” biblioteki, gdzie spisano komentarze do Pisma Świętego (Commentatores), przed całość spisu (karta 91). Katalog zatytułowany *Bibliotheca Graudentini Collegii Societ[atis] Jesu 1727*, jest klasycznym – mającym swe odpowiedniki w tamtym okresie w wielu innych klasztorach – topograficznym spisem książek przechowywanych w kolegium w pierwszej połowie XVIII w. Spełnia warunki katalogu o tyle, że wykazuje zasoby biblioteki według przynależności książek do 14 grup treściowych, w których zaopatruje poszczególne dzieła w numer kolejny od jeden wzwyż, nadając każdemu woluminowi sygnaturę dwustopniową: dział – numer bieżący. Wyróżnia go jednak duża staranność sporządzenia, ale nade wszystko bardzo dokładny opis bibliograficzny dzieł, dzięki czemu możliwa jest ich łatwa, niemalże pełna identyfikacja[[55]](#footnote-55). Spis porządkuje zasób piśmiennictwa przechowywany w bibliotece w działach oznaczonych literami od A do O, przy czym zdarzało się, że pod tą samą literą tworzono odrębne poddziały – jakkolwiek z pełną świadomością lokowania w nich piśmiennictwa z jednej dyscypliny. Tak było np. w obszarze prawa, który podzielono na *Synodales*, *Canonici* i *Juridici*, wszystkie te poddziały umieszczając pod literą „H”. Było i tak, że piśmiennictwo jednej dyscypliny rozlokowano pod kilku różnymi literami alfabetu. W ten sposób potraktowano literaturę kaznodziejską opisaną w trzech częściach pod literami E, F i G. Tak jak wspomniano, opis bibliograficzny zastosowany w katalogu grudziądzkich jezuitów cechuje się niespotykaną często dokładnością. Sporządzony został zasadniczo w języku tekstu książek (głównie łacińskich), choć wiele z nich – zwłaszcza w sytuacji, kiedy trudna była ich identyfikacja wynikająca zapewne z defektów woluminów – otrzymywało adnotacje w języku polskim np.: *Nowy Testament bez titułu[[56]](#footnote-56)*, *Biblia po polsku[[57]](#footnote-57)* itp. W większości wypadków twórca katalogu podaje nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i datę wydania, a często również format książki. Opis znacznej części książek kończy się również podaniem materiału z jakiego wykonano oprawę np.: *pergameno albo*, *membrana alba* lub *corio albo, corio nigro*, *corio subnigro*, *corio nigro et subflavo involutus*, *papyro rubra*, *papyro inspersa*, *w papier modry*, *czerwony*, *różowy* itp.[[58]](#footnote-58) W świetle katalogu biblioteka kolegium liczyła 767 woluminów. Jak wspomniano zespół ten podzielono na 14 działów: „A” – Scriptura Sacra, „B” – Concordantiae, „C” – S.S. Patres, Doctores Eccl., „D” Commentatores, „E” – Concionatores latino idiomate, „F” – Conciones Polonicae oraz Conciones Germanicae, „G” – Concionatorii, „H” – Synodales, Canonici, Juridici, „I” – Theolog. Scholast., Theolog. Morales, „K” – Controversi, „L” – Philosophici, Medici, „M” – Mathematici, „N” – Politici, „O” – Historici Sacri, Historici Profani. Egzemplarze książek otrzymywały sygnatury będące odpowiednikiem zapisu w katalogu. Pośród setki zachowanych egzemplarzy w Toruniu i Pelplinie, ponad 30 tomów oznaczono w ten sposób, wpisując sygnaturę zazwyczaj na kartę tytułową. Wszystkie te cechy pozwalają stwierdzić, iż zamiarem autora było stworzenie katalogu biblioteki, nie zaś jej inwentarza – niewątpliwie bowiem określenie miejsca przechowywania książki jest cechą właśnie katalogu, w tym wypadku topograficznego. Spis, jak wspomniano wykonany został w 1727 r. Mając na uwadze jednolity dukt pisma tzw. jednej ręki, mamy powody do stwierdzenia, że wykonała go jedna osoba i był to jak się wydaje akt jednorazowy[[59]](#footnote-59). Jedynym odstępstwem jest dział „N” Politici, w którym opisy pozycji od 11 do 30 wykonano inną ręką[[60]](#footnote-60).

Trudno spodziewać się odmiennego podziału treści piśmiennictwa w grudziądzkim kolegium, niż miało to miejsce w wielu bibliotekach klasztornych, chociaż – warto podkreślić – sprawa ta znalazła swą regulację również w przepisach zakonnych[[61]](#footnote-61). Zatem zdecydowaną przewagę w bibliotece grudziądzkich jezuitów miała literatura ogólnie określana mianem teologicznej czy też kościelnej. Stanowiła ona blisko ¾ całości zbiorów (565 tomów). Najobszerniejszym działem biblioteki było kaznodziejstwo (E, F, G), które razem liczyło 184 pozycje. Obszerny był także dział teologii kontrowersyjnej (K), w którym zarejestrowano 102 woluminy. Do sporych należał również zespół książek z zakresu historii (O) Kościoła (77 wol.) i świeckiej (72 wol.), a także dział komentatorów Pisma Świętego (D) liczący 54 woluminy. Jeśli przeanalizować cały zbiór opisany w katalogu pod kątem chronologii wydawniczej, to spostrzeżemy, że zdecydowana większość książek ukazała się w wieku XVII. Takich dzieł jest blisko 500 (wg obliczeń z katalogu nie mniej niż 473). Znacznie mniejszą reprezentację mają druki XVIII wieczne, których zarejestrowano 71. Nie mogło być inaczej, skoro katalog powstał w 1727 r., a zatem odnotował zaledwie pierwsze 27 lat XVIII stulecia. Jeszcze mniejszą reprezentację piśmiennictwa odnotowujemy w stosunku do wieku XVI, z tego stulecia bowiem pochodzi jedynie 61 pozycji. Wszystkie te dane mogą okazać się nieprecyzyjne, bowiem dość spora część książek zyskała opis bibliograficzny pozbawiony informacji o dacie wydania. Takich książek mamy w katalogu 159. Interesującą wydaje się również kwestia dzieł określanych mianem polonika. W świetle opisywanego katalogu udało się ustalić, iż książek autorów polskich, a także dzieł drukowanych w Polsce lub w języku polskim, grudziądzkie kolegium posiadało powyżej 25 procent (215). Polonika szczególnie zdominowały dział teologii kontrowersyjnej (43), a także piśmiennictwo z zakresu historii Kościoła (34). Nie zabrakło ich także w dziale kaznodziejskim grupującym piśmiennictwo w języku łacińskim (15) i polskim (25). Sporo odnajdziemy poloników w zespole dzieł prawniczych (19), matematyce (16) oraz historii powszechnej (16). Do ciekawszych egzemplarzy poloników przechowywanych w bibliotece jezuickiej należała *Biblia* w tłumaczeniu Jakuba Wujka drukowana w Krakowie w drukarni Scharfenbergów w 1599 roku, jedna z najsłynniejszych edycji polskich Pisma Świętego[[62]](#footnote-62).

Katalog odnotował również 16 dzieł z zakresu medycyny, chociaż kiedy przyjrzeć się poszczególnym tytułom zauważymy, że przede wszystkim znalazły się tutaj prace popularne, głównie poradniki i dziełka z zakresu praktyki medycznej. Również i tutaj znalazło się sporo poloników. Rozdział otwiera polska wersja słynnego dzieła włoskiego autora Aleksego z Piemontu (Alexius Pedemontanus) *Sekrety*, które było zbiorem różnorakich przepisów, tak dalece popularnym, że tuż po jego pierwodruku przetłumaczono je na osiem języków, a w okresie od połowy XVI do końca XVIII wieku były wznawiane w Europie niemal 200 razy[[63]](#footnote-63) - *Herbarz, to iest ziół tutecznych, postronnych i zamorskich opisanie, co za moc mają, a jako ich używać tak ku przestrzeżeniu zdrowia ludzkiego, jako ku uzdrowieniu rozmaitych chorób, teraz nowo wedle herbarzów dzisiejszego wieku i innych zacnych medyków poprawiony*. Kodeks ten został wydrukowany w drukarni Mikołaja Scharfenberga w Krakowie w 1568 r., zaś jego autorem był tłumacz i literat Marcin Siennik[[64]](#footnote-64). Jezuici grudziądzcy posiadali również kolejną, tym razem XVII – wieczną polską edycję tego dzieła ogłoszoną u Franciszka Cezarego w Krakowie w 1620 r.[[65]](#footnote-65), a także tłumaczenie niemieckie pracy Pedemontana dokonane przez szwajcarskiego lekarza i filozofa Johanna Jacoba Weckera (1528-1586)[[66]](#footnote-66). Bez wątpienia ważną pracą zlokalizowaną w dziale medycyny była trzytomowa *Pharmacopaea Regia Galenica*, francuskiego aptekarza Mosesa Charasa (1619-1698) ogłoszona w Genewie w latach 1683-1684[[67]](#footnote-67). Kolejne dwa dzieła jakie znalazły się w medycznej części biblioteki jezuickiej w Grudziądzu to prace utalentowanego wittenberskiego lekarza i alchemika urodzonego we Wrocławiu Daniela Sennerta (1572-1637). Jednym z nich jest *Institutionum medicinae* w wittenberskiej edycji z 1633 r. Jest to jedyna spośród odnotowanych w katalogu 16 prac z zakresu medycyny, która zachowała się w zbiorach toruńskiego Uniwersytetu[[68]](#footnote-68). Tuż po niej wymieniono w katalogu dwa woluminy poradnika zdrowotnego *Medicus-Familiaris* – pracy autora określonego mianem Fabius Hercinianus, drukowane w Poznaniu w 1693 r.[[69]](#footnote-69) Według *Bibliografii* Estreicherów takim pseudonimem posługiwał się jezuicki uczony, polihistor Wojciech Tylkowski (1624-1695)[[70]](#footnote-70), któremu jednakże historycy nauki nie przypisują znacznych talentów, zwłaszcza w dziedzinie medycyny[[71]](#footnote-71). Obok wspomnianych autorów znajdujemy w tym dziale również najsłynniejszego medyka starożytności Klaudiusza Galena z jego pracą odnoszącą się do metod terapeutycznych w medycynie *De Medendi Methodo* w edycji lyońskiej z 1549 r. Co interesujące, w opisywanej części biblioteki jezuickiej nie odnotowano będącej przedmiotem niniejszego studium *Fabrica* A. Vesaliusa. A zatem najcenniejsze dzieło z tego zakresu, jakie posiadali zakonnicy grudziądzcy, nie znalazło się w katalogu. Jakie mogły być tego przyczyny. Odpowiedź wydaje się prosta. W świetle zapiski proweniencyjnej *Fabrica* znalazła się w zbiorach kolegium w 1739 r. a więc w 12 lat po spisaniu katalogu. To samo stało się ze – wspomnianą wcześniej – pracą J. Fernela *Universa medicina*, która zasiliła grudziądzką kolekcję również w 1739 r. Nowe nabytki, które trafiły do zbiorów po 1727 roku nie zostały odnotowane w dokumencie[[72]](#footnote-72), chociaż w wypadku wszystkich działów autor katalogu pozostawił na nie wolne miejsce. Tak jest również w dziale L – Medici. Świadczą o tym także zachowane egzemplarze książek jezuickich przechowywane w Pelplinie i Toruniu, z których wszystkie wydrukowane po roku 1727 nie zostały odnotowane w katalogu i nie posiadają również sygnatur.

Mając do dyspozycji ponad setkę zachowanych egzemplarzy, a także wzmianki w literaturze, możemy w kilku słowach scharakteryzować źródła zaopatrywania księgozbioru grudziądzkiego. W dużej mierze narastał on w drodze darowizn i zakupów, co potwierdzają karty przetrwałych z tego zasobu książek. Dajmy kilka przykładów. Lipski druk *Institutiones oratoriae* Christiana Weisa [[73]](#footnote-73), a także *Tragoediae* Karola Poree[[74]](#footnote-74) oraz trydenckie wydanie *Hieronymi Lagomarsinii Litterarum Ad Christophorum Varsaviensem Exemplum*[[75]](#footnote-75)ofiarował bibliotece zakonnik jezuicki, ks. Józef Rogowski (1728-1800) – w latach 1759-1762 profesor retoryki w grudziądzkim Kolegium[[76]](#footnote-76). Ciekawą proweniencją odznacza się *Cursus mathematicus* niemieckiego matematyka i fizyka, jezuity Kaspara Schotta w wydaniu wuirzburskim z 1661 r. Ofiarowane zostało grudziądzkim zakonnikom przez wojewodę malborskiego, starostę kiszporskiego i tolkmickiego Stanisława Działyńskiego, zmarłego właśnie w Grudziądzu w 1677 r. – bratanka fundatora klasztoru - wojewody chełmińskiego Jana Działyńskiego (zm. 1648 r.)[[77]](#footnote-77). Jan był jednym ze znamienitszych dobroczyńców klasztoru, uwiecznionym na portrecie wiszącym w korytarzu klasztornym[[78]](#footnote-78). Kolejny zapis jaki obrazuje nam drogę wzbogacania księgozbioru, pozostawił na kartach *Auctarium operis concionum tripartiti adiectum* jezuickiego autora Mathiasa Fabro – Jan Teodor Goldberger – dziekan i prepozyt grudziądzki[[79]](#footnote-79). Obok niego jako ofiarodawca woluminu figuruje ks. Paweł Robakowski – członek Towarzystwa Jezusowego, w latach 1718-1722 profesor w kolegium w Grudziądzu, zmarły w tym mieście w 1722 r.[[80]](#footnote-80) W zbiorach toruńskich przechowywana jest również praca *Eversio atheismi* jezuity, rektora kilku polskich kolegiów Jerzego Gengella,[[81]](#footnote-81) która na półkach biblioteki grudziądzkiego klasztoru znalazła się dzięki osobistej darowiźnie autora[[82]](#footnote-82). Przykładów ofiarodawców jest znacznie więcej.[[83]](#footnote-83) Druga forma zaopatrywania biblioteki, jaką były zakupy literatury, również ma swoją egzemplifikację. Pojedyncze woluminy zawierają informacje o fakcie zakupu, czasem o cenie egzemplarza[[84]](#footnote-84). Kilka z nich zaopatrzono w zapiskę informującą o zakupie książki ze środków pozyskanych w drodze jałmużny – *ex eleemosyna comparatus*[[85]](#footnote-85)*.* Do pomnożenia księgozbioru drogą kupna wydatnie przyczynili się rektorzy kolegium. Należał do nich rektor Balthasar Wielowieyski, który przejął zarząd kolegium w 1650 r., wydatkując w czasie swoich rządów na bibliotekę 130 florenów[[86]](#footnote-86). W ten sam sposób powiększała się biblioteka również za czasów rektora Kazimierza Czyżewskiego, który objął tę funkcję w 1712 r. oraz Józefa Kozłowskiego (od 1749), kiedy na książki wydano 30 florenów[[87]](#footnote-87).

Los biblioteki kolegium jezuickiego w Grudziądzu został przypieczętowany decyzjami, które objęły całe zgromadzenie. Kasata zakonu rozpoczęła ten proces. W jaki sposób potraktowano jezuickie księgozbiory, zobrazują nam słowa Ludwika Grzebienia znawcy problematyki bibliotekarstwa jezuickiego: „Finał bibliotek jezuickich był jednak w większości tragiczny. Rok 1773, data kasaty zakonu, położył kres prawie wszystkim księgozbiorom Towarzystwa. Do dziś, po przeszło dwu wiekach, nie istnieje już ani jedna pojezuicka biblioteka, która posiadałaby większość dawnych pozycji. Nieporządki kasacyjne i półtorawiekowa niewola były tego przyczyną. Bez przesady mógł pisać na ten temat Stanisław Załęski, że instrukcja lustratorów kazała biblioteki opieczętować, potem miały przejść na fundusz edukacyjny, to znaczy miały być wcielone do bibliotek akademickich i szkolnych. Ale na cóż miały się przydać tym szkołom dzieła filozoficzne i teologiczne, stanowiące prawie połowę tomów biblioteki? Kto miał kontrolować inwentarze i doglądać przewozu? Stało się więc to, co się stać musiało. W większych miastach znaczną część bibliotek jezuickich złożono w księgozbiorach szkolnych lub publicznych. Niemało książek z odleglejszych kolegiów i rezydencji oddano do zbiorów kościelnych, poniewierały się tam i niszczyły. U wielu proboszczów, których parafie sąsiadowały z domami jezuickimi można było spotkać książki pojezuickich zbiorów. Pewna część została złożona w klasztorach innych zakonów. Największa może część księgozbiorów pojezuickich poszła drogą licytacji na sprzedaż, kupowali je bibliofile, ale tych nie było wielu, poszły więc księgi na wagę papieru, albo też rozebrano je między siebie samych”[[88]](#footnote-88).

W Prusach jezuici pozostali w swych domach do 1780 r. Po tej dacie nastąpił proces rozpraszania księgozbiorów. Zgodnie z decyzjami likwidowane biblioteki klasztorne miały zasilić swymi zbiorami – obok szeregu różnych instytucji – także katolickie gimnazja w Chełmnie i Chojnicach. I chociaż w literaturze pojawia się informacja, że proceder ten miał odnosić się jedynie do książnic z Lubawy i Torunia[[89]](#footnote-89), to jednak – w świetle zachowanych książek choćby tylko z biblioteki jezuitów grudziądzkich – można z dużą dozą prawdopodobieństwa stwierdzić, że miał on zastosowanie także w przypadku innych zbiorów skasowanych klasztorów. Tak też zapewne się stało, czego dowodem są zachowane egzemplarze grudziądzkie w bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu. Wśród książek przekazanych do Gimnazjum Chełmińskiego znalazł się również opisywany wolumin Vesaliusa. Na obecnym etapie badań trudno ustalić zarówno dokładny czas przeniesienia księgozbioru grudziądzkiego, liczbę, jak i pełną listę książek, które trafiły do zbiorów gimnazjalnych. Ks. Tadeusz Glemma w swojej pracy o bibliotece biskupstwa chełmińskiego (dziś Biblioteka Diecezjalna) w Pelplinie podaje, że książki z biblioteki jezuitów z Grudziądza trafiły do Pelplina w 1837 r.[[90]](#footnote-90) Można by przyjąć założenie, że wówczas rozpoczął się proces przejmowania wspomnianej biblioteki, również przez pozostałych obdarowanych, wespół z powstałym w tym roku Gimnazjum Chełmińskim, a także Państwową i Uniwersytecką Biblioteką w Królewcu. Czy faktycznie tak było, trudno orzec jednoznacznie. Bez odpowiedzi pozostaje również pytanie, co działo się z grudziądzką biblioteką, w tym i woluminem pracy wielkiego Brukselczyka przez 57 lat, w okresie od likwidacji kolegium do utworzenia gimnazjum w Chełmnie. W literaturze pojawia się również informacja, że biskup chełmiński na prośbę dyrekcji gimnazjum 12 stycznia 1859 zadecydował, aby dublety książek ściąganych wówczas do Pelplina ze skasowanych klasztorów przekazywano do chełmińskiej szkoły[[91]](#footnote-91). Część zbiorów grudziądzkiego kolegium mogło znaleźć się w Chełmnie właśnie po tej decyzji. Nie wiemy jednak, czy znalazł się wśród nich opisywany wolumin *Fabrica*. Wszystko wskazuje na to, że nie, bowiem dokładna analiza zasobów pelplińskich[[92]](#footnote-92) nie potwierdza istnienia w obecnej chwili innego – a zatem dubletowego – egzemplarza tej książki w Pelplinie. W połowie XIX w. mogło być jednak inaczej. Wiemy bowiem, że wiele książek z Biblioteki Seminaryjnej w Pelplinie zaginęło w ciągu dalszych dziesięcioleci jej istnienia, zwłaszcza w czasie II Wojny Światowej[[93]](#footnote-93). Tak, czy inaczej dzieło Vesaliusa w pewnym momencie XIX w. znalazło się w zbiorach tej ważnej oświatowej placówki, założonej w 1837 r. choć tradycjami sięgającej kilka stuleci wstecz. Odnotowane zostało zarówno w rękopiśmiennym katalogu biblioteki,[[94]](#footnote-94) lecz nie można ustalić daty owego wpisu, a także w drukowanym, corocznym sprawozdaniu dyrektora gimnazjum W. Łożyńskiego za rok 1876 (spis dra Tomaszewskiego), po uprzednim rozporządzeniu władz kolegium szkolnego[[95]](#footnote-95).

Biblioteka Gimnazjum Chełmińskiego nie doczekała się odrębnego opracowania monograficznego, a jedynie kilku niewielkich tekstów[[96]](#footnote-96). Powstała – jak już nadmieniono – wraz z erygowaniem szkoły w 1837 r. Podobnie, jak w przypadku poprzedniego właściciela – czyli kolegium jezuickiego w Grudziądzu – tak i tutaj mamy do czynienia ze sporą grupą źródeł. Obok zatem znacznej liczby egzemplarzy zachowanych w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu, których wzmiankowana wielokrotnie M. Strutyńska szacuje na 278 starych druków,[[97]](#footnote-97) mamy również – jak już nadmieniono – do dyspozycji rękopiśmienny katalog biblioteczny sporządzony jeszcze w XIX w. oraz obszerny spis wydrukowany w 1901 r., opracowany przez profesora Fryderyka Borowskiego[[98]](#footnote-98). W obu katalogach odnotowano dzieło Vesaliusa[[99]](#footnote-99). Egzemplarze gimnazjalne zaopatrzone są w znaki własnościowe zarówno rękopiśmienne (*Gymn[asii] Culm[ensis]*), jak i pieczętne, przy czym dominuje okrągła pieczęć z umieszczonym wewnątrz horyzontalnie położonym majuskulnym napisem *Ex Bibliotheca Gymnasii Culmensis*, odciśnięta zazwyczaj czerwonym tuszem na karcie tytułowej książki.

Jak wynika zarówno z literatury, jak i z zachowanych egzemplarzy książek, zbiory chełmińskie narastały stopniowo, początki swe mając w zakupach sfinansowanych przez pruskie ministerstwo oraz zasobach po skasowanych klasztorach pomorskich[[100]](#footnote-100). Wiele książek nosi na sobie ślady własności zarówno posiadaczy indywidualnych, jak i instytucjonalnych. Część z nich trafiła do biblioteki gimnazjalnej bezpośrednio, część właśnie poprzez zbiory klasztorów i innych instytucji kościelnych. Według relacji badaczki zasobu gimnazjalnego – M. Strutyńskiej, przechowywane w Toruniu druki tej proweniencji noszą na sobie ślady własności około 100 wcześniejszych posiadaczy[[101]](#footnote-101). Znaczniejsze kolekcje to – omówiony wcześniej – zespół książek z biblioteki kolegium jezuickiego w Grudziądzu, biblioteki klasztornej misjonarzy św. Wincentego á Paulo z Chełmna, czy też franciszkanów chełmińskich[[102]](#footnote-102). Liczne nazwiska i nazwy instytucji odnotowane przez wspomnianą autorkę, możemy uzupełnić o kolejne, równie ciekawe proweniencje. Z literatury dowiadujemy się, że całą swą bibliotekę prywatną w liczbie ok. 1000 tomów zapisał gimnazjum radca R. Knorr[[103]](#footnote-103). W toruńskiej Bibliotece Uniwersyteckiej zachowały się pojedyncze woluminy z tego legatu[[104]](#footnote-104). Dwa tomy – z czterotomowej edycji – *Korony Polskiej* jednego z największych polskich heraldyków - Kaspra Niesieckiego, drukowane w lwowskiej drukarni Towarzystwa Jezusowego w 1728 r. należały wcześniej do biblioteki klasztornej kartuzów z Kartuz[[105]](#footnote-105). Z posiadaczy instytucjonalnych możemy odnotować także wolumin przechowywany niegdyś w bibliotece franciszkanów w Poznaniu[[106]](#footnote-106). Wśród właścicieli książek z Chełmińskiego Gimnazjum, jakich odnotowują karty zachowanych egzemplarzy, odnajdujemy przedstawiciela pomorskiego rodu, kanonika chełmińskiego i krakowskiego, doktora obojga praw Jakuba Pruszaka (zm. 1759 r.)[[107]](#footnote-107). Książka ta w drodze zakupu aukcyjnego trafiła w ręce sędziego chełmińskiego Gustawa Hoffmana, który jako członek prowizoratu (nadzoru szkolnego) sprawował piecze nad finansami Akademii Chełmińskiej[[108]](#footnote-108). Pewną część starodrucznego księgozbioru gimnazjum – o czym wspomina również M. Strutyńska[[109]](#footnote-109) - tworzą książki opatrzone sporych rozmiarów ekslibrisem z motywem architektonicznym – biskupa chełmińskiego Anastazego Sedlaga, znawcy dawnej książki i bibliofila[[110]](#footnote-110). Wśród omawianego zasobu znajduje się książka, która przeszła przez ręce przedstawiciela możnego rodu chełmińskiego Marcina Herwi,[[111]](#footnote-111) prowizora Akademii Chełmińskiej Jana Gwoździewskiego,[[112]](#footnote-112) kapitana Franciszka Hoffmana - dowódcy jednej z chełmińskich kompanii Pomorskiej Gwardii Narodowej, w końcu – Josepha Muskalli[[113]](#footnote-113). Ostatni ów właściciel posiadał chyba dość znaczny księgozbiór, bowiem w zasobie pogimnazjalnym przechowywanym obecnie w librarii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu mamy 13 starych druków z jego biblioteki. Joseph Muskalla (ur. 1791 r.) pochodził z miejscowości Dobrodzień na Górnym Śląsku (Guttentag). Nauki szkolne odbył we Wrocławiu, edukację kontynuując na tamtejszym uniwersytecie. Karierę wojskową rozpoczął w 1815 r., po czym w 1818 r. znalazł się w Chełmnie by rozpocząć pracę jako nauczyciel w Korpusie Kadetów w tym mieście. W stan spoczynku przeszedł w 1845 r. Absolwentem gimnazjum w 1840 r. był jego krewny (może syn) Konstanty Muskalla[[114]](#footnote-114). Książki z jego podpisem to przede wszystkim dzieła z zakresu teologii, prawa czy filozofii. W kolekcji gimnazjalnej znalazły się również dwa tomy dykcjonarza Piotra Berchoriusa ogłoszone przez norymberskiego matematyka i astronoma Konrada Heinfagela (Conradus Heinfogel, Heinfagel, zm. 1517). Oba tomy znajdowały się w posiadaniu w kolejności Jana Drzewicza (XVI w.),[[115]](#footnote-115) następnie proboszcza malborskiego, kaznodziei zamkowego Prokopa Zwonowskiego (zm. 1614),[[116]](#footnote-116) dalej zaś kościoła farnego w Świeciu,[[117]](#footnote-117) w końcu zaś biblioteki gimnazjalnej w Chełmnie. Nie była to jedyna książka, która z zasobu Zwonowskiego trafiła do kościoła świeckiego.[[118]](#footnote-118) Ciekawą proweniencją odznacza się *Thesaurus eruditionis scholasticae* Basiliusa Fabri w lipskim wydaniu z 1680 r.[[119]](#footnote-119) Druk ten – jak donosi położona pięknym duktem zapiska własnościowa z 1684 r. – należał do Ernesta Zygmunta von Czettritz[[120]](#footnote-120), spadkobiercy majątku Neudorf (dziś Nowizna w gminie Dzierżoniów na Śląsku), jednego z przedstawicieli znakomitego rodu śląskiego, a następnie do kolejnego śląskiego arystokraty Baltazara Aleksandra von Schweinitz[[121]](#footnote-121) : *Vir Nobilissimus atq[ue] Strenuissimus Dominus Ernestus Sigissmundus a Czettritz Haereditarius in Neudorff, Dominus Patruelis atq[ue] Patronus meus omni Observantia aetatem devenerandus; mihi hunc librum ex Singulari munificentia dono dedit Die 26 Januarii Anno 1684. (niżej) Constat 6 Rtfl. (i u dołu inną ręką) Balthasar Alexander a Schweinitz*.

Wedle relacji dyrektora gimnazjum W. Łożyńskiego,[[122]](#footnote-122) oraz powtarzających za nim kilku autorów,[[123]](#footnote-123) jakąś część książek skierował do Gimnazjum Chełmińskiego ks. Kanonik Dietrich z Grudziądza. Bez wątpienia mowa tu o urodzonym z 1775 r. w Reszlu Franciszku Dietrichu, proboszczu fary grudziądzkiej i honorowym obywatelu Grudziądza, zmarłym w 1848 r.[[124]](#footnote-124) Miały to być pozostałości po którymś z księgozbiorów klasztornych[[125]](#footnote-125). Trudno ocenić, czy rzeczywiście tak się stało, ponieważ pośród kilku setek zachowanych w Bibliotece Uniwersyteckiej woluminów starodruków chełmińskich znajduje się tylko jeden egzemplarz podpisany przez ks. Dietricha[[126]](#footnote-126). Jest to praca angielskiego fizyka i chemika Roberta Boyle’a *Tentamina quaedam Physiologica* w elzewirowskiej edycjiz 1667 r. Mogła to być jednakże książka z jego prywatnego księgozbioru, a zatem wszystkie pozostałe, które wcześniej należały do jednej z bibliotek klasztornych, takiego podpisu się nie doczekały. Jak wspomina wielokrotnie tu przywoływana M. Strutyńska, wśród dawnych właścicieli książek znalazł się również przedstawiciel znakomitego rodu Działowskich – członek Towarzystwa Jezusowego ks. Antoni Paweł Działowski, profesor poetyki w Wałczu i Grudziądzu[[127]](#footnote-127). Interesująco prezentuje się dwutomowa *Opera omnia* Cycerona w Lyońskiej edycji z 1588 r. Oba woluminy opatrzone są herbowym ekslibrisem i zapiskami własnościowymi Paula i Georga Christopha Helfrich’ów[[128]](#footnote-128). Bez wątpienia wiele książek trafiło do zbiorów gimnazjalnych od kadry nauczycielskiej, czego dowodem może być *Opera omnia* Cycerona z 1773 r. należąca do nauczyciela m.in. matematyki i historii naturalnej, autora wielu rozpraw publikowanych w programach gimnazjalnych – Augusta Laskowskiego (ur. 1824 r.)[[129]](#footnote-129). Książki napływały również w formie darów zarówno od – jak to określano w sprawozdaniach – władz Królewskich, królewskiego ministerstwa, jak i różnorakich księgarń i wydawców, a także za sprawą ofiar jakie czynili dla gimnazjum jego byli uczniowie[[130]](#footnote-130).

Posiadając dostęp do kilkuset zachowanych egzemplarzy książek z biblioteki gimnazjalnej, a co więcej – mając w dyspozycji jej katalog[[131]](#footnote-131) jesteśmy w stanie w kilku słowach scharakteryzować zawartość treściową chełmińskiego księgozbioru. Biorąc pod uwagę jego rozmiary, liczące w świetle katalogu z 1901 r. (wg obliczeń M. Strutyńskiej) 4765 pozycji, z czego ponad 10 procent (486) stanowiły dzieła wydane do 1800 r.[[132]](#footnote-132), można zagadnienie to jedynie zasygnalizować, skupiając się na interesującym nas szczególnie dziale grupującym książki z zakresu medycyny, pośród których znalazła się i *Fabrica* Vesaliusa[[133]](#footnote-133). Katalog – a w zasadzie spis, bowiem nie ma on charakteru dokumentu topograficznego (brak sygnatur odsyłających do egzemplarzy)[[134]](#footnote-134) - odnotowuje poszczególne dzieła w sposób stosunkowo lakoniczny (autor, tytuł, miejsce i data wydania), niemniej wystarczający do ich identyfikacji. Zawartość treściowa piśmiennictwa zgromadzonego w chełmińskim gimnazjum zdecydowanie korespondowała z programem nauczania szkolnego. Zatem rzuciwszy okiem – poprzez spis treści katalogu - na całość księgozbioru, zobaczymy przede wszystkim znaczący udział w nim klasyki literatury pięknej oraz szereg pomocy filologicznych w podziale na literaturę: grecką i rzymską, niemiecką, francuską, angielską, włoską (wraz ze słowiańską) oraz hebrajską[[135]](#footnote-135). Kolejno ulokowano prace z zakresu historii, od dzieł ogólnych poczynając, poprzez historię starożytną, średniowieczną i nowożytną, aż do historii poszczególnych państw europejskich, gdzie znalazły się dzieła opisujące dzieje Niemiec, Francji, Anglii, Prus, Polski, Rosji a także biografie[[136]](#footnote-136). Następne działy piśmiennictwa były znacznie uboższe, więc nie zastosowano podziału wewnątrz nich. Były to w kolejności geografia, matematyka, fizyka, chemia (wraz z farmakologią i technologią), astronomia, nauki biologiczne, sztuka i historia sztuki, medycyna, prawo, gimnastyka, muzyka, teologia, filozofia, pedagogika i na koniec *varia*[[137]](#footnote-137)*.* Osobno ulokowano gazety i czasopisma[[138]](#footnote-138). Mając za sobą krótką charakterystykę całości zgromadzonego piśmiennictwa, przyjrzyjmy się interesującemu nas szczególnie działowi medycznemu. Katalog odnotował w nim jedynie 18 pozycji bibliograficznych z czego sześć wydano przed rokiem 1800. W zasobie strych druków Biblioteki Uniwersyteckiej – a te jedynie przebadano pod względem proweniencyjnym - zachowało się pięć dzieł. Co ciekawe, prawie wszystkie one przywędrowały do Chełmna z grudziądzkiego kolegium jezuickiego. Najstarszą pozycją – obok *Fabrica* Vesaliusa[[139]](#footnote-139) – jest, wielokrotnie już wzmiankowana *Universa medicina* J. Fernela drukowana w 1578 r.[[140]](#footnote-140) Kolejny, wymieniony wcześniej wolumin wyszedł spod pióra wrocławianina Daniela Sennerta[[141]](#footnote-141). Obok tego w katalogu odnotowano trzytomowe *Opera omnia*[[142]](#footnote-142)hiszpańskiego medyka Luisa de Mercado (1513-1599) nadwornego lekarza króla Hiszpanii Filipa II Habsburga i jego syna Filipa III. Warto dodać, iż lekarzem Filipa II był również bohater niniejszego tekstu Andreas Vesalius. Kolejnym zachowanym starodrukiem medycznym z zasobu chełmińskiej szkoły jest *Opera medica universa* (Lyon 1679) Lazarusa Riverusa (Lazare Rivière 1589-1655) – urodzonego i wykształconego w Montpellier francuskiego lekarza, profesora farmakologii i chirurgii, który we wspomnianym dziele dał pierwszy opis pacjenta z problemem uszkodzenia zastawki aortalnej[[143]](#footnote-143). Chełmińska biblioteka posiadała również najważniejsze dzieło w dorobku francuskiego lekarza i botanika, twórcy pierwszej systematyki nozologicznej chorób François’a Boissier de Sauvages de Lacroix (1706-1767) – *Nosologia methodica* w lipskiej edycji z lat 1790-1797[[144]](#footnote-144). Pozostałe druki to dzieła XIX – wieczne, bez wyjątku produkty niemieckich oficyn typograficznych, będące egzemplifikacją nauk medycznych uprawianych na uniwersytetach Rzeszy.

W okresie międzywojennym biblioteka nauczycielska gimnazjum liczyła blisko 13 tysięcy woluminów i była najbogatszym księgozbiorem w mieście. W 1937 r. Gimnazjum Chełmińskie, już jako szkoła polska świętowało 100-lecie swego istnienia. Z tej okazji wydano – wspomnianą wcześniej – *Księgę pamiątkową stulecia gimnazjum męskiego w Chełmnie*. Dwa lata później – wraz z wybuchem II Wojny Światowej – szkołę wespół ze wszystkimi placówkami oświatowymi w mieście, zamknięto. Wówczas też bez wątpienia przyszedł kres funkcjonowania jej biblioteki. Zresztą już 11 września 1939 r., a więc w 6 dni po wkroczeni Niemców do Chełmna specjalnym obwieszczeniem zniesiono wszystkie polskie biblioteki i – jak podaje J. Szyling – książki przeznaczono na makulaturę[[145]](#footnote-145). Trudno orzec, czy w tej „eksterminacji polskiej książki” znalazły się również woluminy gimnazjalne. Jeśli tak było to niewykluczone, że dotyczyło to tylko części księgozbioru, być może biblioteki uczniowskiej. Sprawa nie jest łatwa do rozstrzygnięcia, przede wszystkim z powodu braku źródeł. Ich skąpość w zasadzie prawie zupełne uniemożliwia nam prześledzenie losów zarówno gimnazjum, jak i jego biblioteki w czasie wojny. Na szczęście dość znaczna część zbiorów chełmińskich, w tym i tak cenne dzieło, jakim była *De humani corporis fabrica* A. Vesaliusa przetrwały zawieruchę wojenną. Prawdopodobnie zawdzięczamy to niewielkim zniszczeniom jakich doznało Chełmno w czasie działań wojennych,[[146]](#footnote-146) a także zagospodarowaniu przez okupanta zabudowań gimnazjalnych, przeznaczonych na szkołę dla dziewcząt[[147]](#footnote-147). Wydaje się, że właśnie w tym można upatrywać przyczyny zachowania przynajmniej części zasobu gimnazjalnego. W maju 1946 r. adiunkt na nowopowstałym Uniwersytecie Mikołaja Kopernika dr Leonid Żytkowicz, podróżując po książki do Warcina, zlustrował jednocześnie pozostawione księgozbiory w Chełmnie. Natrafiwszy na dawne zbiory gimnazjalne, powiadomił o tym fakcie władze uczelni: „W Chełmnie w gimnazjum państwowym pokazano mi resztkę biblioteki byłej Akademii Chełmińskiej oraz późniejszą gimnazjalną, łącznie około 5-6 tys. tomów, zdaniem dyrektora gimnazjum w tej ilości jest około 3 tys. książek zbędnych gimnazjum, w tym kilkaset starych druków”[[148]](#footnote-148). Od tego momentu rozpoczęły się starania o przekazanie tych zasobów do Torunia, gdzie od lutego 1947 r. działała Zbiornica Księgozbiorów Zabezpieczonych, którą kierował pierwszy dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej dr Stefan Burhardt[[149]](#footnote-149). Jeszcze w tym samym roku książki – za zgodą Kuratorium Okręgu Szkolnego Pomorskiego - znalazły się w Grodzie Kopernika w formie depozytu[[150]](#footnote-150). Ponieważ bardzo szeroko rozpisywano się o początkach Uniwersytetu i tworzeniu kolekcji Biblioteki Uniwersyteckiej, stąd nie ma potrzeby powtarzania opublikowanych wielokrotnie faktów[[151]](#footnote-151). Wiemy zatem tyle, że w 1946 r. wraz z księgozbiorem chełmińskiego gimnazjum, dzieło Vesaliusa znalazło się wśród zasobów toruńskiego Uniwersytetu. Prawdopodobnie w momencie, kiedy przejmowano zasób gimnazjalny, któryś z bibliotekarzy dokonał jego spisu. Znajduje się on w chwili obecnej w archiwum Biblioteki UMK. Dokument ten to niezatytułowany i niepodpisany wykaz książek, sporządzony ołówkiem, na pożółkłym już dzisiaj, zakwaszonym papierze, czytelnym pismem jednej ręki. Upływ lat spowodował blaknięcie pisma, tak iż część zapisów jest trudna lub niemożliwa do odczytania. Rejestracji dokonano zapewne naprędce, w chwili przejmowania księgozbiorów, nie stosując w nim żadnego porządku. Odnotowując poszczególne pozycje, jego autor zastosował opis bardzo lakoniczny, zawierający nazwę autora, skrócony tytuł, miejsce i datę wydania. Spis liczy 1926 pozycji, obejmując zarówno dzieła wydane do roku 1800, jak i XIX wieczne. Interesujący nas wolumin pracy Vesaliusa odnotowano pod poz. 468[[152]](#footnote-152). Prawdopodobnie jest to pierwszy ślad jego obecności w grodzie Kopernika. Z czasem znalazł się w wydzielonym zasobie starych druków Biblioteki Uniwersyteckiej, uzyskując współczesną sygnaturę i trafiając do bibliotecznego katalogu, a od 1973 r. spoczywa w magazynie gmachu Biblioteki Głównej na toruńskich Bielanach. Niestety w czasie swego ponad siedemdziesięcioletniego pobytu w murach Uniwersytetu, nie doczekał się odrębnego opracowania, a jedynie wzmianek przy okazji różnych prac naukowych[[153]](#footnote-153). Kilkakrotnie stawał się ważnym eksponatem na szeregu wystawach organizowanych przez uczelnianą książnicę[[154]](#footnote-154). W 2013 r. został zdigitalizowany, zaś część skanów stała się podstawą edycji faksymilowej[[155]](#footnote-155). Dziś bez wątpienia, stanowi jeden z najcenniejszych woluminów toruńskiej librarii.

\*\*\*

Minęło już ponad 460 lat od chwili, kiedy znakomity typograf Aten Raurackich Johannes Oporinus po raz wtóry opublikował wielkie anatomiczne dzieło, dobrze już sobie wówczas znanego autora Andreasa Vesaliusa - *De humani corporis fabrica*. W ciągu tego okresu opisywany egzemplarz z Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu przynajmniej pięciokrotnie zmienił swego właściciela. I chociaż nie znamy pełnych losów naszego woluminu, możemy przyjąć, że przez ostatnie mniej więcej 350 lat, związany jest z ziemią chełmińską. Niestety wędrówka i zmiana własności nie przysporzyła mu niemal zupełnie śladów lektury, tak ważnych przy ocenie recepcji dzieła. A przecież wydaje się pewnym, że tom przeszedł przez ręce wielu osób, jeśli nie w domach wspomnianych dwóch chełmnian, to bez wątpienia w kolegium jezuickim w Grudziądzu czy wreszcie w bibliotece Gimnazjum Chełmińskiego. Czy był zatem wykorzystywany? Bacząc na pozostawione na nim tzw. *vestigia lecturae* można sądzić, że nieznacznie. Jedyny niewielki ślad użytkowania, poza fizycznymi drobnymi uszkodzeniami, to glosa marginalna na karcie pierwszej tekstu zasadniczego w rozdziale poświęconym układowi kostnemu *Quid os, quisque ossium usus & differentia*. Jest to kilkuwyrazowy skromny komentarz, a w zasadzie nota bibliograficzna odnosząca się do którejś z XVI-wiecznych edycji *De anatomicis administrationibus* autorstwa wielkiego lekarza starożytności Galena,[[156]](#footnote-156) położona ręką XVI – wiecznego anonimowego czytelnika, prawdopodobnie pierwszego właściciela woluminu – *Idem Galenus 1 de Anato. lib. cap. 2*. Mogła być to ta sama osoba, która nabyła i być może dała oprawić foliał w 1560 r. W trakcie wertowania kart woluminu, pomiędzy stronami 118-119, natrafiono na mały oderwany od większej całości skrawek papieru – swoistego rodzaju „zakładkę” – jednostronnie pokryty starannym pismem XVIII wiecznej ręki – z kilkoma słowami w języku polskim: *…starając się/Stangiewiczem do…/Tutores aresztem…/Pan Bóg wi…* Podobna papierowa „zakładka” znalazła się pomiędzy stronami 622-623, tym razem z zachowanym na niej jednym wyrazem *Przeslabizm* (?), a także kolejna, już bez tekstu, pomiędzy stronami 822-823. Treść tych zapisów nie ma specjalnego znaczenia, ale można na ich podstawie (zakładając, że skrawki te pozostawił czytelnik *Fabrica*) uznać, że dzieło Vesaliusa znalazło się w rękach użytkownika posługującego się językiem polskim. Oczywiście niebezpieczeństwo takiego rozumowania jest spore, ale z braku innych śladów lektury, jest to jakiś skromny dowód, pozwalający ostrożnie postawić taką hipotezę. Dodatkowo obecność wspomnianych „zakładek” w zestawieniu z praktyką czytelniczą, którą stosujemy również i dzisiaj (iluż to z nas odrywa kawałki papieru z gazet, listów itp. by zaznaczyć interesującą stronę w książce) pozwala domniemywać, że książka zaciekawiła anonimowego czytelnika. I jeszcze jedno. Naroża kart w często używanych księgach - zabrudzone, zatłuszczone lub zakwaszone, w przypadku naszego tomu nie posiadają takich cech. Jedynie kilka pierwszych z nich, wraz z kartą tytułową, gdzie fragment prawego naroża został wykruszony, ma tego typu *vestigium lecturae*. Świadczy to jednak raczej o tym, że wertowano wolumin jedynie do pierwszych kilku stron, a więc nie w celu analizy treści, a raczej z potrzeby zaspokojenia ciekawości.

Wszystkie wspomniane ślady czytelnicze stawiają nasz egzemplarz w gronie tych, które wykorzystywano raczej rzadko. Prawdopodobną tego przyczyną był brak wśród właścicieli woluminu osób zawodowo parających się medycyną. Specjalistyczne zatem dzieło – jakim jest *Fabrica*, spoczywało zapewne daleko częściej na półkach bibliotecznych, niż na biurku praktyka, czy też uczonego lekarza, ciesząc zapewne przede wszystkim oko amatora jego wysokich walorów artystycznych. Warto jednakże raz jeszcze podkreślić, iż obecność pracy Vesaliusa w niewielkim wszakże, ale mającym ogromnie rozwinięte i ugruntowane od czasów średniowiecza tradycje szkolnictwa Chełmnie, jest potwierdzeniem znaczącej pozycji tego miasta na mapie kulturalnej i naukowej Prus Królewskich. Idąc zaś dalej, zaznaczyć trzeba, że również i w wieku XIX, kiedy Chełmno znalazło się pod pruskim zaborem, jego Gimnazjum, będąc – szczególnie od Wiosny Ludów - oazą polskości[[157]](#footnote-157), utrzymywało znakomity poziom edukacyjny, bez wątpienia budowany również poprzez wspaniałe zbiory biblioteczne. Zapewne i one w jakiś sposób przyczyniły się do tego, że wielu absolwentów chełmińskiej szkoły podjęło studia medyczne, a z czasem zasiliło szeregi środowisk skupionych pod symbolem Węża Eskulapa, których znamienitym przedstawicielem był światowej sławy chirurg Ludwik Rydygier[[158]](#footnote-158).

1. Zob. K. Nierzwicki, *Warszawski egzemplarz „De humani corporis fabrica” Andreasa Vesaliusa (Bazylea 1555) w zbiorach Biblioteki Narodowej. Przyczynek do recepcji anatomii wesaliańskiej w Polsce*, [w:] *Dawnych ksiąg niesyty. Tom studiów dedykowanych Profesorowi Januszowi Tondelowi na siedemdziesięciolecie urodzin*, red. I. Imańska, A. Wagner, Toruń 2016, s. 167-[204]. Przygotowując wymieniony artykuł w 2015 r. nie uwzględniłem egzemplarza przechowywanego w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu, mając przekonanie, że znajduje się tam jedynie edycja z 1543 r. (BUWr sygn. 2 D 300 3634410). Tymczasem biblioteka ta dysponuje także drugim wydaniem (BUWr sygn. 552710). Zob. D. Margocsy, M. Somos, S. N. Joffe, *Vesalius’ Fabrica: A Report on the Worldwide Census of the 1543 and 1555 Editions*, „Social History of Medicine”2017, Vol. 30, No. 1, s. 213. [↑](#footnote-ref-1)
2. Pierwsze wydanie ukazało się również w oficynie Johannesa Oporinusa w Bazylei w 1543 r. Mniej więcej w siedem lat później, ok. 1550 r. cały nakład został wyprzedany. Vesalius zatem powtórnie zwrócił się do bazylejskiego drukarza z propozycją wydania poprawionej wersji. Tekst został skorygowany, natomiast pozostała ta sama warstwa ilustracyjna. Edycja ukazała się w 1555 r. Dzisiaj naukowcy są skłonni uważać, że Vesalius przygotowywał się do trzeciej edycji, która miała być jeszcze dokładniejsza i uzupełniona o nowe odkrycia anatoma. Dowodem na to jest egzemplarz drugiego wydania przechowywany w Thomas Fisher Rare Book Library na Uniwersytecie w Toronto. Książkę tę złożono tam w depozycie przez prywatnego kolekcjonera. Po bliższych badaniach okazała się być egzemplarzem należącym do Vesaliusa i została przezeń bardzo obficie zglosowana i skorygowana. Zob. P. Oldfield, *A Spectacular New Arrival*, „The Halcyon. The Newsletter of the Friends of the Thomas Fisher Rare Book Library” [online] 2012, Iss. 49, s. 1-2 [dostęp 16 lutego 2018]. Dostepny w World Wide Web: <http://www.vesaliusfabrica.com/fileadmin/karger.de/templates/images/0_Sidebarpics_Querformat_220x147px_96dpi/2.2.1_Vesalius_Third_Edition_halcyon_June_2012.pdf>; G. Vogrincic, *A Clever Collector Makes an Astonishing Discovery* [online] [dostęp 16 lutego 2018]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.vesaliusfabrica.com/en/original-fabrica/inside-the-fabrica/vesalius-handwriting.html>; Zob. też K. S. Jędrzejewski, *Andreas Vesalius i jego wielkie dzieło: De humani corporis fabrica*, „Folia Medica Lodziensia” 2013, t. 40, z. 2, s. 202; J. Gulczyński [i in.], *Andreas Vesalius: wpływ środowiska medycznego na jego życie*, [w:] *Dawna medycyna i weterynaria. Środowisko a człowiek*, red. M. Z. Felsmann, J. Szarek, M. Felsmann, Chełmno 2013, s. 163. [↑](#footnote-ref-2)
3. Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu (dalej BUMK), sygn. Ob. 6. IV. 117. [↑](#footnote-ref-3)
4. D. Sidorowicz-Mulak, A. Wagner, *Dzieło Vesaliusa w oprawie Mistrza Dawida a problem początków księgozbioru króla Zygmunta Augusta*, „Roczniki Biblioteczne” 2015, R. 59, s. 3-24. [↑](#footnote-ref-4)
5. K. Nierzwicki, *Warszawski egzemplarz…*, passim. [↑](#footnote-ref-5)
6. Np. E. Chlebus, *Dwie oprawy Tomasza Krügera z księgozbioru elbląskiego patrycjusza Andrzeja Morenberga* [w:] *Dawnych ksiąg niesyty…*, s. 205-221. [↑](#footnote-ref-6)
7. O. Gingerich, *An Annotated Census of Copernicus’* *De Revolutionibus* *(Nuremberg, 1543, and Basel, 1566),* Leiden 2002. [↑](#footnote-ref-7)
8. Zob. *The Fabrica of Andreas Vesalius. A Worldwide Descriptive Census, Ownership, and Annotations of the 1543 and 1555 Editions* [online] [dostęp 29 stycznia 2018]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.brill.com/products/book/fabrica-andreas-vesalius>. [↑](#footnote-ref-8)
9. D. Margocsy, M. Somos, S. N. Joffe, *Vesalius’ Fabrica: A Report on the Worldwide Census of the 1543 and 1555 Editions*, „Social History of Medicine”2017, Vol. 30, No. 1, s. 201–223. [↑](#footnote-ref-9)
10. Np. oferta domu aukcyjnego Sotheby z lat 2012 i 2014 odnosząca się do dwu egzemplarzy wydania z 1543 r. gdzie oczekiwanymi cenami były w 2012 r. ok. 300 000 dolarów, a w 2014 r. 80 000 dolarów. Zob. Sotheby’s [online] [dostęp 15 lutego 2018]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/musical-manuscripts-continental-books-l12406/lot.166.esthl.html>; Sotheby’s [online] [dostęp: 15 lutego 2018]. Dostępny w World Wide Web: [http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/ lot.149.html/2014/books-manuscripts-n09157](http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/%20lot.149.html/2014/books-manuscripts-n09157). Ogromną kwotę 367.237 Euro uzyskano ze sprzedaży pierwszego wydania *Fabrica* w czerwcu 2017 r. na aukcji wiedeńskiego Domu Aukcyjnego Dorotheum, zob. *Sensationspreis für Anatomie-Buch € 367.237 für Andreas-Vesalius-Erstausgabe aus 1543 - Rekord für ein Buch im Dorotheum* [online] [dostęp 15 lutego 2018]. Dostępny w World Wide Web: <https://www.dorotheum.com/ueber-uns/presse/newsdetails/archive/sensationspreis-fuer-anatomie-buch-EUR-367237-fuer-andreas-vesalius-erstausgabe-aus-1543-rekord.html>. Za rekordową kwotę 1,652,500 dolarów sprzedano egzemplarz pierwszego wydania *Fabrica* na aukcji Christie’s w 1998 r. Cenę podyktował fakt, iż był to egzemplarz należący do Cesarza Karola V, któremu wolumin ów prawdopodobnie wręczył sam autor. Zob. Christie’s [online] [dostęp 16 lutego 2018]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/vesalius-andreas-1514-64-de-humani-corporis-fabrica-924151-details.aspx>. Aukcja ta była pierwszą z trzech nowojorskich sprzedaży ogromnej kolekcji książek zgromadzonych przez Haskella Normana, psychiatrę z San Francisco, zob. R. Goff, *Going, Going, Gone: Book value*, „Forbes” [online] 4.05.1998 [dostęp 16 lutego 2018]. Dostępny w World Wide Web: <https://www.forbes.com/forbes/1998/0504/6109203a.html#58321 aaa462e>.. [↑](#footnote-ref-10)
11. Historię depozytu elbląskiego szczegółowo omawia D. Czyżak, *Zanim księgozbiór elbląski do Torunia dotarł…*, „Rocznik Elbląski”, 2002, t. 18, s. 141-148, gdzie też starsza literatura. Por. także K. Greczycho, *Depozyty zbiorów Biblioteki Miejskiej w Elblągu*, [w:] *Biblioteka Elbląska. Przeszłość i teraźniejszość*, red. P. Derlukiewicz, Elbląg 2005, s. 39-46;Umowa depozytowa została sporządzona w 1947 r. Jeden z jej egzemplarzy przechowywany jest w archiwum Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu; zob. Archiwum BUMK, teczka, sygn. 2056/6, k. 7-8. [↑](#footnote-ref-11)
12. Egzemplarz znajdujący się obecnie w Bibliotece Elbląskiej (sygn. Ob. 6. IV. 98 – jest to dawna sygnatura Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu) należał pierwotnie do jednego ze znamienitszych, prominentnych obywateli Elbląga, osiadłego w tym mieście około 1580 r. – Ślązaka z pochodzenia Andreasa Morenberga, nie tylko pełniącego różnorakie ważne funkcje, ale także jednego z najaktywniejszych fundatorów biblioteki gimnazjum elbląskiego istniejącego od 1535 r., w którego zbiorach znalazł się wolumin *Fabrica*. Zob. K. Mikulski, *Urzędnicy miejscy w Elblągu w latach 1524-1772*, Elbląg 2010, s. 242. Por. również najnowszą pracę odnoszącą się do egzemplarza elbląskiego E. Chlebus, dz. cyt., s. 205-207. Warto dodać, że w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu znajduje się nieodnotowany do tej pory kolejny wolumin z biblioteki Morenberga – wittenberski druk *Orationes, epitaphia et scripta, quae edita sunt de morte Philippi Melanthonis* (sic!) z 1561 r. opatrzony podpisem *Andreas Morenbergk 1596*, który z czasem znalazł się w księgozbiorze Stadtbibliothek Koenigsberg – zob. BUMK Ob. 6. II. 2307. [↑](#footnote-ref-12)
13. Boerhaave Museum Library Leiden, sygn. BOERH z 12312; informację o obecności *Fabrica* w BM w Lejdzie, wraz z fotografiami zapisek proweniencyjnych uzyskałem od prof. Daniela Margocsy, za co pragnę serdecznie podziękować. [↑](#footnote-ref-13)
14. Bracia Johann Gottlieb Gottstein i Nathanael Friedrich Gottstein - synowie Johanna Fryderyka Gottstein’a z Malborka; informacje o obu braciach Gottstein uzyskałem od toruńskiego historyka z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika prof. dra hab. Krzysztofa Mikulskiego, za co pragnę bardzo serdecznie Panu Profesorowi podziękować; zob. także E. Senberlich, *Liv-und Estlands älteste Apotheken*, [w:] *Sitzungsberichte der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands aus dem Jahre 1911*, Riga 1913, s. 87, 128; H. Hagen, *Abhandlungen chemischen und physikalischen Inhalts*, Königsberg 1778, s. VI, gdzie autor wymienia bez imienia nazwisko Gottstein, ale z określeniem „Hofapotheker zu Thorn”. [↑](#footnote-ref-14)
15. *Grudziądz (Graudentum, Graudenz), kolegium 1623-1780*, [w:] *Encyklopedia wiedzy o jezuitach na ziemiach Polski i Litwy 1564-1995* (dalej EWOJ), oprac. L. Grzebień, Kraków 1996, s. 198-199. [↑](#footnote-ref-15)
16. *Possidet me spectabilis Ioannes Georgius Weber consul et iudex suburbanus Culm[ensis]. Donatus sum ei a spectabili domino Martino Georgio Gaiecki affine suo charissimo die 12 mensis Octobris Anno Domini 1693. Tandem hic liber solutu[s] nam ultra quindecem imperiales in commodum collatoris medica mea manu eidem collatus*; poprawne tłumaczenie i transkrypcję tego, jak i pozostałych tekstów łacińskich zawdzięczam filologicznej wiedzy Adama Wróblewskiego, za co chcę serdecznie podziękować. [↑](#footnote-ref-16)
17. M. G. Zieliński, *Chełmno – civitas totius Prussiae metropolis XVI-XVIII w.*, Bydgoszcz 2007, s. 462. [↑](#footnote-ref-17)
18. BUMK Ob. 6. II. 661; *British Museum General Catalogue of Printed Books. Photolitographic edition to 1955*, vol. 206, London 1963, szp. 214 (dalej BMGCPB); oprawa pergaminowa na tekturze, resztki wiązań; egzemplarz zdefektowany, karty pozaginane, karta tytułowa uszkodzona, wycięte z niej trzy fragmenty być może z zapiskami proweniencyjnymi; zob. L. Jarzębowski, *Księgozbiór Biblioteki Chełmińskiej (Bibliotheca Academiae Culmensis). Jego pochodzenie i losy*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, z. 7. „Nauka o Książce” 1, 1962, s. 37; Zapiska odczytana przez L. Jarzębowskiego: *Ex libris… Stan. Wysocki. Post fata f-si Mart. Gaiecki suscepit me filius Joannes Gaiecki. Nunc Joannis Prątnicki. Legatus Academiae C[ulmensis] a Joanne Josepho Prątnicki*; odczytane przez L. Jarzębowskiego zapiski znacznie odbiegają od ich rzeczywistej postaci utrwalonej na kartach omawianego woluminu. [↑](#footnote-ref-18)
19. *Po śmierci Marcina Gajeckiego wicesędziego sądu miejskiego i ławnika chełmińskiego odziedziczył mnie Syn. Przeto dolicz (dodaj) mnie Janowi Gajeckiemu do jego ksiąg.* [↑](#footnote-ref-19)
20. Inne książki Prątnickiego: Ob. 6 II. 138-138a; Ob. 7. I. 266. [↑](#footnote-ref-20)
21. Być może absolwenta Gimnazjum Akademickiego (Akademii Chełmińskiej); zob. *Album uczniów chełmińskiego Gimnazjum Akademickiego 1692-1816*, wyd. Z. Nowak i P. Szafran*,* Wrocław 1975, s. 52, 55, 58, 63, 68, 70. [↑](#footnote-ref-21)
22. BUMK Ob. 6. II. 661, odwrocie karty tytułowej. [↑](#footnote-ref-22)
23. Archiwum Akt Dawnych Diecezji Toruńskiej (dalej AADDT), Zespół akt Parafii pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie, Seria A, sygnatura: AE 001, Liber mortuorum 1686-1725 (stara sygnatura F.3), p. 108. [↑](#footnote-ref-23)
24. M. Gajecki, *Eidem authori operis v. d. Martinus Gaiecki in signum fraterni affectus, hanc parodiam, gratulabundus offert*, [w:] *Violetum Academicum, ad initium Vernae Amoenitatis, novo laureati honoris decore, in VV. DD. XVIII. primae laureae Candidatis, dum in alma Universitate Cracoviensi, per Clarissimum et admodum Reverendum Dominum M. Martinum Winkler Collegam Maiorem, Scholasticum Sanctae Annae, Tylicianum Eloquentiae professorem in nobilissima illustrium hospitum frequentia artium et philosophiae Baccalaurei, ritu solenni renuntiarentur, pulcherrimè efflorescens; et in argumentum gratulatorij applausûs, a Stanislao Jurkiewicz eiusdem laureae Candidato, in lucis publicae faciem, productum. Anno Salutis, MDCLXXIII. Mense Aprili, Die X.*, Cracoviae apud Albertum Gorecki S. R. M. et almae universitatis Cracoviensis typogr. {b. r. 1673}; E. XVIII, s. 678. Zob.J. Pypłacz, *The Four Seasons at the Jagiellonian University: The Motif of the Four Seasons in Seventeenth-century Panegyric Poems Written by Students at the Jagiellonian University*, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” 2010, R. 60, s. 113. [↑](#footnote-ref-24)
25. K. Nierzwicki, *Warszawski egzemplarz…*, s. 190-192. [↑](#footnote-ref-25)
26. Brak potwierdzenia dokładnej daty studiów Gajeckiego w Krakowie wynika z luki w wydanych matrykułach uniwersyteckich, spowodowanej spłonięciem albumów za lata 1643-1719, zob. *Album studiosorum Universitatis Cracoviensis* T. *5. Continens nomina studiosorum ab anno 1720 ad annum 1780*, ed. curavit C. Lewicki, aditus a Georgio Zathey, Kraków1956, s. III. [↑](#footnote-ref-26)
27. R. Żurkowa, *Księgarze krakowscy na szlakach handlowych w pierwszej połowie XVII wieku*, „Rocznik Biblioteki PAN” 1986; R. Żurkowa, *Księgarstwo krakowskie w pierwszej poł. XVII wieku*, Kraków 1992. [↑](#footnote-ref-27)
28. Mógł to być przedstawiciel rodu Wysockich herbu Godziemba piszących się Wysockimi z Dąbia; zob. K. Niesiecki, *Herbarz Polski… powiększony datkami z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych i wydany przez Jana Nep. Bobrowicza*, T. IX, Lipsk 1842,s. 460. [↑](#footnote-ref-28)
29. AADDT, Archiwum Fary Chełmińskiej (dalej AFCh), sygn. 3, p. 219-220; M. G. Zieliński, *Cmentarze, krypty, płyty nagrobne i epitafia w Chełmnie XVI-XVIII w.*, Chełmno 2016 r., s. 59; część informacji o J. J. Weberze zawdzięczam prof. M. Zielińskiemu oraz dr. J. Możdżeń za co pragnę serdecznie obojgu podziękować. [↑](#footnote-ref-29)
30. Archiwum Państwowe w Toruniu, Akta Miasta Chełmna (dalej APT, AMCh) , sygn. 37, p. 67v. [↑](#footnote-ref-30)
31. APT, AMCh, sygn. 40, p. 99; AADDT, AFCh, sygn. 3, p. 220. [↑](#footnote-ref-31)
32. Muzeum Ziemi Chełmińskiej (dalej MZCh) , sygn. D/26, p. 57, 58v, 60. [↑](#footnote-ref-32)
33. M. G. Zieliński, *Chełmno…* s. 209, 213, 245, 450, 453-455. [↑](#footnote-ref-33)
34. MZCh, sygn. D/26, p. 62. [↑](#footnote-ref-34)
35. AADDT, AFCh, sygn. 3, p. 220. [↑](#footnote-ref-35)
36. M. G. Zieliński, *Cmentarze…,* s. 59. [↑](#footnote-ref-36)
37. BUMK Ob. 6. III. 596 - J. Fernel, *Universa medicina...*, Francofurti 1578; BMGCPB, vol. 72, szp. 324. [↑](#footnote-ref-37)
38. *Ex libris Joannis Georgij Weber Consulis et S[e]cr[etar]ij Culmensis pro labore … Sp[ecta]bilis et … D. Jacobi Czechowicz Proconsulis successoribus unanimis Conse… A[nno] 1693 tio.*; zob.Z. Zdrójkowski, *„Praktyka kryminalna” Jakuba Czechowicza. Jej źródła i system na tle rozwoju współczesnego prawa karnego Zachodniej Europy*, „Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu”, 1948, R. 53, z. 2. [↑](#footnote-ref-38)
39. BUMK Ob. 6. IV. 116; zapiska: *Ex libris Joannis Georgii Weber proconsulis Culm[ensis] Emptus A[nn]o. 1711-mo d. 5 Feb. Ab haeredibus*; sygn. 3. I. 3; por. L. Jarzębowski, dz. cyt., s. 29. [↑](#footnote-ref-39)
40. B. I. Tshisuaka: *Bonet, Théophile*, [w:] [W. E. Gerabek](https://de.wikipedia.org/wiki/Werner_E._Gerabek), B. D. Haage, [G. Keil](https://de.wikipedia.org/wiki/Gundolf_Keil), W. Wegner (Hrsg.), *Enzyklopädie Medizingeschichte,* Berlin, New York 2005, s. 199. [↑](#footnote-ref-40)
41. W zapisce występuje słowo „redimitus” – co wymusza „redimio – redimitum”, wg A. Jougana, przepasać, związać, owinąć; gdyby przyjąć, że chodzi o odkupienie winno być „redemptus" od „redimo – redemptum”. Zob. A. Jougan, *Słownik kościelny łacińsko-polski*, Warszawa 1992, s. 574. Wydaje się jednak, że raczej chodziło o odkupienie dzieła, nie zaś jego oprawienie, bowiem książka posiada pierwotną oprawę i nic nie wskazuje na jej przeoprawienie. [↑](#footnote-ref-41)
42. Pelplin, Biblioteka Diecezjalna (dalej BDP) st. 15232; Teophilus Bonetus, *Mercurius Compitalitius sive Index medico-practicus… Geneve 1583*;BMGCPB v. 23, szp. 337; zapiski: *Ex libris Joannis Georgij Weber judicis civilis et Cons[ulis] Culm[ensis] donatus a Per[illustrissimo] et A Generoso* (?) *Rev[erendissim]o D[omi]no Joanne Petro Guilla Congreg[ationis] Miss[ionis] Sacerdote A. 1694 Amico dilec[tissimo]* (?) (inną ręką): *Nunc denuo redimitus hic liber post obitum D[omi]ni Weber,* (?) *fl-8 bon[ae] mon[etae] et nunc est Bibliothecae Congregationis Missionis Domus Culmensis An. 1724 in Aprili MMW* (?) *P[etrus] G[uilla] C[ongregationis] M[issionis] S[acerdos] manu propria*; na karcie ochronnej: *fl 6 Taxa* (?); opr.: tekt., pergamin jasny; B. Kubiaczyk, *Dawny księgozbiór Chełmińskiego domu Zgromadzenia księży Misjonarzy św. Wincentego a Paulo w świetle zbiorów biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie*, praca magisterska, maszynopis, BUMK D 2006 257, s. 35, 96. [↑](#footnote-ref-42)
43. Biblioteka kolegium grudziądzkiego nie doczekała się swojego historiografa. Natomiast część księgozbiorów jezuickich ma swoje większe lub mniejsze opracowania. Zob. m.in.: J. Trypućko, *Próba rekonstrukcji biblioteki kolegium jezuickiego w Braniewie, wywiezionej w r. 1626 do Szwecji*, [w:] *Dawna książka i kultura. Materiały międzynarodowej sesji naukowej z okazji pięćsetlecia sztuki drukarskiej w Polsce*, red. S. Grzeszczuk, A. Kawecka-Gryczowa. Wrocław 1975 s. 207—220; K.W., *Biblioteka kolegium jezuickiego w Sandomierzu*, „Kronika Diecezji Sandomierskiej” 1973, R. 66, nr 4, s. 85-91; H. Keferstein, *Dzieła historyczne w bibliotece Kolegium jezuickiego w Braniewie*, „Rocznik Elbląski” 1985, t. 10, s. 231-246; tejże, *Piśmiennictwo matematyczno-przyrodnicze w bibliotece Kolegium jezuickiego w Braniewie na przełomie XVI i XVII w.*, „Rocznik Olsztyński” 1989, t. 16, s. 213-228; *Dzieje Grudziądza*, red. J. Danielewicz, Grudziądz 1992, s. 249-253. [↑](#footnote-ref-43)
44. Taki skrót pojawia się na 5 woluminach książek (BUMK Ob.6.IV.116, Ob.6.II.661, Ob. 6.IV.117 – Vesalius, Ob.6.III.596, BDP st. 15232) związanych z kolejnymi posiadaczami *Fabrica* M. Gajeckim i J. J. Weberem, oraz na jednym druku, który nie ma not proweniencyjnych, świadczących o jego przynależności do zbiorów wspomnianych osób (BUMK Ob.7.III.1151). Siglum to w trzech przypadkach pokrywa się z zapiską proweniencyjną kolegium jezuickiego w Grudziądzu (BUMK Ob.6.III. 596, Ob.6.IV.117 – Vesalius, Ob.7.III.1151), przy czym owe trzy zapisy położono jedną ręką (odmienną od tej, która wpisała S.J.G.) i opatrzono datą 1739. W odniesieniu do trzech kolejnych woluminów nie zachodzi taka zbieżność. Ponieważ wszystkie pozostałe kilkadziesiąt książek należących do jezuitów grudziądzkich nie zostało zaopatrzonych w ów skrót S.J.G., może zachodzić podejrzenie, że owo siglum w rozwinięciu nie oznacza Societas Jesu Graudentina, choć to wydawałoby się najbardziej logiczne. Jednocześnie powiązanie owego tajemniczego skrótu z chełmińskimi właścicielami książek (Gajecki, Weber) mogłoby poszerzyć ten skromny zasób o kolejną pracę medyczną. [↑](#footnote-ref-44)
45. *Grudziądz (Graudentum, Graudenz)*, [w:] *EWOJ…*, s. 198-199; *Dzieje Grudziądza*…, s. 244. [↑](#footnote-ref-45)
46. L. Grzebień, *Organizacja bibliotek jezuickich w Polsce od XVI do XVIII wieku*, Kraków 2013 r., s. 30. [↑](#footnote-ref-46)
47. Brak opracowań poświęconych jezuitom z Grudziądza sygnalizuje Piotr Oliński, zob. P. Oliński, *Akta dotyczące kasat klasztornych w zasobie Archiwum Państwowego w Toruniu*, [w:] *Źródła i materiały do badań nad kasatami klasztorów z obszaru Pomorza Nadwiślańskiego ziemi chełmińskiej (XIX i XX w.)*, Wrocław 2015, s. 41, przypis 19. [↑](#footnote-ref-47)
48. W Bibliotece Uniwersyteckiej w Charlottesville w Wirginii znajduje się drugie wydanie *Fabrica*, które na stronie tytułowej nosi zapiskę proweniencyjną świadczącą o przynależności dzieła do biblioteki Jezuitów w Antwerpii: *Domus Professae Soc. Jesu Antv[erpi]ae*. I inną ręką*: Soc. Jesu Antver[piae] […].* Obie zapiski pochodzą z przełomu XVI i XVII w., zob. University of Virginia Library [online] [dostęp 5 lutego 2018]. Dostęny w World Wide Web: <http://search.lib.virginia.edu/catalog/uva-lib:1002937#?c=0&m=0&s=0&cv=15&xywh=-803%2C-374%2C6054%2C7477>. [↑](#footnote-ref-48)
49. Zob. L. Grzebień, *Organizacja bibliotek…*, s. 74-76. [↑](#footnote-ref-49)
50. K. Nierzwicki, *Biblioteki klasztorne w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie*, Toruń 2003, maszynopis, s. 142; B. Góra, *Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie 1828-2000*, Kraków 2007, s. 99. [↑](#footnote-ref-50)
51. M. Strutyńska, *Struktura proweniencyjna zbioru starych druków Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Przewodnik po zespołach. Problemy badawcze i metodologiczne*, Toruń 1999, s. 48-49. [↑](#footnote-ref-51)
52. Tejże, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych Chojnic i Chełmna w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika*, [w:] *Bibliologia dyscypliną integrującą. Studia ofiarowane Profesor Barbarze Bieńkowskiej*, red. M. Mlekicka, Warszawa 1993, s. 127-137. [↑](#footnote-ref-52)
53. Zasób starych druków BUMK wynosi ponad 50 tysięcy pozycji. Pełne badania proweniencyjne nad całością kolekcji trwałyby wiele lat, stąd wyliczenia oparto na wynikach prac badawczych wieloletniego opiekuna tej kolekcji – st. kustosz dyplomowanej Marii Strutyńskiej. Przeanalizowano wszystkie woluminy proweniencji grudziądzkich jezuitów wyselekcjonowane przez wspomnianą autorkę. Doliczono się 73 pozycji bibliograficznych, z czego 67 trafiło do Gimnazjum Chełmińskiego, zaś 6 do Państwowej i Uniwersyteckiej Biblioteki w Królewcu. [↑](#footnote-ref-53)
54. APT, zespół 1501, sygn. 2; Dokument ten przechowywano do niedawna w Wojewódzkim Archiwum Państwowym w Bydgoszczy, sygn. ABT 373, nr. 3; jego opis dała H. Kufel, *Książka w parafiach i zgromadzeniach zakonnych Grudziądza do 1939 r.*, „Studia Pelplińskie” 1984, t. 15, s. 297. Dane liczbowe z katalogu podaje również X. Froelich, *Geschichte des Graudenzer Kreises*, Graudenz 1868, s. 124. [↑](#footnote-ref-54)
55. Spis grudziądzki nie był w tej materii odosobniony. Wiemy bowiem, że było cechą szczególną katalogów bibliotek jezuickich staranne opracowanie poszczególnych książek. Jak pisze prof. L. Grzebień w swojej fundamentalnej pracy na temat organizacji bibliotek jezuickich w Polsce „…ważną zaletą tych rejestrów jest niezwykle dokładne podanie opisu każdej pozycji. Katalogi nie zadawalają się bynajmniej wyliczeniem książek, ale z całą dokładnością wymieniają pełne nazwisko i imię autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania, format, oprawę, niekiedy stan w jakim znajdował się dany egzemplarz, a nawet nazwisko ofiarodawcy…”zob. L. Grzebień, *Organizacja bibliotek…*, s. 132. [↑](#footnote-ref-55)
56. *Bibliotheca…*, k. 93, poz. 21. [↑](#footnote-ref-56)
57. Tamże, poz. 20. [↑](#footnote-ref-57)
58. *Bibliotheca…*, passim. [↑](#footnote-ref-58)
59. Trudno zatem zgodzić się do końca z H. Kufel, która konstatuje, iż „część katalogu sporządzono przed 1727 rokiem, większość jednak zapisów pochodzi z roku 1727 i najprawdopodobniej z lat następnych”, zob. H. Kufel, dz. cyt*.*, s. 297. [↑](#footnote-ref-59)
60. *Bibliotheca…*, N. 11-30, s. 117. [↑](#footnote-ref-60)
61. L. Grzebień, *Organizacja bibliotek…*, s. 129. [↑](#footnote-ref-61)
62. *Bibliotheca…*, A. 19, s. 93. [↑](#footnote-ref-62)
63. Z. Bela, *Polska wersja „Sekretów” Aleksego z Piemontu*, „Przekładaniec” 2016, nr 32, s. 297–298. [↑](#footnote-ref-63)
64. *Bibliotheca*…, L. 1, s. 114; Z. Bela, dz. cyt., passim; E. 28, s. 47-49. [↑](#footnote-ref-64)
65. *Bibliotheca…*, L. 6, s. 114; E. 24, s. 177. [↑](#footnote-ref-65)
66. *Bibliotheca…*, L. 7, s. 114; Hanß Jacob Wecker, *Kunstbuch Des Wolerfarnen Herren Alexii Pedemontani*…, Basel, König 1616. [↑](#footnote-ref-66)
67. *Bibliotheca…*, L. 2-4, s. 114; F. W. Felix, *Moyse Charas, apothecary and medical doctor (Uzés 1619 - Paris 1698)*, „Revue d'histoire de la pharmacie” 2002, n. 333, s. 63-80. [↑](#footnote-ref-67)
68. *Bibliotheca…*, L. 9-10, s. 114; BUMK Pol. 7. II. 199. [↑](#footnote-ref-68)
69. *Bibliotheca…*, L. 12-13, s. 114. [↑](#footnote-ref-69)
70. E. 31, s. 460-461. [↑](#footnote-ref-70)
71. J. Tazbir, *Wojciech Tylkowski – polihistor ośmieszony*, „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki” 1978, t. 23, nr 1, s. 96; *Tylkowski Wojciech*, [w:] *EWOJ…*, s. 706. [↑](#footnote-ref-71)
72. Wszystkie XVIII-wieczne druki odnotowane w katalogu mają daty wydania sprzed 1727 r. W błąd może wprowadzić nieuważnego czytelnika jedynie opis kaznodziejskiego dzieła jezuity Filipa Hartunga *Philippicae…*, drukowane w Kaliszu w 1688 r., którego data wydania w katalogu została odnotowana przez pomyłkę jako 1788; zob. *Bibliotheca…*, E. 42, 45, s. 98; E. 18, s. 51. [↑](#footnote-ref-72)
73. BUMK Ob. 7. II. 2743. [↑](#footnote-ref-73)
74. BUMK 274967. [↑](#footnote-ref-74)
75. BUMK Pol. 8. II. 2114 [↑](#footnote-ref-75)
76. *Rogowski Józef*, [w:] *EWOJ…*, s. 573; zapiski: *Colegii Graud. Ex dono P. J. Rogowski SJ; Collegii Graudentini Soc. Jesu ex dono P. J. Rogowski SJ*; *Collegii Graudentini Soc. Jesu ex dono P. Jos[ephi] Rogowski SJ.* [↑](#footnote-ref-76)
77. BUMK Pol. 7. IV. 39; *Collegij Graudent[ini] Soc[ietas] Jesu ex dono Ill[ustrissi]mi D[omi]ni Stanislai Działyński Capitanei […]* (nieczytelne) *nepotis S. J. i[nsi]gnissimi Fundatoris […]*; W. Szczuczko, *Działyński Stanisław*, [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, red. S. Gierszewski, T. 1, A-F, Gdańsk 1992, s. 374; S. Bodniak, *Działyński Jan*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, T. VI, z. 1, Kraków 1946, s. 83-84. [↑](#footnote-ref-77)
78. A. Pronobis, *Kościół pojezuicki w Grudziądzu*, [w:] *Kościoły i klasztory grudziądzkie*, oprac. J. Binnek [i in.], Grudziądz 1928,s. 44. [↑](#footnote-ref-78)
79. BUMK Pol. 7. III. 918; zapiski, odwrocie karty tytułowej: *Ex Libris Joannis Theodorii Goldberger decani et praepositi Graudenten[sis] m.p.* (XVII w.) i inną ręką poniżej: *hic liber Donatus e[st] Patri Robakowski S J qui inscripsit Colleg. Graud. S J […]* (zamazane) *1709*,na karcie przedtytułowej: *Ex dono P[e]r Il[lustr]is[simi] Joannis Theodori Goldberger Praepositi Graudent[ini] […]* (zamazane) *Colegii Graud. Soc. Jesu Anno 1709 2 April*. [↑](#footnote-ref-79)
80. *Robakowski Paweł*, [w:] *EWOJ…*, s. 570. [↑](#footnote-ref-80)
81. *Gengell Jerzy*, [w:] *EWOJ…*, s. 178; tam wcześniejsza literatura. [↑](#footnote-ref-81)
82. BUMK Pol. 8. II. 1139. [↑](#footnote-ref-82)
83. BUMK Ob. 7. II. 2209, 2439, Ob. 7. I. 1182 [↑](#footnote-ref-83)
84. BDP st. 20257; BUMK Ob. 7. II. 1422. [↑](#footnote-ref-84)
85. BDP st. 11345, st. 20091; BUMK Ob. 7. II. 1566. [↑](#footnote-ref-85)
86. X. Froelich, dz. cyt*.*, s. 121. [↑](#footnote-ref-86)
87. Tamże, s. 122-123. [↑](#footnote-ref-87)
88. L. Grzebień, *Organizacja bibliotek...*, s. 22. [↑](#footnote-ref-88)
89. T. Glemma, *Biblioteka biskupstwa chełmińskiego w Pelplinie*,[w:] *Biblioteki wielkopolskie i pomorskie*, red. S. Wierczyński, Poznań 1929, s. 290; B. Góra, *Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie 1828-2000*, Kraków 2007, s. 97. [↑](#footnote-ref-89)
90. T. Glemma, *Biblioteka biskupstwa…*, s. 291. [↑](#footnote-ref-90)
91. W. Łożyński, *Geschichte des Gymnasiums zu Culm wahrend der ersten 25 Jahre seines Bestehens*, [w:] *Program Królewskiego Gimnazyum Katolickiego w Chełmnie na rok szkolny 1861-1862*, Chełmno 1862, s. 39; F. Cieśliński, *Bibljoteka Nauczycielska Państw. Gimn. Męskiego w Chełmnie*, [w:] *Biblioteki wielkopolskie…*, s. 299. [↑](#footnote-ref-91)
92. Kilkuletnie badania proweniencyjne w zbiorach Biblioteki Seminaryjnej autor niniejszego tekstu prowadził podczas pracy nad biblioteką klasztorną kartuzów z Kartuz w latach 1994-1999. [↑](#footnote-ref-92)
93. Liczne prace o bibliotece pelplińskiej potwierdzają te informacje; zob. min. B. Góra, *Biblioteka…*, passim, gdzie wcześniejsza literatura. [↑](#footnote-ref-93)
94. APT, Państwowe Gimnazjum Męskie w Chełmnie /1832/1837 – 1939, sygn. 108 - *Katalog der Lehrerbibliothek*, p. 654. [↑](#footnote-ref-94)
95. W. Łożyński, *Chronik des Gymnasiums*, [w:] *Königliches Katholisches Gymnasium zu Culm. Programm…*, Culm 1876, s. 22 (poz. 64). Tłum: *W nawiązaniu do zarządzenia Królewskiego Prowincjalnego Kolegium Szkolnego z 1 grudnia 1874 r. podaje się, co następuje: wykaz starych druków, znajdujących się w tutejszej bibliotece gimnazjalnej (najczęściej z dawnej biblioteki klasztornej w Grudziądzu, podarowanych przez kanonika Dittricha) z XV i XVI wieku, przygotowany przez bibliotekarza prof. Dr Tomaszewskiego*, tłum. L. Lewandowska. [↑](#footnote-ref-95)
96. F. Cieśliński, dz. cyt*.*, passim; M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, passim; Tejże, *Struktura proweniencyjna…*, s. 49;P. Chmielecki, *Zarys dziejów szkolnictwa chełmińskiego*, „Rocznik Grudziądzki” 1965, t. 4, s. 29-59, (brak wzmianek o bibliotece). [↑](#footnote-ref-96)
97. M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, s. 129; Tejże, *Struktura proweniencyjna…*, s. 49, tab. 19 – gdzie Autorka podaje liczby 371 poz. bibliograficznych w 455 woluminach; ta rozbieżność wg Autorki wynika z faktu, iż w tekście starszym (*Stare druki bibliotek gimnazjalnych*…) uwzględniła tylko „karty główne proweniencji” bez odnotowania wszystkich pozycji bibliograficznych w klockach i liczby tomów – zob. przypis 40 do wspomnianej pracy. [↑](#footnote-ref-97)
98. F. Borowski, *Katalog der Lehrerbibliothek des Koniglichen Gymnasiums zu Culm*, Danzig 1901. [↑](#footnote-ref-98)
99. APT, *Katalog der Lehrerbibliothek*, p. 654; F. Borowski, dz. cyt., s. 88. [↑](#footnote-ref-99)
100. F. Cieśliński, dz. cyt., s. 299. [↑](#footnote-ref-100)
101. M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, s. 133. [↑](#footnote-ref-101)
102. BUMK Ob. 7. II. 2451; zapiska: *Conventus Culmensis Ord. Fratru[m] Minoru[m] Conventualiu[m] S. Francisci*. [↑](#footnote-ref-102)
103. F. Cieśliński, dz. cyt*.*, s. 299. [↑](#footnote-ref-103)
104. BUMK 271718, 96419-96420. [↑](#footnote-ref-104)
105. BUMK Ob. Pol. 8. III. 2255/1 (drugi egz.), Pol. 8. III. 2255/2; Świadczą o tym charakterystyczne sygnatury na grzbietach opraw, odpowiadające zapisom w katalogu biblioteki kartuskiej z 1770 r. K. 16, 17, a także wszyty do drugiego tomu rękopiśmienny appendix poczyniony ręką jednego z ostatnich przeorów Kartuzji Kaszubskiej, wybitnego historiografa zakonu Jerzego Schwengla; zob. K. Nierzwicki, *Biblioteki Kartuzji Kaszubskiej i jej konwentów filialnych w Berezie Kartuskiej i Gidlach*, Pelplin 2001, s. 211, 444. Przygotowując pracę o bibliotece kartuskiej uznałem, że oba tomy nie zachowały się. Szerzej o J. Schwenglu zob. R. Witkowski, *Jerzy Schwengel (1697-1766) przeor Kartuzji Kaszubskiej i dziejopis Kościoła*, Poznań 2004. [↑](#footnote-ref-105)
106. BUMK Ob. 7. II. 5802; zapiska: *Bibliothecae Conventus Posnaniensis Ord. Minor. S. Francisci Conventualium.* [↑](#footnote-ref-106)
107. BUMK Ob. 7. II. 1398-1401; o Pruszakach zob. prace m.in. B. Dygdała, *Pruszak Józef*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, T. 28, z. 4, red. E. Rostworowski, Wrocław [i in.] 1984-1985, s. 595-596; Tegoż, *Pruszak Józef Bernard*, [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, T. 3, L-P, red. Z. Nowak, Gdańsk 1997, s. 494-495; A. Mańkowski, *Prałaci i kanonicy katedralni chełmińscy od założenia kapituły do naszych czasów*, „Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu” 1926, R. 33, s. 3, 5, 75; R. 34, 1927, s. 340. [↑](#footnote-ref-107)
108. W. Prądzyński, *Tzw. Akademia Chełmińska w latach 1680-1818*, „Nasza Przeszłość” 1960, t. 11, s. 249. [↑](#footnote-ref-108)
109. M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, s. 134. [↑](#footnote-ref-109)
110. BUMK Ob. 7. II. 2219-2220; Ob. 7. IV. 1/1-3, 1/4-5, 1/6-7, 1/8, 1/9; Ob. 7. IV. 34, 34/2; Ob. 7. IV. 49. [↑](#footnote-ref-110)
111. M. G. Zieliński, *Cmentarze, krypty…*, s. 28, 59. [↑](#footnote-ref-111)
112. W. Prądzyński, *dz. cyt.*, s. 234. [↑](#footnote-ref-112)
113. BUMK Ob. 7. III. 838; zapiska: *Martini Herwi m[anu] p[ropria].* (inną ręką) *Tandem dono oblatus hic liber Generoso Joanni Gwoździewski […] Apostolico et […] Illustrisimi Episcopi Culmensis et Pomesaniensis*; (inną ręką, wyżej) *Francisci Hoffmanii;* (inną ręką) *J. L. Muskalla*; zob. Sz. Wierzchosławski, *Od upadku Polski do odzyskania niepodległości 1795-1920*, [w:] *Dzieje Chełmna. Zarys monograficzny*, red. M. Biskup, Warszawa 1987, s. 202; M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, s. 134, która identyfikuje go jako F. L. Muszalla. Wydaje się jednak, iż należy je odczytać – „J. L. Muskalla”, zwłaszcza, że jest to postać dająca się zidentyfikować; zob. H. G. Neuschaefer, *Stammliste des Königlichen Kadettenhauses Culm=Cöslin (1. Juni 1776 - 1. November 1907)*…, Berlin 1907, s. 67, 83. Za pomoc w tej i innych kwestiach związanych z identyfikacją mieszczan chełmińskich pragnę podziękować p. Annie Soborskiej-Zielińskiej z Działu Naukowego Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie. [↑](#footnote-ref-113)
114. S. Rafiński, *Z dziejów Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Chełmnie,* Bydgoszcz 2007, s. 109. [↑](#footnote-ref-114)
115. BUMK Ob. 6. III. 669/1, Ob. 6. III. 669/2; zapiska: *Joannes Drzewicza* (XVI w.). [↑](#footnote-ref-115)
116. BUMK Ob. 6. III. 669/1, Ob. 6. III. 669/2; zapiska: *Ex libris Prokopii Zwonowski* (XVII w.); Prokop Zwonowski był właścicielem przynajmniej jeszcze dwóch inkunabułów przechowywanych niegdyś w Toruniu (dziś w Elblągu, zob. M. Strutyńska, *Katalog inkunabułów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*, Toruń 1995, s. 45-46) i Pelplinie (zob. J. Tondel, *Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Pelplinie*, Toruń, Pelplin 2007, s. 404, 527. [↑](#footnote-ref-116)
117. BUMK Ob. 6. III. 669/1, Ob. 6. III. 669/2; zapiska: *Donatus Eccle[sia]e Svecen[sis]* (XVII w.). [↑](#footnote-ref-117)
118. K. Kantak, *Fara i biblioteka farna w Świeciu*, „Zapiski Towarzystwa Naukowego w Toruniu” 1918, t. 4, s. 169; zob. J. Tondel, *Inkunabuły…*, s. 527. [↑](#footnote-ref-118)
119. BUMK Ob. 7. IV. 42 [↑](#footnote-ref-119)
120. J. Sinapius, *Schlesischer Curiositaten*…, Leipzig 1720, s. 1134. [↑](#footnote-ref-120)
121. Tegoż*, Des Schlesischen Adels… oder … Schlesischer Curiositaten…*, Leipzig und Breslau 1728, s. 437. [↑](#footnote-ref-121)
122. W. Łożyński, *Chronik des Gymnasiums*, [w:] *Königliches Katholisches Gymnasium zu Culm. Programm…*, Culm 1876, s. 18. [↑](#footnote-ref-122)
123. F. Cieśliński, dz. cyt., s. 299. [↑](#footnote-ref-123)
124. P. Fischer, *Graudenz und Feste Courbiere : praktischer Führer mit geschichtlichen Darsttellungen*, Graudenz 1906, s. 68; A. Mańkowski, *Prałaci i kanonicy…*, s. 29-31; J. Mańkowski, *Kościół św. Mikołaja – Fara*, [w:] *Kościoły i klasztory…*, s. 32. [↑](#footnote-ref-124)
125. Zob. przypis 113. [↑](#footnote-ref-125)
126. BUMK Ob. 7. I. 317. [↑](#footnote-ref-126)
127. BUMK Ob. 7. I. 276-277; *Działowski Antoni Paweł*, [w:] *EWOJ…*, s. 141. [↑](#footnote-ref-127)
128. BUMK Ob. 6. II. 4630/1-2. [↑](#footnote-ref-128)
129. BUMK 268147; zob. *Program Królewskiego Gimnazyum Katolickiego w Chełmnie na rok szkolny 1856-1857*, Chełmno 1857, s. 48. [↑](#footnote-ref-129)
130. Zob. m.in. *Program Królewskiego Gimnazyum Katolickiego w Chełmnie na rok szkolny 1858-1859*, Chełmno 1859,s. 74; *Program… na rok szkolny 1860-1861*, Chełmno 1861, s. 25; *Program… na rok szkolny 1862-1863,* Chełmno 1863, s. 24, itd. [↑](#footnote-ref-130)
131. Najpełniejszą wiedzę o zasobie daje katalog Borowskiego z 1901 r.; zob. F. Borowski, dz. cyt., passim. [↑](#footnote-ref-131)
132. M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, s. 129. [↑](#footnote-ref-132)
133. F. Borowski, dz. cyt., s. 87-88. [↑](#footnote-ref-133)
134. Nie oznacza to, że takowy nie istniał, bowiem większość książek gimnazjalnych posiada trójczłonowe sygnatury - cyfra rzymska (zachowane egzemplarze mają zawsze III), cyfra arabska, litera alfabetu) naniesione na karty tytułowe. [↑](#footnote-ref-134)
135. Tamże, s. 1-58. [↑](#footnote-ref-135)
136. Tamże, s. 58-71. [↑](#footnote-ref-136)
137. Tamże, s. 72-110. [↑](#footnote-ref-137)
138. Tamże, s. 89-90. [↑](#footnote-ref-138)
139. Tamże, s. 88. [↑](#footnote-ref-139)
140. Tamże, s. 87. [↑](#footnote-ref-140)
141. Tamże, s. 88. [↑](#footnote-ref-141)
142. Tamże, s. 87; BUMK Ob. 7. III 1151. [↑](#footnote-ref-142)
143. F. Borowski, dz. cyt*.*, s. 88; BUMK 7. IV. 48; zob. M. Sgantzos, G. Tsoucalas, K. Markatos, S. Giatsiou, G. Androutsos, *Lazare Rivière (1589-1655 AD), the Pioneer Pharmacologist, Anatomist, and Surgeon, Who Gave the First Modern Description of an Aortic Valve Failure*, „Surgical Innovation” 2015, Vol. 22, Iss. 5, s. 546–547. [↑](#footnote-ref-143)
144. F. Borowski, dz. cyt*.*, s. 88; zob. *Historia medycyny*, red. T. Brzeziński, Warszawa 1988, s. 153. [↑](#footnote-ref-144)
145. J. Szyling, *Chełmno w latach okupacji hitlerowskiej (139-1945)*, [w:] *Dzieje Chełmna…*, s. 332-333. [↑](#footnote-ref-145)
146. E. Kwiatkowska, *Chełmno w Polsce Ludowej (1945-1984). Demografia, gospodarka, kultura, urządzenia komunalne*, [w:] *Dzieje Chełmna…*, s. 399. [↑](#footnote-ref-146)
147. Była to Szkoła Gospodarcza dla Dziewcząt (Mädchen Landwirtschaft Schule), zob. S. Rafiński, dz. cyt*.*, s. 39. [↑](#footnote-ref-147)
148. A. Supruniuk, M. Supruniuk, *Tajemnicze początki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika*, Toruń 2017, s. 188. [↑](#footnote-ref-148)
149. M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych…*, s. 127; R. Nowicki, *Zbiory specjalne w Zbiorniach Księgozbiorów Zabezpieczonych. Przyczynek do odbudowy bibliotek i bibliotekarstwa polskiego*, [w:] *Zbiory specjalne w bibliotekach polskich. Problematyka badawcza i organizacyjna*, red. A. Borysowska, Szczecin 2015, s. 213, 221-222; Tegoż, *Polskie zbiornice księgozbiorów zabezpieczonych w latach 1947-1955*, [w:] *Oblicza współczesnej bibliologii. Konteksty i transgresje*, red. nauk. G. Czapnik, Z. Gruszka, J. Ladorucki, Łódź, Warszawa 2014, s. 126-128. [↑](#footnote-ref-149)
150. A. Supruniuk, M. Supruniuk, op. cit., s. 192. [↑](#footnote-ref-150)
151. H. Baranowski, *Zbiory Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, ich rozwój i kierunki przyszłego kształtowania*, [w:] *Studia o działalności i zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika*, red. B. Ryszewski, cz. 5, Toruń 1990, s. 21-45, (o przejęciu zbiorów chełmińskich s. 29);R. Nowicki, *Działalność Aleksandra Birkenmajera na rzecz ochrony zbiorów bibliotecznych. Ziemie zachodnie i północne Polski w latach 1945-1947*, Poznań 2006; G. Szturo, *Księgozbiory poniemieckie w powiecie morąskim w latach 1945-1947. Sprawozdania z archiwum Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*, „Okolice Ostródy” 2013, s. 93-104; W. Sieradzan, *Książki Bernharda Schmida (1872-1947) w Bibliotece Instytutu Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, „Folia Toruniensia” 2009-2010, t. 9-10, s. 61; J. Serczyk, *Suche nach Büchern im ehemaligen Süd-Ostpreußen in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg - Erinnerungen eines polnischen Bibliothekars*, [w:] *Königsberger Buch- und Bibliotheksgeschichte*, hrsg. von A. E. Walter, Köln-Weimar-Wien 2004, s. 483-494; B. Ryszewski, *Działalność Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu na rzecz regionu*, [w:] *Miejsce Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w nauce polskiej i Jego rola w regionie*, red. S. Kalembka, Toruń 1989. [↑](#footnote-ref-151)
152. BUMK, teczka, sygn. BU-713 1/277: *Książki z bibliotek Chełmna – Państwowego Gimnazjum Męskiego i Państw[owego] Gimnazjum Żeńskiego… Spisy odnalazła kustosz Irena Powałowska*, k. 21. [↑](#footnote-ref-152)
153. M. Strutyńska, *Stare druki bibliotek gimnazjalnych*…, s. 133; K. Nierzwicki, *Andreasa Vesaliusa traktat o budowie ciała ludzkiego – De humani corporis fabrica*, „Wiadomości Akademickie” 2013, nr 49, s. 22. [↑](#footnote-ref-153)
154. Zob. m.in. *Andreasa Vesaliusa traktat o budowie ciała ludzkiego – De humani corporis fabrica*, wystawa planszowa, kuratorzy K. Nierzwicki, M. Szpinda, W. K. Korpalska; prezentowano w: Bydgoszcz - Rektorat CM UMK, maj-czerwiec 2013; Toruń - BUMK, październik-listopad 2013, Poznań – Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego, styczeń-luty 2014; Gdańsk - Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego, marzec-maj 2014; Frombork Muzeum Mikołaja Kopernika, lipiec-sierpień 2014; Warszawa – Biblioteka Główna Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, wrzesień 2014; Warszawa – Główna Biblioteka Lekarska, listopad-grudzień 2014; Olsztyn – Biblioteka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, styczeń-luty 2015. [↑](#footnote-ref-154)
155. A. Vesalius, *Andreae Vesalii Bruxellensis, invictissimi Caroli V. Imperatoris medici, de Humani corporis fabrica Libri septem*, [teka, 30 k. luź.], oprac. K. Nierzwicki, Toruń 2013. [↑](#footnote-ref-155)
156. BMGPB vol. 81, szp. 290 – chociaż BMCG notuje tylko edycję lyońską z 1551 r.; prawdopodobnie chodziło o edycję bazylejską z 1531 r. (Andreas Cratander), ukazała się w przekładzie i z komentarzem nauczyciela Vesaliusa z okresu paryskiego Johanna Guinthera z Andernachu (1505-1574). [↑](#footnote-ref-156)
157. P. Chmielecki, *Gimnazjum Chełmińskie w okresie zaboru 1837-1920*, „Bydgoskie Towarzystwo Naukowe. Prace Wydziału Nauk Humanistycznych. Seria A”, Bydgoszcz 1970, s. 13, 16, 43-44 i dalej. [↑](#footnote-ref-157)
158. S. Rafiński, dz. cyt., s. 67, 69-70. [↑](#footnote-ref-158)