

{Raport > 2015

WYSTAWA ŚRODOWISKA AKADEMICKIEGO
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
UNIwersYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

THE EXHIBITION OF ACADEMIC MILIEU
OF THE FACULTY OF FINE ARTS,
NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY IN TORUŃ



Toruń 2016

{Raport > 2015

Wystawa środowiska akademickiego
Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

The exhibition of academic milieu
of the Faculty of Fine Arts,
Nicolaus Copernicus University in Toruń



Toruń 2016

Patronat honorowy



MARSZALEK WOJEWÓDZTWA
KUJAWSKO-POMORSKIEGO
Piotr Calbecki



PREZYDENT
MIASTA TORUNIA
Michał Zaleski

Patronat medialny



Wystawa *Raport 2015*, zorganizowana przez twórców związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK oraz Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, jest ważnym wydarzeniem w akademickim środowisku artystów plastyków. Wystawa została zainspirowana 70. rocznicą powstania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Wydziału Sztuk Pięknych. Prezentowane prace powstały z myślą o pięknej tradycji kształcenia artystycznego w UMK. Powiązanie nauki i sztuki, teorii i praktyki artystycznej, w końcowym rezultacie ukazuje wyjątkowy charakter działalności twórców związanych z toruńską *Alma Mater*.

W wystawie biorą udział artyści reprezentujący różne pokolenia twórców – od młodych asystentów i doktorantów po profesorów. Jednocześnie prezentowane na wystawie prace są niezwykle zróżnicowane pod względem formy wypowiedzi artystycznej. Tym samym stworzona została okazja do dyskusji nad różnorodnością postaw twórczych i kondycją dzisiejszej sztuki.

Gratulując artystom biorącym udział w wystawie *Raport 2015* oraz dziękując organizatorom tego przedsięwzięcia, wyrażam nadzieję, że zostanie ono w środowisku artystów i krytyków dobrze przyjęte i docenione.

Dr hab. Elżbieta Basiul, prof. UMK
Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

The exhibition *Report 2015*, organised by artists associated with the NCU Faculty of Fine Arts and the Centre of Contemporary Art in Toruń is an important event for the academic artistic community. The exhibition has been inspired by the 70th anniversary of the Nicolaus Copernicus University and the Faculty of Fine Arts. Presented works have been created with the intention of giving homage to a beautiful tradition of artistic education at the NCU. Interweaving science and art, theory and artistic practice finally results in a unique character of output of artists associated with the Toruń *Alma Mater*.

In the exhibition participate artists representing various generations – from young assistants and doctoral students to professors. In the same time the exhibited works are very diverse in terms of form of artistic expression. This creates an opportunity for discussion on the diversity of creative attitudes and the condition of contemporary art.

Congratulating the artists taking part in the exhibition *Report 2015*, and expressing my thanks to the organisers of this event I also hope it would be well received and appreciated by the artistic community and the critics.

Dr hab. Elżbieta Basiul, NCU professor
Dean of the Faculty of Fine Arts
Nicolaus Copernicus University in Toruń

Szczególny czas i miejsce wpłynęły na określenie ram dla projektu artystycznego, którego zwieńczeniem jest wystawa *Raport 2015*; z jednej strony – rocznica powstania wydziału liczącego sobie tyle lat ile ma nasz uniwersytet, a z drugiej wyjątkowe miejsce, w którym ta uczelnia powstała – Toruń. Chcieliśmy spojrzeć na to co za nami z pewnej perspektywy, doceniając jednocześnie miniony czas, a przede wszystkim ludzi, którzy realizując swoje życiowe cele i ambicje budowali fundamenty historii i mieli istotny wpływ na kulturalne życie miasta i regionu. Stąd wystawa *Raport 2015* – twórcze spotkanie, którego bohaterami są artyści i ich dzieła. Spierając się i dyskutując szukaliśmy dla niej stosownej formuły, przy okazji utwierdzając się w przekonaniu o artystycznej wspólnoty i o jedności, którą tworzymy – my pedagodzy Wydziału Sztuk Pięknych. Niesłuchanie zmobilizowani. Rezultaty naszej pracy to przecież dzieła z metryką z 2015 roku dokumentującą aktualną aktywność. Nie brakuje jej także naszym starszym koleżankom i kolegom, którzy choć nieczynni zawodowo są niezmiennie stałymi członkami naszej społeczności, podobnie jak i zaproszeni na wystawę studenci studiów doktoranckich.

Po niemalże dwudziestu latach to pierwsza tak reprezentatywna ekspozycja prac artystów związanych z wydziałem – gromadząca twórców o różnych osobowościach i spojrzeniu na sztukę, ale jednak zespolonych historią, tradycją i szacunkiem dla mistrzów sprzed lat.

Przed nami dzieła 91 artystów i kilkadziesiąt indywidualnych premier. Wszystkie zasługują na Państwa uwagę.

Dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK
Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego
wystawy *Raport 2015*

Particular time and distinctive place have conditioned the framework of an artistic project, the crowning of which is the exhibition *Report 2015*; on one hand – the anniversary of the Faculty as old as our University, on the other – a special place where this University was created – Toruń. We wanted to look back to the past from a certain perspective, in the same time appreciating past times and above all the people, who have realized their lifetime aims and ambitions building the foundations of history and who have had significant influence on cultural life of the town and the region. Hence the exhibition – *Report 2015* – a creative encounter of artists and their works. We have argued and debated to find a suitable formula, all the time consolidating our confidence in the artistic community and the unity we form – we, the teaching staff of the Faculty of Fine Arts. Incredibly mobilised – the results of our action are the works dated to the year 2015 documenting our current activities; ceaselessly remembering our older colleagues, former lecturers of our faculty, who shall remain the everlasting members of our community.

This is the first – since almost 20 years – such representative exhibition of the works of artists associated with the faculty – gathering the artists of different personalities and attitudes to art, but nevertheless united by history, tradition and respect for masters of the past years.

Before us are the works of 91 artists and several dozens of individual premieres. All of them deserving your attention.

Dr hab. Alicja Majewska, NCU professor
Head of the Organising Committee of the
exhibition *Report 2015*

Tradycje Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Tradycje Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika sięgają 1797 roku. Profesorem Uniwersytetu Wileńskiego i twórcą Katedry Rysunków (i Malarstwa) został wówczas wybitny malarz-klasycysta, ukształtowany w Rzymie stypendysta króla Stanisława Augusta – Franciszek Smuglewicz. W 1803 roku profesorem rzeźby został André Le Brun, z pochodzenia Francuz, dawny pierwszy rzeźbiarz nadworny Stanisława Augusta, kierownik pracowni tzw. Skulptorni, związanej z nadworną szkołą, kształcącej artystów, prowadzoną przez Marcellego Bacciarellego. W ten sposób „wileńska szkoła artystyczna” miała swoje źródło w mecenacie i polityce artystycznej ostatniego władcy dawnej Rzeczypospolitej. Opracowany przez Smuglewicza program studiów artystycznych przejęty został przez Uniwersytety Warszawski i Krakowski i obowiązywał aż do reformy Juliana Fałata w krakowskiej Szkole (Akademii) Sztuk Pięknych w 1895 roku.

Po rozbiorach Wilno stało się głównym ośrodkiem polskiej nauki, kultury i sztuki, a uniwersytet, po paryskim – drugim pod względem wielkości w Europie. Powołanie katedr artystycznych w ramach uniwersytetu było w Europie decyzją bez precedensu, bowiem w innych ośrodkach zakładano akademie sztuk pięknych. W Wilnie katedry sztuki wchodziły w skład Wydziału Literatury i Sztuk Wyzwolonych, co wpływało na inny poziom wykształcenia. Artyści po raz pierwszy w Europie otrzymywali tytuły profesorskie, ich uczniowie i współpracownicy kończyli studia z tytułem magistra nauk wyzwolonych, a potem sztuk pięknych, zdobywano też stopień kandydata sztuk pięknych (jako pierwszy w 1800 roku stopień magistra uzyskał malarz Jan Rustem). Prowadzono zajęcia z rysunku i malarstwa (Smuglewicz, Rustem, Smokowski), rzeźby (Le Brun, Jelski), grafiki (Saunders, Kisling, Lehmann, Przybylski, Sławecki), zajmowano się zagadnieniami konserwacji dzieł sztuki (Jelski). Jako pierwszy w Europie nominację na profesora zwyczajnego „literatury sztuk pięknych” (i sztuczarstwa) otrzymał w Wilnie Joseph Saunders, z pochodzenia Anglik, który po śmierci profesorów-założycieli, w 1810 roku objął stanowisko kierownika Oddziału Sztuk Pięknych. Był on także autorem pierwszej pracy z historii sztuki polskiej – o malarzu Szymonie Czechowiczu (1815).

Traditions of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University

Traditions of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University date back to the year 1797, when Franciszek Smuglewicz, an eminent classicist painter educated in Rome as a stipendiary of King's Stanisław August, became a professor of the Vilna University and created the Chair for Drawing (and Painting). In 1803 André Le Brun was appointed professor of sculpture. This artist, of French origin used to be the first royal court sculptor of King Stanisław August, the head of so-called *Skulptornia*, associated with the royal court art school lead by Marcello Baciarelli. So “the Vilna art school” had its origin in the patronage and artistic policy of the last ruler of former Polish Republic. The learning program developed by Smuglewicz had been adopted by the Warsaw and Krakow Universities and lasted until the reform of the Krakow School (Academy) of Fine Arts carried out by Julian Fałat in 1895.

After Poland's partition Vilna became the main center for Polish science, culture and art and the university – the second (after Paris) largest university in Europe. Creating art chairs within the framework of a university was unprecedented in Europe, where other centres founded academies of fine arts. In Vilna art chairs were part of the Faculty of Literature and Liberal Arts, which greatly influenced the quality of teaching. For the first time in Europe the artists were granted professors titles, their students and co-workers graduated with title of master of liberal arts, and later of fine arts. It was also possible to achieve the title of fine arts candidate (the first to be granted the title of master of arts was a painter Jan Rustem). The curriculum involved classes in drawing and painting (Smuglewicz, Rustem, Smokowski), sculpture (Le Brun, Jelski), graphics (Saunders, Kisling, Lehmann, Przybylski, Sławecki) and the issues of art (Jelski). The first in Europe to be granted the title of professor „of literature of fine arts” (and engraving) in Vilna was Joseph Saunders, of English origin, who in 1810, after the death of the founding professors, had assumed the post of the head of the Department of Fine Arts. He was also an author of the first ever study in the history of Polish art – devoted to Szymon Czechowicz, a painter (1815).

In Vilna prof. Smuglewicz created the foundations of Polish national painting. Its ideological background with clear enunciations

heralding the Romanticism is owed to prof. Saunders, whose lectures were frequented by Adam Mickiewicz and other young future Romantic men of letters. This type of patriotic creativity is to be found in the paintings of eminent graduates of „the Vilna school”: the future professor and the last of the headmasters of the school Jan Rustem, Józef Oleszkiewicz, Walenty Wańkiewicz and Kanuty Rusiecki, the most outstanding (next to Piotr Michałowski) Polish Romanticist, who as a stipendiary and one of the leaders of the Polish colony in Rome in the 1820s had created the national program of Polish Romantic art.

After the fall of the November Uprising, in the year 1832 the Vilna University was closed down. Art was taught by the University graduates –drawing teachers in secondary schools, e.g. Kanuty Rusiecki. Attempts were made to found art schools: in 1844 the School of Sculpture (Jelski), and in 1856 the School of Fine Arts (Rusiecki, Jelski and Dmochowski). After the fall of the January Uprising the Russian authorities founded in 1864 the Drawing School – intended as a tool of russification. The school was headed by a Russian painter Ivan Trutnev. In spite of its official program the school was quite liberal and its head was well accepted by the society of Vilna. Among the teachers were well educated Russians (painters Ivan Rybakov and Nikolai Siergieiev-Korobov) and Poles (sculptor Bolesław Bażukiewicz and painter Stanisław Jarocki). The students of that school, active till the year 1915, were eminent painters: Chaim Soutine, Lasar Segall, Bolesław Buyko, Witold Kajruksztis and sculptor Jacques Lipchitz.

In 1919, after reclaiming the independence, the University was re-activated under the name of Stefan Batory University. The creator and first dean of the Faculty of Fine Arts became Ferdynand Ruszczyk – an eminent painter, around whom focused the Vilna artistic life of the early 20th century. The Stefan Batory University was – next to the Academies of Fine Arts in Krakow and in Warsaw – one of the three academic art centers of Poland and for the first decade the only one granting the title of master of art. The specificity of the faculty, different from the other two schools, was based on an extended program of theoretical subjects and the presence of the issues

W Wilnie prof. Smuglewicz stworzył podwaliny polskiego malarstwa narodowego. Jego podbudowę ideową o wyraźnych sformułowaniach zapowiadających romantyzm zawdzięczamy prof. Saundersowi, którego wykładów słuchał Adam Mickiewicz i inni przyszli młodzi romantyczni literaci. Ten typ patriotycznej twórczości znajdujemy w obrazach wybitnych wychowanków „szkoły wileńskiej”: późniejszego profesora i ostatniego kierownika szkoły Jana Rustema, Józefa Oleszkiewicza, Walentego Wańkowicza i Kanuta Rusieckiego, najwybitniejszego obok Piotra Michałowskiego polskiego romantyka, który jako stypendysta i jeden z przywódców polskiej kolonii w Rzymie w latach 20. stworzył narodowy program sztuki romantycznej.

Po upadku powstania listopadowego, w 1832 roku Uniwersytet Wileński został zlikwidowany. Nauczaniem sztuki zajęli się wychowankowie uniwersytetu – nauczyciele rysunku w szkołach średnich, w tym Kanuty Rusiecki. Próbowano założyć szkoły artystyczne: w 1844 roku Szkołę Rzeźby (Jelski), a w 1856 roku Szkołę Sztuk Pięknych (Rusiecki, Jelski i Dmochowski). Gdy upadło powstanie styczniowe władze rosyjskie w celach rusyfikacji założyły w 1864 roku Szkołę Rysunkową, której kierownikiem został malarz Iwan Trutniew. Wbrew programowi, szkoła miała liberalny charakter, a jej kierownik został zaakceptowany przez społeczeństwo Wilna. W szkole wykładali dobrze wykształceni Rosjanie (malarze Iwan Rybakow i Nikołaj Siergiejew-Korobow) oraz Polacy (rzeźbiarz Bolesław Bażukiewicz i malarz Stanisław Jarocki). Uczniami tej szkoły, działającej do 1915 roku, byli wybitni malarze: Chaim Soutine, Lasar Segall, Bolesław Buyko, Witold Kajruksztis i rzeźbiarz Jacques Lipchitz.

W 1919 roku, po odzyskaniu niepodległości, reaktywowano Uniwersytet, który przybrał imię króla Stefana Batorego. Twórcą i dziekanem Wydziału Sztuk Pięknych został Ferdynand Ruszczyk – wybitny malarz, wokół którego na początku XX wieku skupiało się życie artystyczne w Wilnie. Uniwersytet Stefana Batorego, obok Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie, był jednym z trzech artystycznych ośrodków akademickich w Polsce i przez pierwsze dziesięciolecie jedynym, który nadawał stopień magistra. Specyfika

wydziału, która odróżniała go od pozostałych uczelni, wynikała ze zwiększonego zakresu przedmiotów teoretycznych i uwzględniania w toku studiów zagadnień konserwacji zabytków. Kształcono w zakresie malarstwa, grafiki, rzeźby, sztuki stosowanej i przejściowo architektury. Wydział posiadał kilka pracowni: malarstwa pejzażowego (Ruszczyk, Szturman, Jamontt), portretowego (Kubicki), dekoracyjnego (Pronaszko, Slendziński), rzeźby (Bażukiewicz, Kuna, Horno-Popławski), sztuki stosowanej (Kotarbiński, Matusiak). Stopniowo do grona wykładowców dochodzili: prof. Stefan Narębski, doc. Tymon Niesiołowski, doc. Jerzy Hoppen i doc. Kazimierz Kwiatkowski. Wykłady z historii sztuki i estetyki prowadzili: prof. Władysław Tatarkiewicz, dr Jerzy Remer, prof. Rajmund Gostkowski, prof. Tadeusz Szydłowski, prof. Marian Morełowski, dr Stanisław Lorenz i dr Piotr Bohdziewicz. Od 1922 roku organizowano wystawy sprawozdawcze prac studentów. Uczelnia przygotowywała studentów do zawodu dyplomowanego artysty malarza i rzeźbiarza oraz nauczyciela rysunków w szkołach średnich.

Profesorowie i wykładowcy Wydziału Sztuk Pięknych byli wytrawnymi pedagogami i znanymi artystami, reprezentującymi dość szeroki wachlarz tendencji artystycznych od realizmu (Kubicki), impresjonizmu i postimpresjonizmu (Szturman), formizmu i ekspresjonizmu (Pronaszko, Matusiak) oraz koloryzmu (Niesiołowski). Brak było przedstawicieli awangardy, co nadawało wydziałowi nieco konserwatywny charakter. Szybko jednak utrwaliła się pewna generalna formuła twórczości, wnosząca do polskiej sztuki przedwojennej specyficzny, odrębny ton, dzięki któremu uniwersytecki krąg malarzy i grafików zaczęto określać mianem „szkoły wileńskiej”. Nazwą tą nawiązywano do tradycji „szkoły wileńskiej” z I połowy XIX wieku, dopatrując się związków z panującymi w niej tendencjami klasycystycznymi (Slendziński, Hoppen), bądź romantycznymi (Jamontt).

W 1939 roku, po wkroczeniu wojsk radzieckich, a następnie przekazaniu Wilna Litwie, z dniem 15 grudnia uniwersytet został zamknięty. Natychmiast został utworzony tajny uniwersytet. Jesienią 1940 roku w miejsce Wydziału Sztuk Pięknych została utworzona litewska Akademia Sztuki. Po zajęciu okupo-

of conservation of monuments in the curriculum. The courses included painting, drawing, applied art and (temporarily) architecture. The faculty had several ateliers: of plain-air painting (Ruszczyk, Szturman, Jamontt), of portrait painting (Kubicki), of decorative painting (Pronaszko, Slendziński), of sculpture (Bażukiewicz, Kuna, Horno-Popławski), of applied art (Kotarbiński, Matusiak). Gradually the body of lecturers included also: prof. Stefan Narębski, Tymon Niesiołowski, Jerzy Hoppen and Kazimierz Kwiatkowski. Lectures in the history of art and in aesthetics were given by: prof. Władysław Tatarkiewicz, dr Jerzy Remer, prof. Rajmund Gostkowski, prof. Tadeusz Szydłowski, prof. Marian Morełowski, dr Stanisław Lorenz and dr Piotr Bohdziewicz. Since 1922 annual reporting students' exhibitions were organised. The school prepared the students to the profession of a qualified artist-painter and artist-sculptor as well as a drawing teacher for secondary schools.

Professors and lecturers of the Faculty of Fine Arts were experienced pedagogues and well-known artists representing quite broad spectrum of artistic tendencies from realism (Kubicki), impressionism and postimpressionism (Szturman), formism and expressionism (Pronaszko, Matusiak) as well as colourism (Niesiołowski). There was no one representing the avant-garde, which gave the faculty slightly conservative character. Soon however certain general formula of creativity had established, contributing to Polish art of the inter-war period with its specific, distinct tone, thanks to which the university circle of painter and graphic artists became labeled as “the Vilna school”. The name referred to the tradition of “the Vilna school” of the first half of 19th century, finding relations with the prevailing classical (Slendziński, Hoppen) or romantic (Jamontt) tendencies.

In 1939, after the Soviet invasion and in consequence Vilna being handed over to Lithuania, on December 15th the university was closed down. Immediately a secret university was created. In the autumn of 1940 the Faculty of Fine Arts was replaced with the Lithuanian Academy of Art. When Vilna, then occupied by the Nazis had been taken over by the Soviet Army and when the repatriation treaty was signed by the Polish Committee of National

wanego przez Niemców Wilna przez Armię Radziecką i zawarciu 22 września 1944 roku układu o repatriacji pomiędzy Polskim Komitetem Wyzwolenia Narodowego a rządem Litewskiej SRR nastąpiły masowe wyjazdy do Polski. Część wykładowców (Niesiołowski, Jamontt, Hoppen, Narębski) przeniosło się do Torunia, odtwarzając Wydział Sztuk Pięknych (początkowo Sekcję Sztuk Pięknych) na utworzonym 24 sierpnia 1945 roku Uniwersytecie Mikołaja Kopernika.

Wydział Sztuk Pięknych samodzielność uzyskał w styczniu 1946 roku. Jego pierwszym dziekanem został prof. Bronisław Jamontt. Struktura organizacyjna wydziału nawiązywała do przedwojennej wileńskiej i składała się z katedr: Malarstwa Sztalugowego (Niesiołowski), Malarstwa Pejzażowego (Jamontt), Malarstwa Dekoracyjnego (Wodyński), Grafiki (Hoppen), Rzeźby (Kuna, Horno-Popławski), Projektowania Wnętrz (Narębski), Witrażownictwa, przemianowanej na Rysunku (Dargiewicz), Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa (Remer). Podobnie jak w okresie międzywojennym unikalne było włączenie uczelni artystycznej w skład uniwersytetu. Gdy w latach 50. władze usiłowały zamknąć wydział w związku z organizacją wyższych szkół artystycznych m.in. w Gdańsku czy Łodzi, ukształtowana przed wojną specyfika wydziału łączącego sztukę z nauką stworzyła szansę obrony. W 1952 roku w strukturze wydziału wyodrębniono Studium Artystyczno-Dydaktyczne oraz Studium Konserwatorstwa i Muzealnictwa, które w 1969 roku zostały przemianowane na Instytut Artystyczny i Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa. Podział ten utrzymał się do dziś. Absolwenci kierunków artystycznych i konserwacji zabytków otrzymują stopień magistra sztuki, zaś ochrony dóbr kultury i krytyki artystycznej – stopień magistra nauk o sztuce. Wydział posiada także uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego sztuki i nauk o sztuce we wszystkich zakresach merytorycznej działalności.

Jerzy Malinowski

Liberation and The Soviet Lithuanian Republic (September 22nd 1944), started a massive exodus for Poland. Some of the lecturers (Niesiołowski, Jamontt, Hoppen, Narębski) had been transferred to Toruń, where they re-created the Faculty of Fine Arts (initially the Section of Fine Arts) at the Nicolaus Copernicus University created on August 24th 1945.

The Faculty of Fine Arts gained autonomy in January 1946. Its first dean was Prof. Bronisław Jamontt. The structure of the faculty referred to the pre-war structure in Vilna, so the faculty consisted of the chairs: of Easel Painting (Niesiołowski), of Plain-air Painting (Jamontt), of Decorative Painting (Wodyński), of Graphics (Hoppen), of Sculpture (Kuna, Horno-Popławski), of Interior Design (Narębski), of Stained-glass – later of Drawing (Dargiewicz), of Conservation and Heritage Studies (Remer). As in the inter-war period it was unique to have an artistic school incorporated in the structure of a university. When in 1950s, the authorities intended to close the faculty down, because art high schools were organized e.g. in Gdańsk or in Łódź, specific character of the faculty, built still before the war and combining art and science gave the chance of salvation. In 1952 in the structure of Faculty new units were created – the Art-education Studies and Conservation and Heritage Studies. In 1969 those were renamed to the Institute of Arts and the Institute for the Study, Conservation and Restoration of Cultural Heritage. This structure still exists today. The graduates of art courses and of conservation-restoration are granted the title of master of art, and the graduates of protection of cultural heritage and of art criticism – the title of master of art studies. The Faculty also has the right to grant doctor degree and habilitated doctor degree in art and in art studies in all the fields of its activities.

Jerzy Malinowski

Wystawa *Report 2015*. Wprowadzenie

Tytułowy „raport”, zgodnie z definicją pojęcia jest wystawą sprawozdawczą, relacją z aktywności środowiska artystycznego związanego z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W obliczu różnorodności zebranych na wystawie dzieł, raport nie sprowadza się tu wyłącznie do „urzędowego doniesienia”, ale bardziej do metaforycznego rozumienia go jako powtarzającego się motywu tworzącego w tkaninie regularny ornament. W odróżnieniu jednak od przyjętego schematu, na toruńskiej wystawie znajdujemy przynajmniej kilka wiodących motywów, a ich usytuowanie wobec siebie jest nieprzewidywalne i zmienne. Różnorodność i intensywność raportów jest tym co stanowi o atrakcyjności uczelni, wskazując na wielość możliwości i kierunków.

Motywy wyjściowy, którego nie należy jednak traktować w sposób dosłowny, a raczej jako rozproszone odbicie, stanowi twórczość artystów-wykładowców współtworzących w sierpniu 1945 r. Sekcję Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, a od stycznia 1946 r. Wydział Sztuk Pięknych. Pierwsi wykładowcy wydziału: Bronisław Jamontt, Tymon Niesiołowski, Stanisław Horno-Popławski, Jerzy Hoppen czy Stanisław Borysowski uprawiali sztukę figuratywną, nie rezygnując przy tym z eksperymentów. Wszyscy poszukiwali własnego stylu łącząc tradycję z dążeniem do syntezy, upodobaniem do koloru czy dekoracji.

Prezentowane na wystawie „Raport 2015” obrazy Mieczysława Ziomek, Lecha Wolskiego, Piotra Klugowskiego, Jana Pręgowskiego, Jacka Gramatyki, Andrzeja Guttfelda, Waldemara Woźniaka czy Justyny Grzebieniowskiej-Wolskiej powstają z zainteresowania otaczającym światem i dlatego każdy z tych obrazów, jak mówił o swojej sztuce Tymon Niesiołowski jest nową przygodą, przygodą „która początek bierze z konkretnej rzeczywistości”¹. „Impulsy czerpię z życia” pisał Niesiołowski i to wskazanie na impuls przekłada się również na sposób budowania kompozycji, stosowanie koloru, wibrację, ruch, energię i ekspresję, powracające w twórczości artystów: Andrzeja Kałuckiego, Krzysztofa Pituły, Lecha Kubiaka, Stefana Ko-

Exhibition *Report 2015*. Introduction

In compliance with the definition of a term „Report” is an exhibition giving an account of the activities of artistic community associated with the Faculty of Fine Arts NCU in Toruń. Faced with the diversity of works collected at the exhibition, the report is not entirely limited to the „official account”, but it is more a metaphoric understanding of a term: *report* ⇔ *rapport* as a name of a repeated pattern creating an regular ornament on a fabric. However unlike the assumed scheme, at Toruń exhibition one can find at least several leading motifs in unpredictable and changing configurations. The diversity and intensity of *reports* ⇔ *rapports* is decisive of the attractiveness of the school, indicating the multitude of possibilities and directions.

The initial motif, that however is not to be treated *verbatim* but rather as a dispersed reflection, is the output of artists-lecturers who in 1945 created the Section of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, and since January 1946 – the Faculty of Fine Arts. Those first lecturers: Bronisław Jamontt, Tymon Niesiołowski, Stanisław Horno-Popławski, Jerzy Hoppen or Stanisław Borysowski practiced figurative art, however they did not abandon experimenting. They all searched for their individual styles combining tradition with synthetic tendencies, preference for colour or decor.

The paintings by Mieczysław Ziomek, Lech Wolski, Piotr Klugowski, Jan Pręgowski, Jacek Gramatyka, Andrzej Guttfeld, Waldemar Woźniak or Justyna Grzebieniowska-Wolska presented at the exhibition *Report 2015* emerge from the interest in ambient world and therefore each of those paintings – as Tymon Niesiołowski used to say about his art – is a new adventure, an adventure that „begins in a concrete reality”¹. „I take impulses from life: wrote Niesiołowski and this indication of impulse translates into the way of building the composition, the use of colour, vibration, movement, energy and expression reoccurring in the works of Andrzej Kałucki, Krzysztof Pituła, Lech Kubiak, Stefan Kościelecki, Mirosława Rochec-

ka, Piotr Zaporowicz, Anna Wójcicka, Ireneusz Kopacz. Each of the works presented by the artists makes a separate world, composed of spiritual, expressive and decorative elements brought together with the care for a painting surface, the fascination with light and colour.

In an entirely different manner the „impulses taken from life” emerge in the works of the next group of artists. They are united in their interest in every-day reality, tiny narrations, fascination with ordinary objects and creating their artistic renderings. This specific current of the art of „every-day practice” is followed by Marian Stępek, Katarzyna Adaszewska, Elżbieta Jabłońska, Aleksandra Sojak-Borodo, Dorota Chilińska and Bogdan Chmielewski and frequented also by Krystyna Garstka-Saran, Szymon Chyliński, Sebastian Mikołajczak, Katarzyna Łyszkowska and Anna Wysocka. They are discerned by their sensitivity to actual political, social and cultural events, practicing bricolage, subversive strategies and consideration for every-day rituals.

The next *report* ⇔ *rapport* starts with the interest of the Vilna-originated artists with human figure, continued by subsequent generations of artists-lecturers. Lonely figures or single motifs in the works by Kazimierz Rocheci, Marek Szary, Romuald Drzewiecki (“The Toruń Group”), Piotr Będkowski, Zofia Dąbrowska, Michał Träger, Tomasz Barczyk, Stanisław Kościński, Ewa Bińczyk or Weronika Tadaż-Królikiewicz linger in the air of melancholy and symbolic silence. They are bound with a specific mood of sorrow and expectance, following the themes of human existence, national and spiritual identity.

The area of figuration is the field of search for artistic, spiritual and symbolic values. Suggested in fragments, discontinued, multiplied or veiled figure in form of a trace, an outline of human shape or a reminiscence of such appears in a sculpted performance by Grzegorz Maślewski, in post-minimalists’ sculpture by Iwona Langowska, surprising photographs by Joanna Bebarska, in monumental vestment in the works by Andrzej Borcz as well as in symbolic presence in works by Paweł Otwinowski, shifted figures by Bogdan Przybyliński, Witold Jurkiewicz, Witold Pochylski, in imprints and fragments by Bogumiła Pręgoska, Martyna Rzepecka and Barbara Kaczorowska or in ex-

¹ T. Niesiołowski, cyt. za *Tymon Niesiołowski (1882–1965)*. Katalog wystawy monograficznej, red. naukowa A. Rissmann, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 2005.

¹ T. Niesiołowski, after *Tymon Niesiołowski (1882–1965)*. The catalogue of a monograph exhibition, ed. by A. Rissmann, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 2005.

ścieleckiego, Mirosławy Rocheckiej, Piotra Zaporowicza, Anny Wójcickiej, Ireneusza Kopa-
cza. Każde z przedstawionych przez artystów
dzieł stanowi osobny świat, złożony z ele-
mentów duchowych, ekspresyjnych lub deko-
racyjnych, tym co je jednak łączy jest dbałość
o malarską płaszczyznę, fascynacja światłem
i kolorem.

W zupełnie inny sposób „impulsy czerpane
z życia” zjawiają się w twórczości kolejnej
grupy artystów. Łączy ich zainteresowanie
codziennością, drobnymi narracjami, wspólne
jest upodobanie zwykłych przedmiotów
lub tworzenie ich plastycznych reprezentacji.
Ten szczególny nurt sztuki „codziennych
praktyk” uprawiają Marian Stępak, Katarzyna
Adaszewska, Elżbieta Jabłońska, Aleksandra
Sojak-Borodo, Dorota Chilińska i Bogdan
Chmielewski, sięgają do nich również Krystyna
Garstka-Saran, Szymon Chyliński, Sebastian
Mikołajczak, Katarzyna Łyszkowska oraz Anna
Wysocka. Wyróżnia ich czujność wobec aktual-
ności politycznych, społecznych i kulturowych,
sięganie do praktyk bricolage’u, strategii sub-
wersywnych oraz szacunek do codziennych
rytuałów.

Kolejny raport wychodzi od zaintereso-
wania wileńczyków figurą ludzką, którą kon-
tinuuują następne pokolenia artystów-wykła-
downców. Samotne postacie lub pojedyncze
motywy w pracach Kazimierza Rocheckiego,
Marka Szarego, Romualda Drzewieckiego
(„Grupa Toruńska”), Piotra Będkowskiego, Zo-
fii Dąbrowskiej, Michała Trągera, Tomasza Bar-
czyka, Stanisława Kościńskiego, Ewy Bińczyk
czy Weroniki Tadaż-Królikiewicz trwają w na-
stroju melancholii i symbolicznej ciszy. Łączy
je specyficzny nastrój smutku i oczekiwania,
zwrot ku tematyce ludzkiej egzystencji, toż-
samości narodowej i duchowej.

Obszar figuracji jest obszarem poszukiwań
wartości artystycznych, duchowych lub sym-
bolicznych. Sugerowana we fragmentach, roz-
bita, zmultiplikowana lub przesłonięta figura
w postaci śladu, zarysu ludzkiego kształtu lub
jej wspomnienia pojawia się w rzeźbiarskim
spektaklu Grzegorza Maślewskiego, postmi-
nimalistycznej rzeźbie Iwony Langowskiej, za-
skakującej fotografii Joanny Bebarskiej, mo-
numentalnej szacie Andrzeja Borcza, a także
w symbolicznej obecności u Pawła Otwinow-
skiego, przesuniętej figurze u Bogdana Przy-

bylińskiego, Witolda Jurkiewicza, Witolda
Pochylskiego, odciskach i fragmentach u Bo-
gumiły Pręgowskiej, Marty Rzepeckiej i Bar-
bary Kaczorowskiej oraz w ekspresyjnych twa-
rzach Marka Zajki. Plastyczne akcenty dzielą tę
grupę prac na pełną skupienia ciszę lub prze-
jmujący krzyk.

Następny motyw ustanawiają artyści za-
interesowani przestrzenią i wspierający się na-
ukami ścisłymi: matematyką, porządkiem lo-
giki lub harmonią uzyskaną poprzez zgodność
wybranych układów. Poza sterylnością i per-
fekcją kompozycji odnajdujemy w nich lekkość
i poetyckość metafory, duchowość i łagod-
ność. W tym raporcie znajdują prace Macieja
Szańkowskiego, Mieczysława Wiśniewskiego,
Wiesława Smużnego, Anity Oborskiej-Oracz,
Krzysztofa Mazura, Alicji Majewskiej, Macie-
ja Wierzbickiego, Marka Basiula, Piotra Go-
jowego, Witolda Chmielewskiego, Anny Koli,
Jędrzeja Gołasia, Michała Rygielskiego, Alek-
sandra Paskala, Marii Pokorskiej, Jolanty Ku-
szaj, Jakuba Jaszewskiego czy Katarzyny Tre-
tyn-Zečević. Ich dzieła, różne od siebie, bazują
jednak na podobnych, kontrastowo zestawia-
nych miejscach/płaszczyznach, balansowaniu
pomiędzy stanem skupienia i ruchu, płaszczy-
zny i linii, porządku i chaosu.

Nie sposób nie wskazać również grupy
dzieł, które wyróżnia technologiczny rodo-
wód, fascynacja cyfrowym, wirtualnym świa-
tem i możliwościami jakie ze sobą niesie ję-
zyk nowych mediów. Reprezentanci tej grupy
to Mirosław Pawłowski, Zdzisław Mackiewicz,
Izabella Retkowska, Katarzyna Rumińska,
Agata Dworzak-Subocz, Joanna Chołasińska,
Iwona Szpak-Pawłowska, Tomasz Właźlak,
Jan Baczyński czy Agnieszka Majak. Użyte przez
artystów metody selekcji, digitalizacji, inter-
ferencji i multiplikacji wzniesają cyfrowe narra-
cje i odkrywają alternatywne światy. To raport
chyba najbardziej oddalony od stylistycznej
tradycji toruńskiej uczelni, chociaż i w nim po-
jawiają się odpryski koloru, fascynacja figurą
czy rytmem.

Kolejnym motywem, widocznym na bar-
wej powierzchni wibrującej kolorami tkaniny
jest grupa porządkująca słowa i znaczenia.
Artyści, reprezentowani przez Joannę Frydry-
chowicz-Janiak, Sławomira Janiaka, Edwarda
Salińskiego, Witolda Michorzewskiego,
Krzysztofa Białowicza, Piotra Florianowicza,

pressive faces by Marek Zajko. Plastic accents
divide this group of works into an intent si-
lence and dramatic scream.

The next motif is set by artists interested
in space and supporting themselves on scienc-
es: mathematics, the order of logics or har-
mony achieved by concurrence of the selected
layouts. Beyond sterile and perfect composi-
tions one can find the lightness and poetry
of metaphor, spirituality and gentleness. In
this report *↳ rapport* I find the works of Ma-
ciej Szańkowski, Mieczysław Wiśniewski,
Wiesław Smużny, Anita Oborska-Oracz,
Krzysztof Mazur, Alicja Majewska, Maciej
Wierzbicki, Marek Basiul, Piotr Gojowy, Witold
Chmielewski, Anna Kola, Jędrzej Gołaś, Michał
Rygielski, Aleksander Paskał, Maria Pokorska,
Jolanta Kuszaj, Jakub Jaszewski or Katarzyna
Tretyn-Zečević. Their works – very differ-
ent – are based on similar, contrasting spots/
surfaces, on balancing between the state of
stillness and movement, plane and line, order
and chaos.

It is impossible to indicate yet another
group of works, distinguished by their techno-
logical origin, fascination with digital, virtual
world and with possibilities brought by the lan-
guage of modern media. The representatives of
that group are: Mirosław Pawłowski, Zdzisław
Mackiewicz, Izabella Retkowska, Katarzyna
Rumińska, Agata Dworzak-Subocz, Jo-
anna Chołasińska, Iwona Szpak-Pawłowska,
Tomasz Właźlak, Jan Baczyński or Agnieszka
Majak. The methods of selection, digitalisa-
tion, interference and multiplication employed
by those artists arouse digital narrations and
discover alternative worlds. This report *↳ rap-
port* is the one possibly the most remote from
the stylistic tradition of the Toruń school, how-
ever also there appear flashes of colour, fasci-
nation with figure or rhythm.

Another motif, visible on the gaudy surface
of the fabric vibrating with colours is a group
straightening out the words and meanings. The
artists, represented by Joanna Frydrychowicz-
Janiak, Sławomir Janiak, Edward Saliński, Wi-
told Michorzewski, Krzysztof Białowicz, Piotr
Florianowicz, Radosław Staniec, Krzysztof
Skrzypczyk and Maria Szczodrowska trans-
form complex matters into condensed mes-
sages and creating the space of a vast sphere
of visual information.

Radosława Stańca, Krzysztofa Skrzypczyka i Marię Szczodrowską przekształcają złożone treści w skondensowany komunikat tworząc tym samym przestrzenie rozległej sfery informacji wizualnej.

Ostatni motyw tworzy grupa twórczego eksperymentu, w której wiedza i wyobrażenia łączą się tworząc performatywne, impulsywne środowisko. W tej grupie wymienić należy Wiesławę Limont, Bernadetę Didkowską i Andrzeja Krzywkę konstruujących przestrzenie skierowane na odczuwanie i przeżywanie świata za pośrednictwem sztuki.

Rozbudowana formuła wystawy *Raport 2015* musi nas w końcu odnieść do ostatecznego znaczenia pojęcia. Zaproszenie do udziału w wystawie byłych artystów-wykładowców, obecnych wykładowców oraz młodszych pracowników i doktorantów świadczy o tym, że wystawa jest również raportem w sensie psychologicznym i należy ją traktować jako miejsce spotkania pokoleń, splot artystów i reprezentowanych przez nich tendencji.

Małgorzata Jankowska

The last motif forms a group of creative experiment in which the knowledge and imagination combine to make a performative, impulsive environment. Among this group one should number Wiesława Limont, Bernadeta Didkowska and Andrzej Krzywka who construct spaces directed to experiencing and sensing the world through art.

An extensive formula of the exhibition *Report 2015* finally has to refer us to the last meaning of the notion. Inviting both the former artists-lecturers, current lecturers, young employees and doctoral students to take part in the exhibition is a sign, that it is being also a report in a psychological meaning and should be treated as a meeting point of generations, the coil of artists and tendencies they represent.

Małgorzata Jankowska

Uczestnicy wystawy

Participants of the exhibition

Katarzyna Adaszewska
Jan Baczyński
Tomasz Barczyk
Marek Basiul
Joanna Bebarska
Piotr Będkowski
Krzysztof Białowicz
Ewa Bińczyk
Andrzej Borcz
Hanna Brzuszkiewicz
Dorota Chilińska
Bogdan Chmielewski
Witold Chmielewski
Joanna Chołasińska
Szymon Chyliński
Zofia Dąbrowska
Bernadeta Didkowska
Romuald Jerzy Drzewiecki
Agata Dworzak-Subocz
Piotr Florianowicz
Joanna Frydrychowicz-Janiak
Krystyna Garstka-Saran
Piotr Gojowy
Jędrzej Gołaś
Jacek Gramatyka
Justyna Grzebieniowska-Wolska
Andrzej Gutfeld
Elżbieta Anna Jabłońska
Sławomir Janiak
Jakub Jaszewski
Witold Jurkiewicz
Barbara Kaczorowska
Andrzej Kałucki
Piotr Klugowski
Anna Kola
Ireneusz Kopacz
Stefan Kościelecki
Stanisław Kościński
Andrzej Krzywka
Lech Kubiak
Jolanta Kuszaj
Iwona Langowska
Wiesława Limont
Katarzyna Łyszkowska
Zdzisław Mackiewicz
Agnieszka Majak

Alicja Majewska
Grzegorz Maślewski
Krzysztof Mazur
Witold Michorzewski
Sebastian Mikołajczak
Anita Oborska-Oracz
Paweł Otwinowski
Aleksander Paskal
Mirosław Pawłowski
Krzysztof Pituła
Witold Pochylski
Maria Pokorska
Bogumiła Pręgoszka
Jan Pręgoszki
Bogdan Przybyliński
Izabella Retkowska
Mirosława Rochecka
Kazimierz Rochecki
Katarzyna Rumińska
Michał Rygielski
Martyna Rzepecka
Edward Saliński
Krzysztof Skrzypczyk
Józef Słobosz
Wiesław Smużny
Aleksandra Sojak-Borodo
Radosław Staniec
Marian Stępak
Maciej Szańkowski
Marek Szary
Maria Szczodrowska
Iwona Szpak-Pawłowska
Weronika Tadaż-Królikiewicz
Michał Träger
Katarzyna Tretyn-Zečević
Maciej Wierzbicki
Mieczysław Wiśniewski
Tomasz Wlazlak
Lech Wolski
Waldemar Woźniak
Anna Wójcicka
Anna Wysocka
Marek Zajko
Piotr Zaporowicz
Mieczysław Ziomek



KATARZYNA ADASZEWSKA

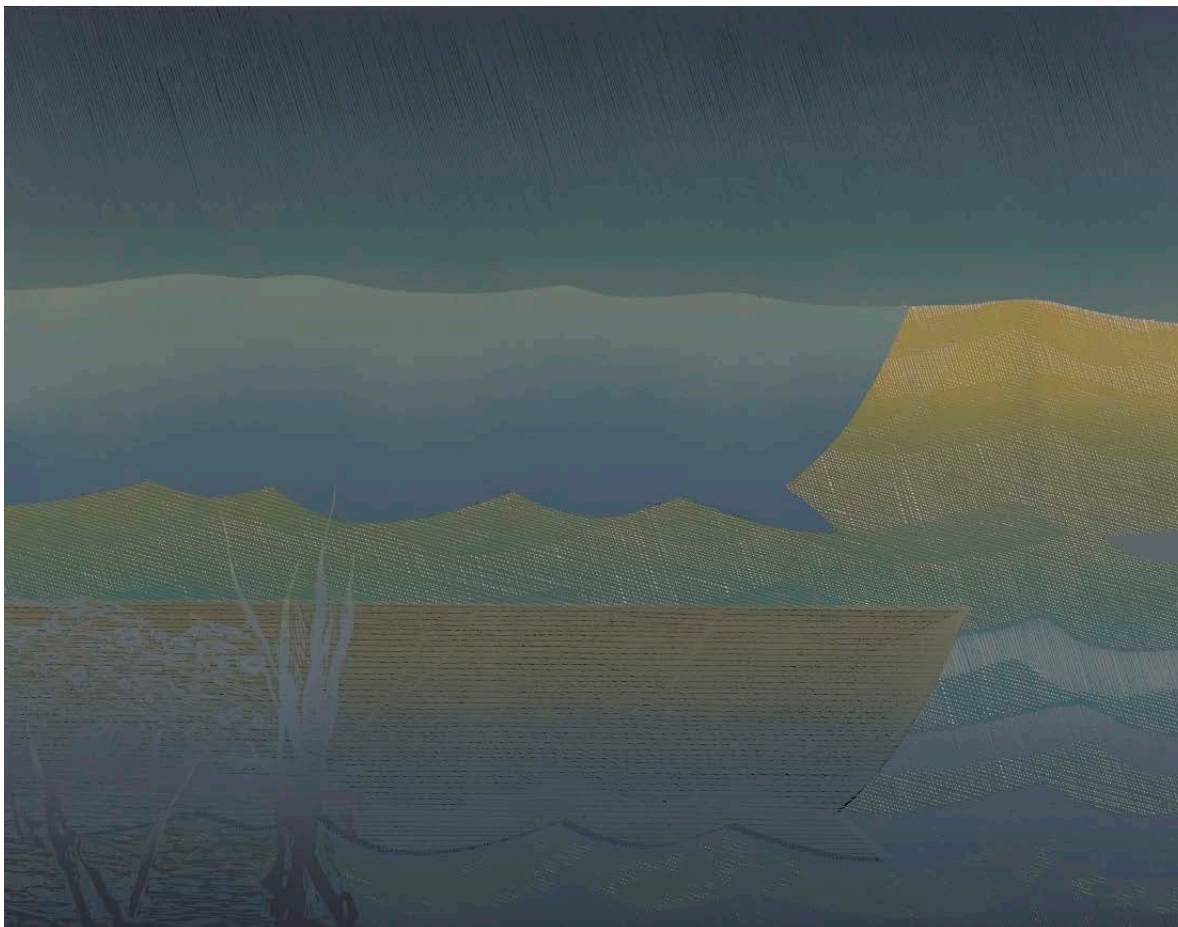
tytuł: Zabawki

title: Toys

technika: Technika własna (piasek, żywica)

wymiary: 160x155x30 cm

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom z rzeźby w pracowni prof. A. Ryszki otrzymała w roku 1995. Od 1998 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym w Zakładzie Rzeźby UMK, obecnie jako doktor na stanowisku adiunkta. Zajmuje się rzeźbą i instalacją artystyczną. Swoje prace prezentowała na 10 wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.



JAN BACZYŃSKI

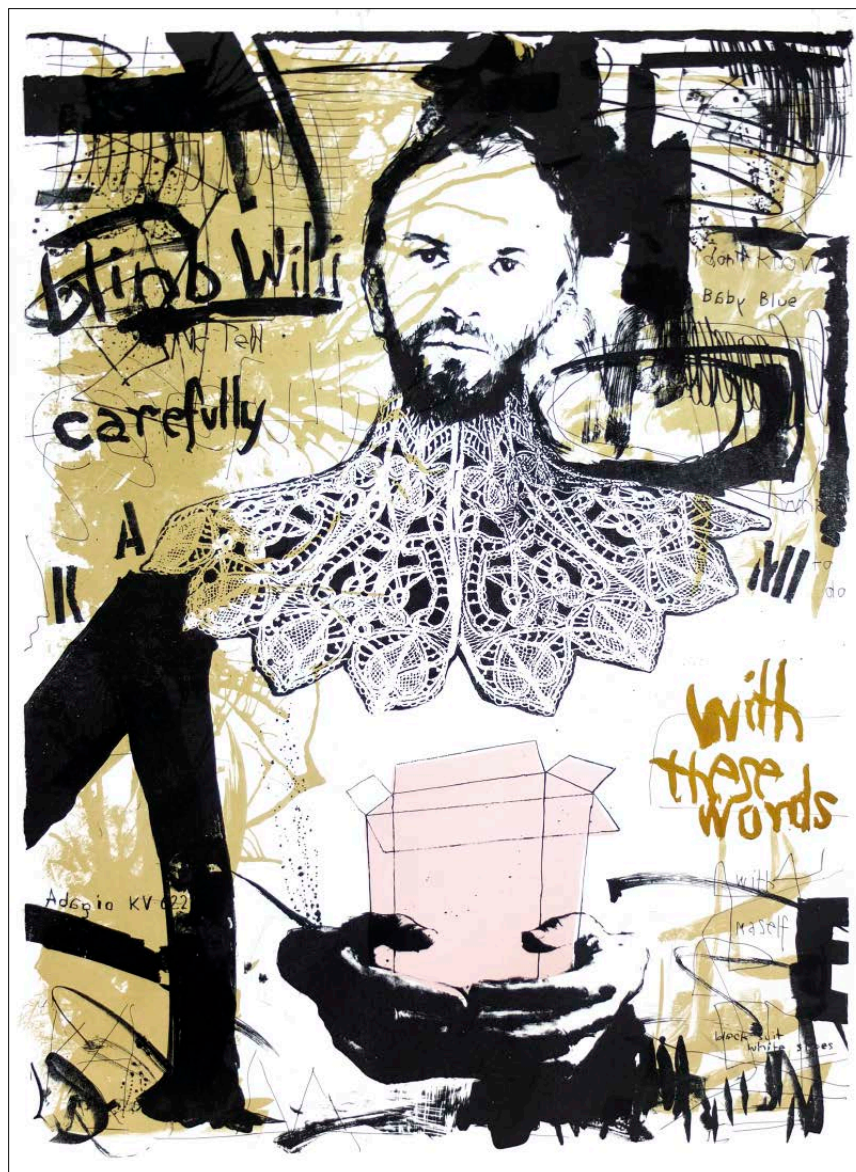
tytuł: Brzeg VIII, linoryt 1/2

title: Coast VIII, linocut 1/2

technika: Linoryt

wymiary: 54x70 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zatrudniony na WSP w latach 1965–2014 jako pracownik naukowo-techniczny. Zajmuje się grafiką warsztatową – linorytem. Brał udział w ponad 300 wystawach środowiskowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i sztuki polskiej za granicą. Zorganizował kilkanaście wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach kilkudziesięciu muzeów i galerii oraz prywatnych kolekcjonerów. Jest laureatem ponad 50 nagród i wyróżnień.

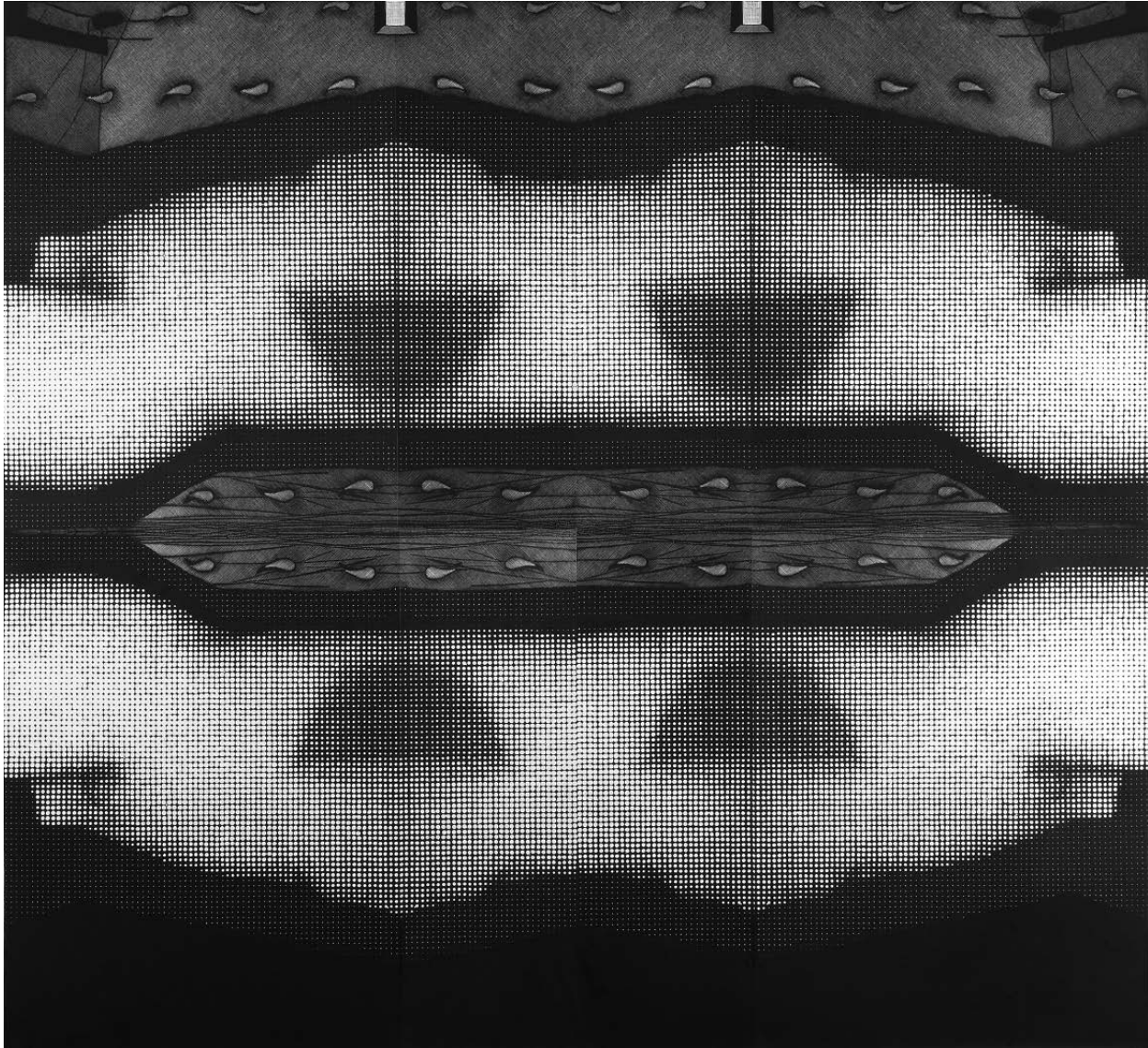


TOMASZ BARCZYK

tytuł: Uważaj na słowa
title: Carefully with these words
technika: Litografia
wymiary: 100x70 cm

W 2001 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem na kierunku Grafika na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, uhonorowany Medalem im. Tymona Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Od 2002 r. pracownik Zakładu Grafiki UMK, obecnie jako doktor na stanowisku adiunkta. Tworzy grafikę artystyczną: linoryt, drzeworyt, litografia i malarstwo. W dorobku artystycznym ma 11 wystaw indywidualnych oraz udział w około 100 wystawach za granicą i w Polsce. Wśród ważniejszych nagród i wyróżnień znajdują się: I nagroda

– International Design Contest, USA, 2003; II nagroda – „Dzieło roku 2005” toruńskiego ZPAP w kategorii grafika; III nagroda – Gdyński Przegląd Grafiki, Gdynia, 2009; wyróżnienie – Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, 2009; wyróżnienie – X Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA, Olsztyn, 2011; wyróżnienie – V Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Konfraternia Kulturalna, Oleśnica, 2012; wyróżnienie – XII Konkurs im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra, 2012.



MAREK BASIUL

tytuł: Wenus z CSW albo fragmenty większych całości 1

title: Venus of CoCA or fragments of a greater whole 1

technika: Linoryt, druk transferowy

wymiary: 99x106,5 cm

Studia wyższe odbył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w latach 1982–1987. Dyplom artystyczny, wyróżniony i nagrodzony Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki, zrealizował w pracowni wypukłodruku Zakładu Grafiki pod kierunkiem prof. R. Krzywki. Uprawia grafikę artystyczną – linoryt. Jest autorem 20 wystaw indywidualnych, uczestnikiem około 150 wystaw zbiorowych, w tym wielu międzynarodowych. Zajmuje się pracą twórczą i dydaktyczną na macierzystej uczelni, obecnie jako profesor zwyczajny w Zakładzie Grafiki UMK. Jest laureatem ponad 30 nagród i wyróżnień, wśród których ważniejsze to: Nagroda

Regulaminowa na VII Międzynarodowym Triennale Sztuki, Majdanek, 2004; Medal Honorowy na 12 Międzynarodowym Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź, 2005; Nagroda Regulaminowa na 18 Międzynarodowym Triennale Grafiki, Kraków, 2006; Grand Prix na IX Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn, 2007; I nagroda na I Międzynarodowym Biennale Wschodni Salon Sztuki, Lublin, 2009; II nagroda na VIII Międzynarodowym Przeglądzie Ekslibrisu Drzeworytniczego i Linorytniczego im. Pawła Stellera, Katowice, 2013.



JOANNA BEBARSKA

tytuł: Pejzaż antropomorficzny
title: Anthropomorphic landscape
technika: Makrofotografia
wymiary: 60x84 cm

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom artystyczny otrzymała w roku 1979 w pracowni doc. B. Bieniulis-Strynkiewiczowej. Od roku 1980 pracuje jako pedagog na UMK, tytuł naukowy profesora uzyskała w 2002 r. W latach 1998–2006 była kierownikiem Zakładu Rzeźby Specjalizacyjnej. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa i makrofotografii. Jest autorką 8 wystaw indywidualnych, brała udział w ponad 30 wystawach międzynarodowych i zagranicznych oraz w około 60 wystawach ogólnopolskich i środowiskowych. Jest laureatką 10 nagród w ogólnopolskich konkursach medalierskich i rzeźbiarskich. Jej prace znajdują się w wielu zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą.



PIOTR BĘDKOWSKI

tytuł: Postać w jesiennym pejzażu

title: The man in autumn landscape

technika: Olej

wymiary: 70x70 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Kaczmareckiego uzyskał w 1986 r. Od roku 1987 pracownik Zakładu Malarstwa UMK, obecnie jako profesor UMK. Uprawia malarstwo i rysunek. Autor 22 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w Toruniu, Włocławku, Gdańsku, Warszawie, Szczecinie, Getyndze, Poczdamie i Berlinie. Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych, środowiskowych, ogólnopolskich i zagranicznych (Francja, Włochy, Niemcy, Ukraina).



KRZYSZTOF BIAŁOWICZ

tytuł: Grawitacja

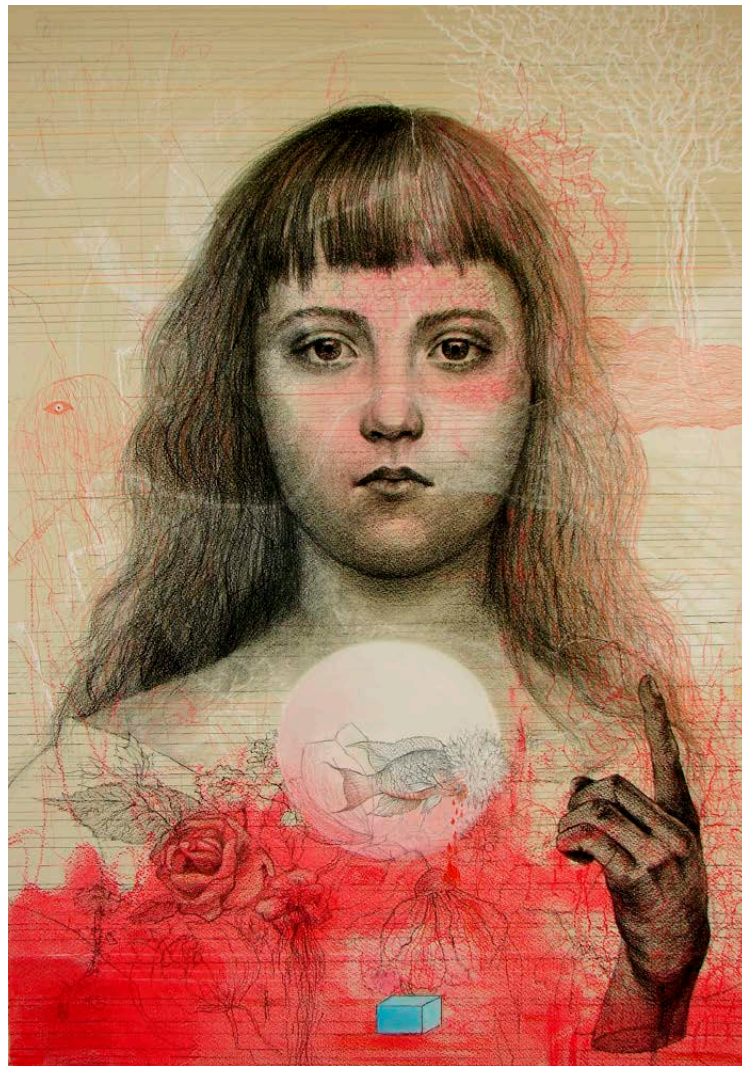
title: Gravity

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 100x40 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, od 1997 r. pracownik Zakładu Plastyki Intermedialnej, obecnie pracuje jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta. Od 2013 r. członek Rady Programowej kierunku studiów Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, od 2015 r. kierownik Zakładu Plastyki Intermedialnej, kieruje także Pracownią Projektowania Wizualnego. Jego zainteresowania artystyczne to grafika projektowa, sztuka nowych mediów, animacja, muzyka współczesna. Od 2007 r. pełni rolę kuratora dizajnu i no-

wych mediów w toruńskim CSW, gdzie regularnie tworzy autorskie koncepcje festiwalowe związane z grafiką projektową – festiwal *Plaster* oraz sztuką nowych mediów – festiwal *Pole Widzenia*. Brał udział w ponad 70 wystawach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym związanych z grafiką projektową, sztuką wideo i grafiką warsztatową. Był nagradzany i wyróżniany w konkursach związanych z grafiką projektową m.in. *VIDICAL*, *European Design Annual*, *Idea*, *Art Moves*.



EWA BIŃCZYK

tytuł: D.I.

title: D.I.

technika: Rysunek

wymiary: 60x80 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu – dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni wkleśłodruku prof. B. Pręgowskiej. Od 2012 r. pracuje w Zakładzie Kształcenia Artystycznego UMK na stanowisku asystentki, w roku 2014 uzyskała tytuł doktora z zakresu sztuk plastycznych. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem. Centralne miejsce w jej twórczości zajmuje człowiek, mity, podświadomość, przenikanie się świata realnego i fantastycznego. Brała udział

w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wśród ważniejszych nagród i wyróżnień znajdują się: Nagroda im. prof. Edmunda Piotrowicza w dyscyplinie grafiki warsztatowej (2009), Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury (2010, 2012), Excellent Prize for Print, 7 International Fu Xian Zhai Exlibris & Prints Exhibition, Shanghai/Chiny (2013), Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2014).



ANDRZEJ BORCZ

tytuł: Pejzaż?

title: Landscape?

technika: Technika własna

wymiary: 162x150x80 cm

Absolwent Kierunku Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Specjalizację w zakresie urbanistyki ukończył w pracowni prof. O. Hansena. Dyplom uzyskał w pracowni prof. J. Jarnuszkiewiczza w 1983 r. Od 1984 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Stopień doktora habilitowanego uzyskał w 2002 roku. W latach 1998–2007 prowadził samodzielnie pracownię rzeźby I roku na Kierunku Rzeźby UMK, od roku 2008 prowadzi pracownię rzeźby lat starszych. Od 2015 r. pełni funkcję kierownika Zakładu Rzeźby UMK. Wziął

udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, zrealizował 12 wystaw indywidualnych. Jest autorem realizacji w przestrzeni publicznej, do których należą m.in. pomnik Stanisława Wyspiańskiego w Mławie, pomnik hrabiego Karola Brzostowskiego w Sztabinie, rzeźba pomnikowa gen. Józefa Hallera w Toruniu. Semantycznie jego prace dotyczą problemu egzystencji człowieka. W analizie procesu twórczego interesuje go przede wszystkim zgłębianie wrażenia wynikłego z odczucia przestrzeni przejawiającej się w obrazie wizualnym.



HANNA BRZUSZKIEWICZ

tytuł: Memento, 2001

title: Memento

technika: Metal

wymiary: Wys. 35 cm

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (dyplom uzyskała w 1955 r. w pracowni rzeźby prof. T. Godziszewskiego) oraz w latach 1955–57 na PWSSP w Gdańsku (w pracowni rzeźby prof. S. Horno-Popławskiego oraz w pracowni projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego pod kier. prof. A. Smolany i prof. A. Haupta). W latach 1958–2000 pracowała w Zakładzie Rzeźby UMK, w tym od roku 1994 jako profesor. Zajmuje się rzeźbą i ceramiką artystyczną inspirowaną z jednej strony kosmosem, przestrzenią i człowiekiem, a z drugiej – magią „sztuk ognia” i regułą rządzących. Brała udział w wielu wystawach krajowych i międzynarodowych. Jej prace znajdują się w zbiorach muzeów i galerii, między innymi w Muzeum Okręgowym w Toruniu i Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu.



DOROTA CHILIŃSKA

tytuł: Głód uwagi (z cyklu „Deficyty”, część pierwsza)

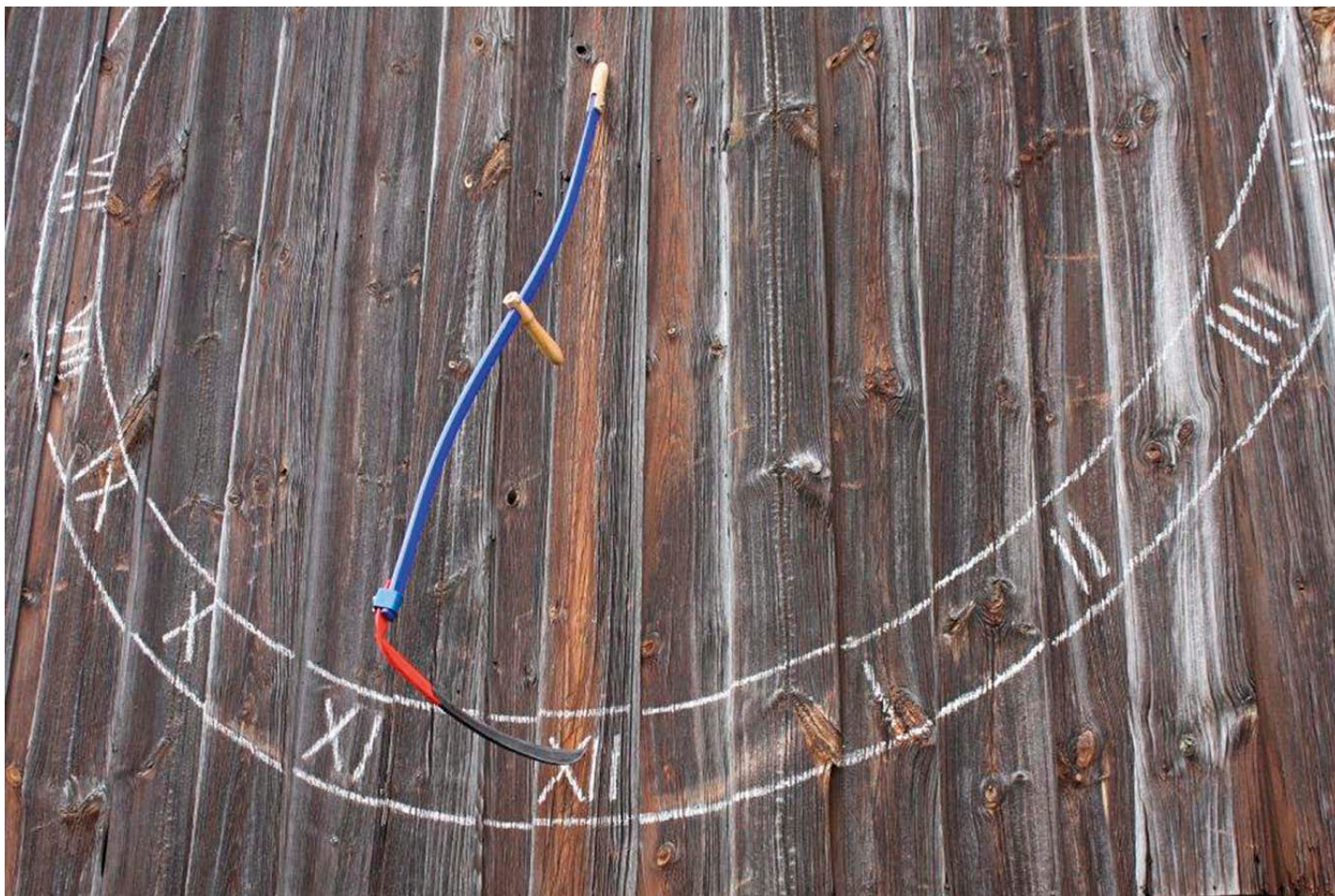
title: Attention seeking (from the “Deficits” series, part I)

technika: Instalacja wideo

wymiary: ok. 30x40 cm

W 2002 r. ukończyła z wyróżnieniem pracownię W. Bruszewskiego w Zakładzie Plastyki Intermedialnej na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, gdzie obecnie pracuje jako doktor na stanowisku adiunkta, prowadząc Pracownię Multimediów. Zajmuje się głównie instalacją wideo oraz filmem dokumentalnym. W latach 2006–2011 współpracowała z A. Wasilewskim tworząc wspólnie projekt artystyczny ERROR, badający zagadnienia różnic kultur. Jej prace były pokazywane na wielu znaczących wystawach i festiwalach w Polsce i za granicą. Katarzyna Lewandowska pisze o niej: „Dorota Chilińska (...) stawia widzowi/ czytelniko-

wi/odbiorcy pytania, na które jest bardzo trudno odpowiedzieć, ponieważ dotyczą BANALNOŚCI i OCZYWISTOŚCI egzystencji czujących istot (...) Jest dojrzałą artystką, która niezwykle inteligentnie opowiada historię dotyczącą kondycji ludzkiej, jej pozytywnych i negatywnych działań. Instynktownie tropi emocje, ukrywane głęboko, tłumione, wyparte, ale zawsze istniejące. (...) Wie, jak je okiełznać, nadając im formę, nazywając je. Te strategie artystyczne pełnią funkcję terapii, a sztuka wprowadza element współodczuwania, mocnej więzi pomiędzy dziełem sztuki, widzem i artystką...”



BOGDAN CHMIELEWSKI

tytuł: Jesienny zegar słoneczny

title: Autumn sundial

technika: Realizacja Naścienna – Lucim – 13 x 1 2015

wymiary: Średnica 4 m, wysokość 1 m

Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w 1970 r. Profesor w Zakładzie Rysunku UMK. Zajmuje się akcjami plastycznymi, parateatralnymi, happeningiem, performance, instalacją, rysunkiem, żywymi obrazami, kompozycjami tekstowymi. Uczestnik 165 wystaw i imprez artystycznych, członek „Grupy 111-Lucim”, autor 225 interdyscyplinarnych realizacji indywidualnych i zespołowych w Lucimiu, współautor idei „sztuki społecznej”. W działalności artystycznej wyróżnia trzy istotne etapy: 1) WYJŚCIE: 1974/1975 – wystawy na dworcu PKP w Bydgoszczy; 1976 – „Akcja podróż” – 2-tygodniowe przedsięwzięcie w wagonie kolejowym na trasie Bydgoszcz-Kraków-Cieszyn; 2) PRZEJŚCIE – ZATRZYMANIE: 1976 – kupno drewnianego domu w Lucimiu (Oikos);

1977–1978 – „Akcja Lucim” – roczna akcja indywidualno-grupowa; 1979 – „Działanie w Lucimiu”; 3) POWRÓT: 1980–2014 – wspólnotowo-grupowo-indywidualne działania w Lucimiu i poza nim; 1980 – Nostos (tęsknota za domem), powrót ku remityzowanej rzeczywistości (w „kręgu roku”); 1991 – oikomancja – „domowskazy” symboliczno-wizualne; 1992–2014 – realizacje oikoniczne – kondensaty adoracyjno-kontemplacyjne; 1994 – „Bajki wizualne” („zaczarowanie świata”); 1995 – koncepcja „Dobrego miejsca” (chrono-etno-ekosacro-kosmo-topu); 2000 – prognoza formacji „Nowi cisi”; 2013/2014 – idea „Artysty domowego – domarada”; 1983/2015 – „Nowa duchowość” (społeczna).



Proponowanym przeze mnie symbolem środka świata jest kamienna kula o średnicy 128 cm. Jej wielkość wynika z wyliczenia: średnica Ziemi wynosząca 12.756 km podzielona została przez 10.000.000. Kula posiada kształt doskonały – dlatego taki kształt ma kamienny symbol środka świata. Kula posiada swoje szczególne znamię: dwa krzyżujące się nacięcia, wskazujące kierunki czterech stron świata oraz wyznaczające punkt centralny, przez który przechodzi oś kuli będąca zarazem symboliczną osią świata - axis mundi. Ten magiczny punkt zerowy daje początek kierunkom wiodącym w górę i w dół, na wschód i na zachód, na północ i na południe i prowadzi ku nieodgadnionej i nieskończonej czasoprzestrzeni otaczającego nas Kosmosu.

Kamienna kula środka świata jest zjawiskiem uniwersalnym i globalnym, gdyż będąc miniaturą kuli ziemskiej może zaistnieć we wszystkich miejscach na ziemi. Ale jednocześnie jest bytem lokalnym, nabierającym pełnego sensu dopiero wówczas, gdy zaistnieje w konkretnym miejscu i dopełniona zostanie lokalną specyfiką i odrębnością.

Witold Chmielewski 2015

WITOLD CHMIELEWSKI

tytuł: W poszukiwaniu środka świata

title: In search of the world's center

technika: Wydruk komputerowy

wymiary: 90x180 cm

Plastyk i pedagog, profesor w Zakładzie Plastyki Intermedialnej UMK. Studia ukończył w 1975 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się sztuką eksperymentalną, działaniami artystyczno-społecznymi (m.in. *Akcja Podróż* - 1976, *Akcja Lucim* i *Działanie w Lucimiu* - 1977-1993), sztuką intermedialną i multimedialną, sztuką użytkową oraz scenografią teatralną i telewizyjną (m.in. *Romeo i Julia* i *Wędrowny teatr Sopolovica* w Teatrze Wilama Horzycy w Toruniu oraz scenografia TV do programów *Środek świata* oraz *Róg Gdańskiej i Szerokiej* dla Programu 3 TVP Byd-

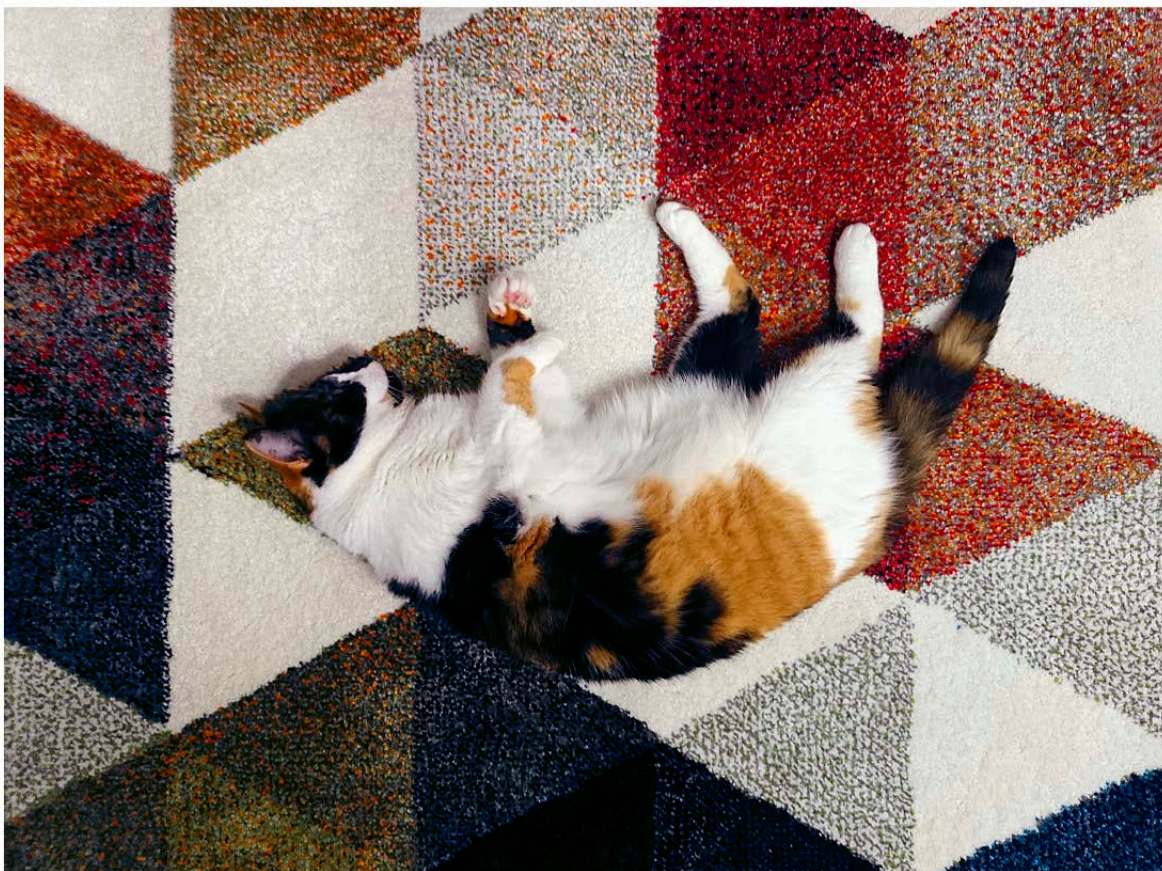
goszcz). Jest autorem założeń ideowych projektów artystycznych i społecznych (m.in. *podrealizmu*, *nowej sztuki ludowej*, *podscacrum* i w *poszukiwaniu środka świata*) oraz współautorem idei *sztuki społecznej*. Pisze teksty krytyczne o sztuce i kulturze współczesnej. Jest kuratorem sztuki i animatorem kultury (m.in. wystawy *Sztuka Faktu* w BWA w Bydgoszczy i projekt Fundacji Kultury i Telewizji Polskiej *Małe ojczyzny - tradycja dla przyszłości*) oraz ekspertem w zakresie edukacji plastycznej i animacji kultury w środowiskach lokalnych.



JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA

tytuł: Parawan
title: Screen
technika: Technika mieszana
wymiary: 180x180 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W latach 2004–2009 uczestniczka studiów doktoranckich w zakresie sztuk plastycznych. Od roku 2008 pracownik Zakładu Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych, obecnie jako doktor na stanowisku asystenta. Zakres zainteresowań artystycznych obejmuje dziedziny tradycyjne, takie jak kolaż, techniki mieszane, a także film, przede wszystkim animowany. Prace dwóch ostatnich lat charakteryzuje oszczędność formy, subtelna paleta kolorystyczna, cechy wynikające z wyznawanej filozofii i praktyki jogi. Brała udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych.



SZYMON CHYLIŃSKI

tytuł: raz dwa trzy

title: one two three

technika: Fotografia z telefonu komórkowego

wymiary: 40x30 cm

Od 2007 r. absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu z tytułem magistra, a od roku 2008 pracownik Zakładu Plastyki Intermedialnej. Za pomocą kreacji fotograficznych i poprzez wnikliwą obserwację otaczającej rzeczywistości próbuje zrozumieć i uchwycić szeroko ujęte pojęcie piękna. W połączeniu ze studiami różnorodnych form organicznych porusza się w trudnej tematyce niewygodnych aspektów życia codziennego, dotykając jego estetycznych form. Drogę twórczą odnajduje również w sztuce użytkowej poprzez projektowanie wnętrz oraz aranżacje przestrzenne.



ZOFIA DĄBROWSKA

tytuł: Św. Józef, 2014

title: St. Joseph

technika: Rzeźba przyścienna, gips

wymiary: Wys. 93 cm

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w latach 1965–1969, uzyskując dyplom na specjalizacji rzeźby. W latach 1973–2007 pracowała w Zakładzie Rzeźby UMK, w tym od roku 1993 jako pracownik samodzielny, a od roku 2003 jako profesor UMK. W latach 1995–1997 pełniła funkcję kierownika Zakładu Rzeźby. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa, rysunku i poezji. Głównym tematem twórczości rzeźbiarskiej do roku 1988 był portret eksperymentalny, a od roku 1989 – duchowy portret człowieka. Uczestniczka wielu krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, wielokrotnie nagradzana. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



BERNADETA DIDKOWSKA

tytuł: Ładolek i elektrońce na kosmotrycznym Perniamio

title: Chargelfie and electroners on the comostric Perniamio

technika: Realizacja wideo – dokumentacja interdyscyplinarnych artystycznych warsztatów twórczych

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, doktor nauk humanistycznych, obecnie adiunkt w Zakładzie Edukacji Artystycznej UMK. Jej zainteresowania badawcze związane są z percepcją wzrokową. Koncentrują się wokół wpływu przekazu medialnego na współczesnego odbiorcę, w tym przede wszystkim wpływu obrazu proponowanego przez gry komputerowe, film animowany, film wykorzystujący zapis cyfrowy na twórczość plastyczną dzieci i młodzieży i ich konsekwencje edukacyjne. Autorka licznych artykułów, programów artystyczno-edukacyjnych, w tym interdyscyplinarnych warsztatów twórczych.



ROMUALD JERZY DRZEWIECKI

tytuł: Tryptyk:
Epitafium dla pokolenia 1, 1976
Epitafium dla pokolenia 2, 1976
Epitafium dla pokolenia 3, 1976

title: Triptych:
Epitaph for generation I
Epitaph for generation II
Epitaph for generation III

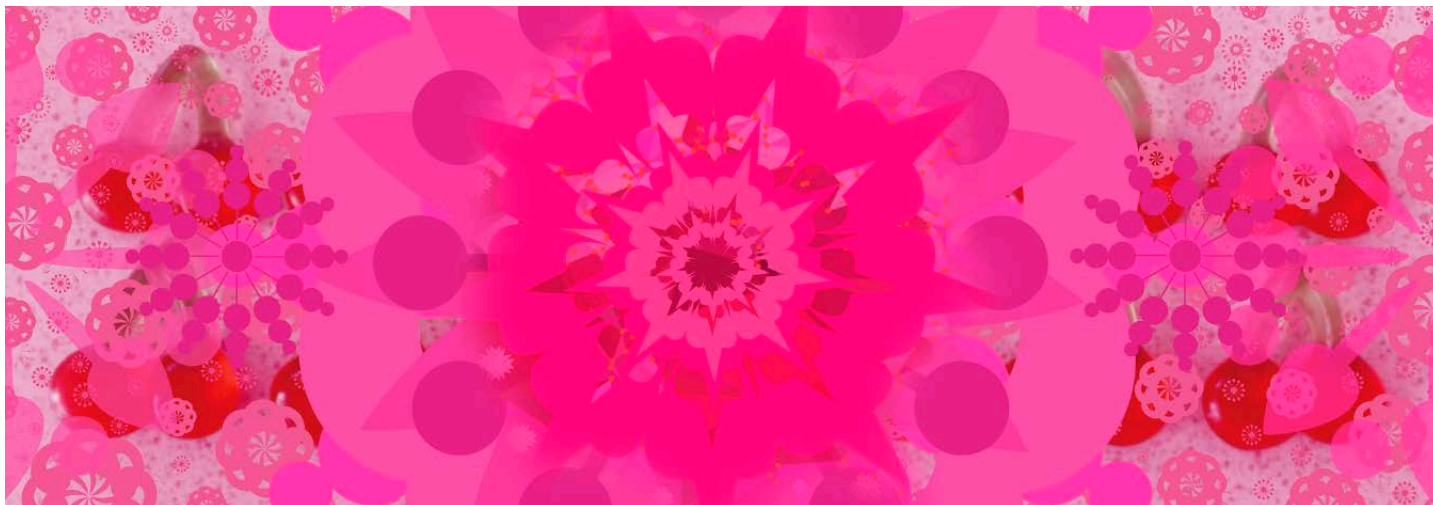
technika: Olej

wymiary: 80x80 cm, 80x80 cm, 80x80 cm

Ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu

W roku 1955 zdobył dyplomy Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w zakresie malarstwa w pracowni prof. S. Borysowskiego oraz architektury wnętrz w pracowni prof. S. Narębskiego. W pracy twórczej zajmuje się malarstwem, architekturą wnętrz, scenografią i wystawiennictwem. W latach 1964–2006 pracował jako nauczyciel akademicki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, w tym od roku 1990 jako profesor nadzwyczajny UMK. W latach 1976–1996 pełnił funkcję kierownika Zakładu Kształtowania Form Plastycznych, w latach 1978–1981 był wicedyrektorem Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego, w latach 1992–1996 dyrektorem Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego, a w latach 1996–2002 dziekanem Wydziału Sztuk Pięknych. Uehonorowany licznymi odznaczeniami,

w tym m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (1980), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1999), Nagrodą Ministra Nauki Szkolnictwa Wyższego i Techniki II (1986), Medalem Edukacji Narodowej (1995), Medalem za zasługi położone dla rozwoju Uczelni (UMK, 2002). Współautor programów dydaktycznych, wieloletni uczestnik posiedzeń Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, współzałożyciel i członek „Grupy Toruńskiej” w latach 1958–1965. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych, ogólnopolskich, środowiskowych i grupowych, jest autorem ponad 40 realizacji z zakresu architektury wnętrz oraz 13 pełnospektaklowych realizacji scenograficznych, głównie w teatrach lalkowych.



AGATA DWORZAK-SUBOCZ

tytuł: Pink kaleidoscope 19

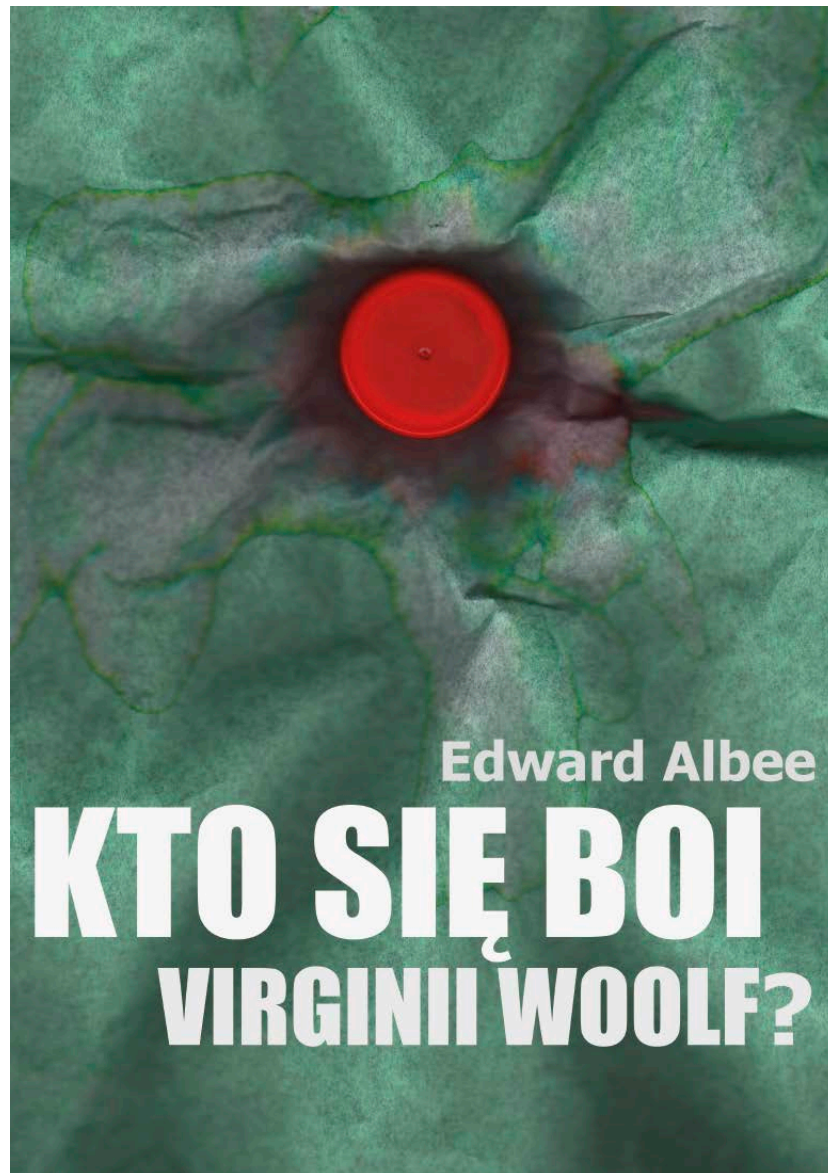
title: Pink kaleidoscope 19

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 70x200 cm

Doktor habilitowany sztuki, pracownik Zakładu Grafiki Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w tym od 2012 r. na stanowisku adiunkta. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006) oraz laureatką wielu nagród i wyróżnień w dziedzinie grafiki warsztatowej i cyfrowej. W 2004 r., jako jedna z dziesięciu młodych grafików, reprezentowała Polskę w projekcie „Network Baltic-a new dimension” organizowanym przez Graficen Hus Gripsholms Kungsladugard AB w Szwecji. Członek Stowarzyszenia Między-

narodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Projekty indywidualne i zbiorowe zrealizowała na 79 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w cyklach: *Cukrovinka*, *POP*, *Think about pink*, *Discreet charm of pink*, *Pink Lollypop*, *Pink Lemonade*, *Pink Kaleidoscope*. Od wielu lat, razem z Miejską Instytucją Kultury Dom Muz w Toruniu i Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie współorganizuje wystawy graficzne studentów i pracowników Zakładu Grafiki UMK.



PIOTR FLORIANOWICZ

tytuł: Kto się boi Virginii Woolf?

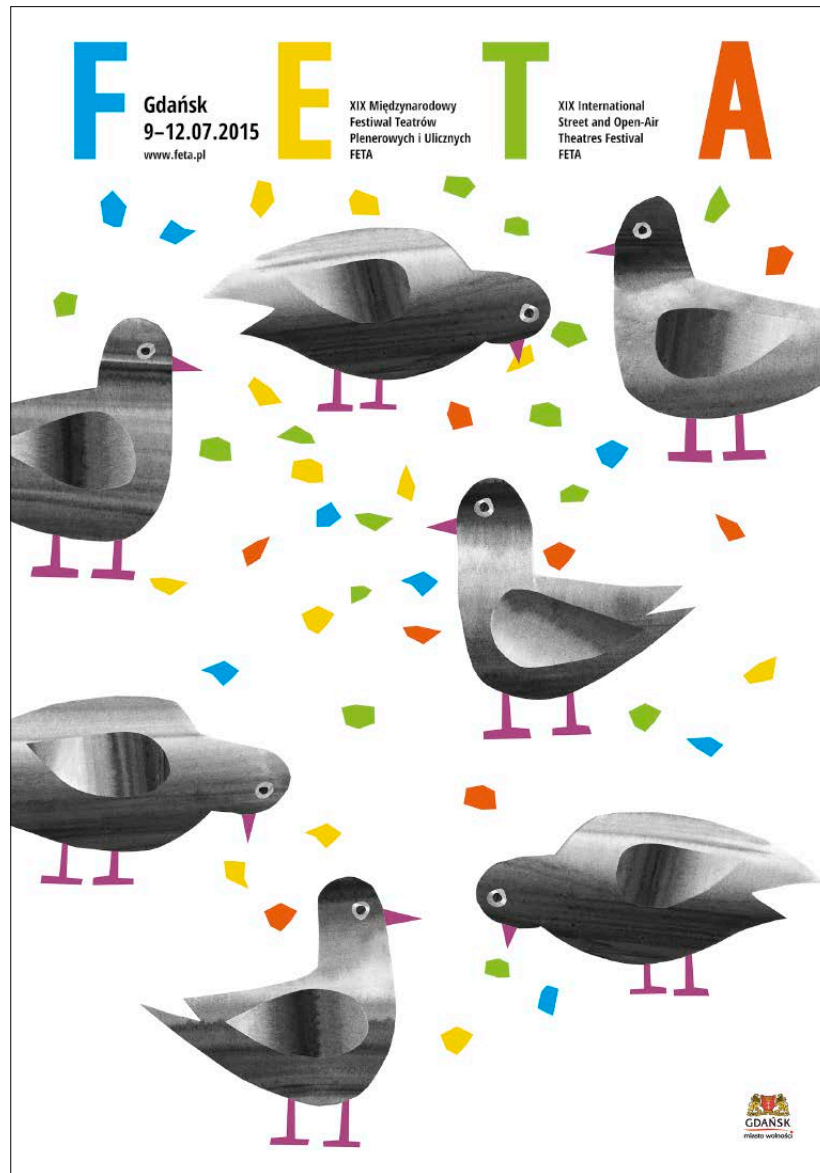
title: Who's Afraid of Virginia Woolf?

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 140x100 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Tytuł magistra uzyskał na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz na kierunku Grafika. Od 2014 roku doktor w dziedzinie sztuk plastycznych. Obecnie pracuje jako asystent w Zakładzie Projektowania Graficznego UMK. Jego zainteresowania artystyczne to grafika projektowa, multimedia, fotografia, animacja kultury, teatr. Uczestnik wielu wystaw zbioro-

wych w kraju i za granicą, m.in. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie oraz Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach; uczestnik Międzynarodowego Bella Skyway Festiwal w Toruniu. Otrzymał stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Torunia w dziedzinie kultury. Autor wielu projektów edukacyjnych finansowanych ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



JOANNA FRYDRYCHOWICZ-JANIAK

tytuł: FETA, XIX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych

title: XIX International Street and Open-Air Theatres Festival FETA

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 100x70 cm

Absolwentka kierunku Grafika Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Od roku 1995 pracuje w Zakładzie Projektowania Graficznego UMK, obecnie jako doktor na stanowisku adiunkta. Jej zainteresowania obejmują grafikę artystyczną i użytkową, sztukę etniczną i sztukę naiwną. Jest autorką grafik w technice linorytu barwnego oraz plakatów polityczno-społecznych. W zakresie grafiki warsztatowej brała udział w najważniejszych prezentacjach w kraju i za granicą. Prezentowała plakaty na międzynaro-

dowych przeglądach sztuki plakatu w Warszawie, Trnawie, Charkowie, Kingston, Zilinie, jak również na wystawach krajowych w Katowicach i Warszawie. Laureatka nagród i wyróżnień w zakresie grafiki warsztatowej (Rosario w Argentynie), plakatu (nagroda i wyróżnienie w konkursie Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej, dwa wyróżnienia w konkursie Centralnego Instytutu Ochrony Pracy) oraz sztuki książki (wyróżnienie na konkursie Współczesna Polska Sztuka Książki).



KRYSZYNA GARSTKA-SARAN

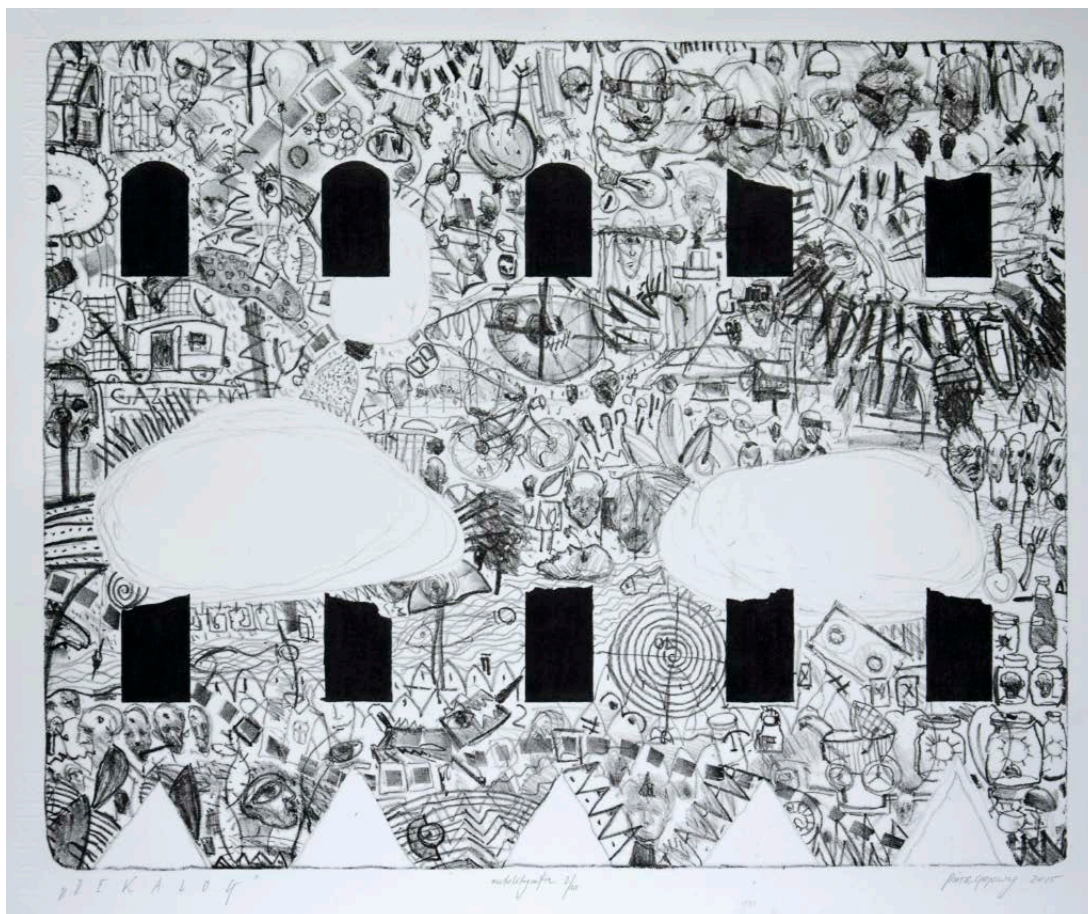
tytuł: Serigrafia z cyklu „Podążając Twoim Śladem”

title: Serigraphy from the “Following your footsteps” series

technika: Serigrafia

wymiary: 100x70 cm

W latach 1982–1987 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, uzyskując dyplom w pracowni serigrafii pod kierunkiem prof. B. Przybylińskiego. Od roku 1987 pracuje w Zakładzie Rysunku UMK, obecnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta. W 1988 r. stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Zajmuje się grafiką, rysunkiem, malarstwem, fotografią. Brała udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, ogólnopolskich, międzynarodowych, w kraju i za granicą.

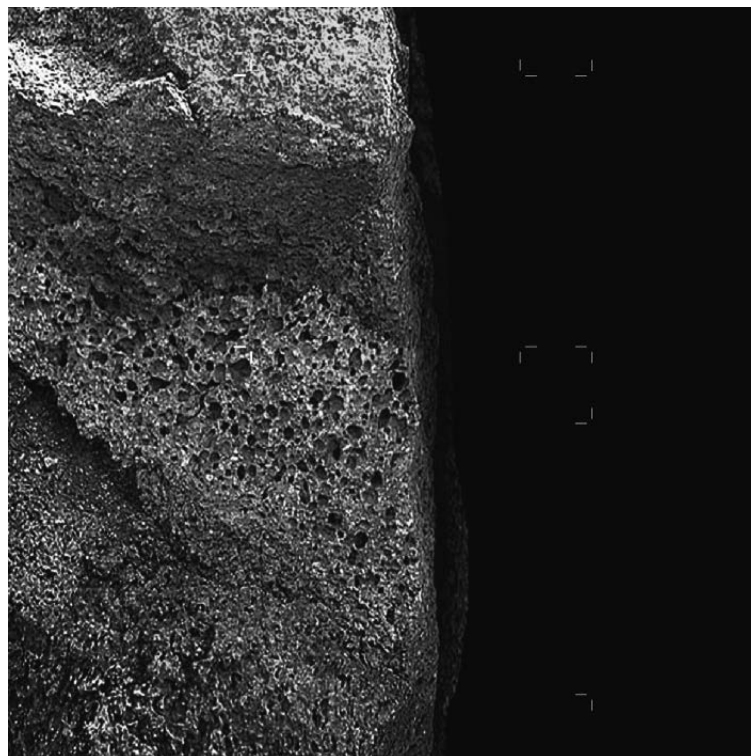


PIOTR GOJOWY

tytuł: Dekalog
title: Decalogue
technika: Autolitografia
wymiary: 38x47 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom ukończył w Pracowni Wkłęśłodruku prof. M. Pokorskiej. Od 1985 r. zatrudniony w Zakładzie Grafiki, obecnie jako profesor zwyczajny. Od roku 1990, przez dwie kadencje pełnił funkcję prodziekana. Zorganizował i obecnie prowadzi Pracownię Litografii UMK. Zajmuje się wkłęśłodrukiem, drukiem płaskim, w sposób szczególny monotypią i rysunkiem. Od wielu lat z sukcesami uprawia małą formę graficzną, głównie w technikach wkłęśłodrukowych. Ważną rolę w jego twórczości odgrywa ekslibris. Brał udział w 315 wystawach, w tym 164 międzynarodowych, 65 ogólnopolskich, zorganizował 28 wystaw indy-

widualnych. Był wielokrotnie nagradzany w konkursach i na wystawach grafiki. Do najważniejszych sukcesów należą: VIII Małe Formy Grafiki, Polska-Łódź '93, medal honorowy; BIMPE III – The Third Biennial International Miniature Print Exhibition – Grandvill Island, Vancouver 2004, Kanada, wyróżnienie honorowe; 4^o Muestra Internacional de Miniprint de Rosario 2008, pierwsza nagroda; XXI, XXII, Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Muzeum Zamkowym w Malborku 2007, 2009, medale honorowe; 18de Internationale Exlibris – en Kleingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas 2011, Nagroda Leo Winkelera.



JĘDRZEJ GOŁAŚ

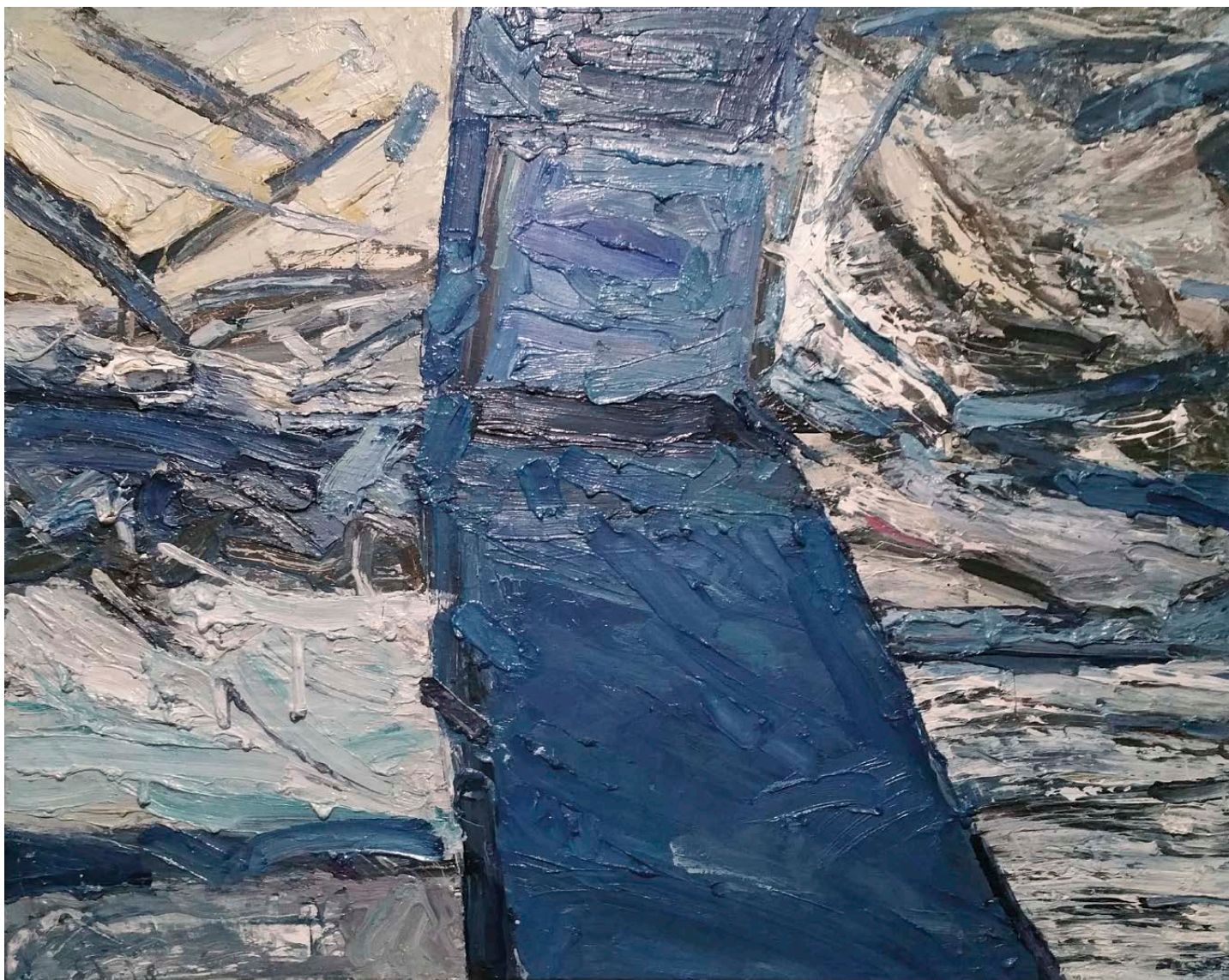
tytuł: Bez tytułu II a

title: Untitled II a

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 10x10 cm

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1982 r. w pracowni prof. S. Borysowskiego. Od roku 1984 zatrudniony w Zakładzie Rysunku UMK. Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego, jako kierownik Pracowni Rysunku Użytkowego i Ilustracji. Jest laureatem kilkunastu nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i zagranicznych. Brał udział w około 80 wystawach zbiorowych i 13 indywidualnych w kraju i za granicą. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką komputerową i fotografią.



JACEK GRAMATYKA

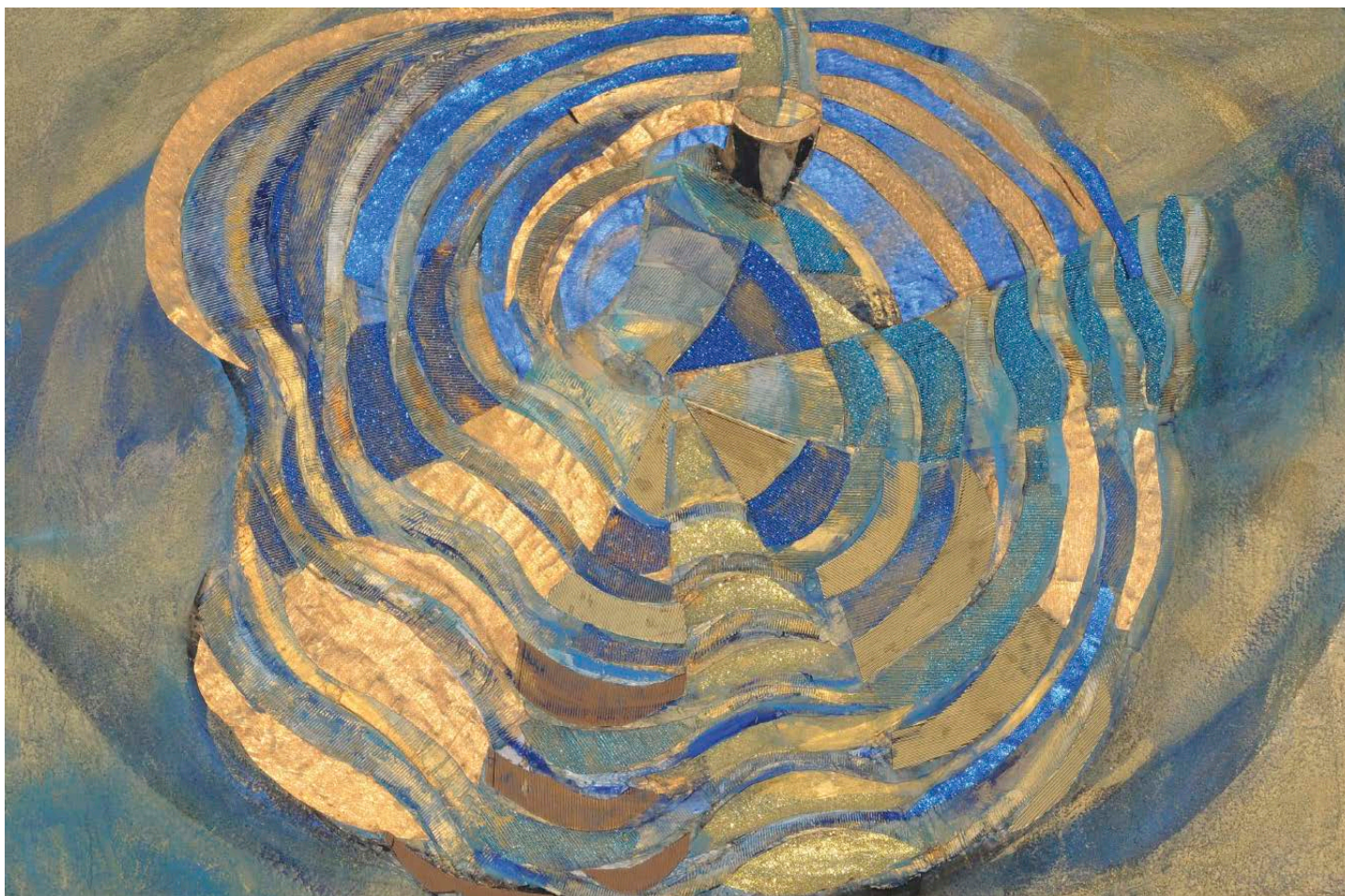
tytuł: Element Niebieski

title: Blue element

technika: Olej

wymiary: 65x81 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Na Wydziale pracuje od 1982 roku, obecnie w Zakładzie Kształcenia Artystycznego UMK na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Uprawia malarstwo olejne i akwarelowe. Był uczestnikiem wielu wystaw środowiskowych i ogólnopolskich.



JUSTYNA GRZEBIENIOWSKA-WOLSKA

tytuł: Yemaya

title: Yemaya

technika: Technika własna

wymiary: 120x180 cm

Pracuje na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu od 2004 r., obecnie jako adiunkt w Zakładzie Malarstwa UMK. W roku 2011 obroniła doktorat „Rytm w tańcu - rytm w malarstwie”. W roku akademickim 2014/2015 sprawowała funkcję opiekuna Koła Artystycznego „Zamaluj” oraz koordynatora promocyjnej współpracy wydziału ze szkołami licealnymi. Tworzy kompozycje malarskie, nazywając je *choreografiami na płótnie*,

inspirowane tańcem ginących kultur. Prace z jej ostatniego cyklu zostały nagrodzone na wystawie Dzieło Roku 2012. W roku 2014 miała indywidualną wystawę w Amsterdamie, uczestniczyła w projekcie „Taniec w Malarstwie” w Warszawie. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Francja, Litwa, Holandia). Udziela się w akcjach artystycznych organizowanych dla hospitalizowanych dzieci. /www.jgrzebieniowska.pl/



ANDRZEJ GUTFELD

tytuł: Udany połów - Goa

title: Good catch - Goa

technika: Olej

wymiary: 160x200 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, pracownik Wydziału w latach 1975–2014. W roku 2001 otrzymał tytuł naukowy profesora. W latach 1998–2011 był kierownikiem Zakładu Kształcenia Artystycznego UMK. Jego zainteresowania artystyczne to głównie pastele. Uczestnik ponad 50 wystaw indywidualnych i ponad 100 wystaw zbiorowych malarstwa w kraju i za granicą. Brał udział w wielu międzynarodowych plenerach malarskich. Członek-założyciel Stowarzyszenia Pastelistów Polskich w Nowym Sączu. Jego prace znajdują się w polskich i zagranicznych zbiorach muzealnych i prywatnych.



ELŻBIETA ANNA JABŁOŃSKA

tytuł: Partytura na głosy zwierzęce

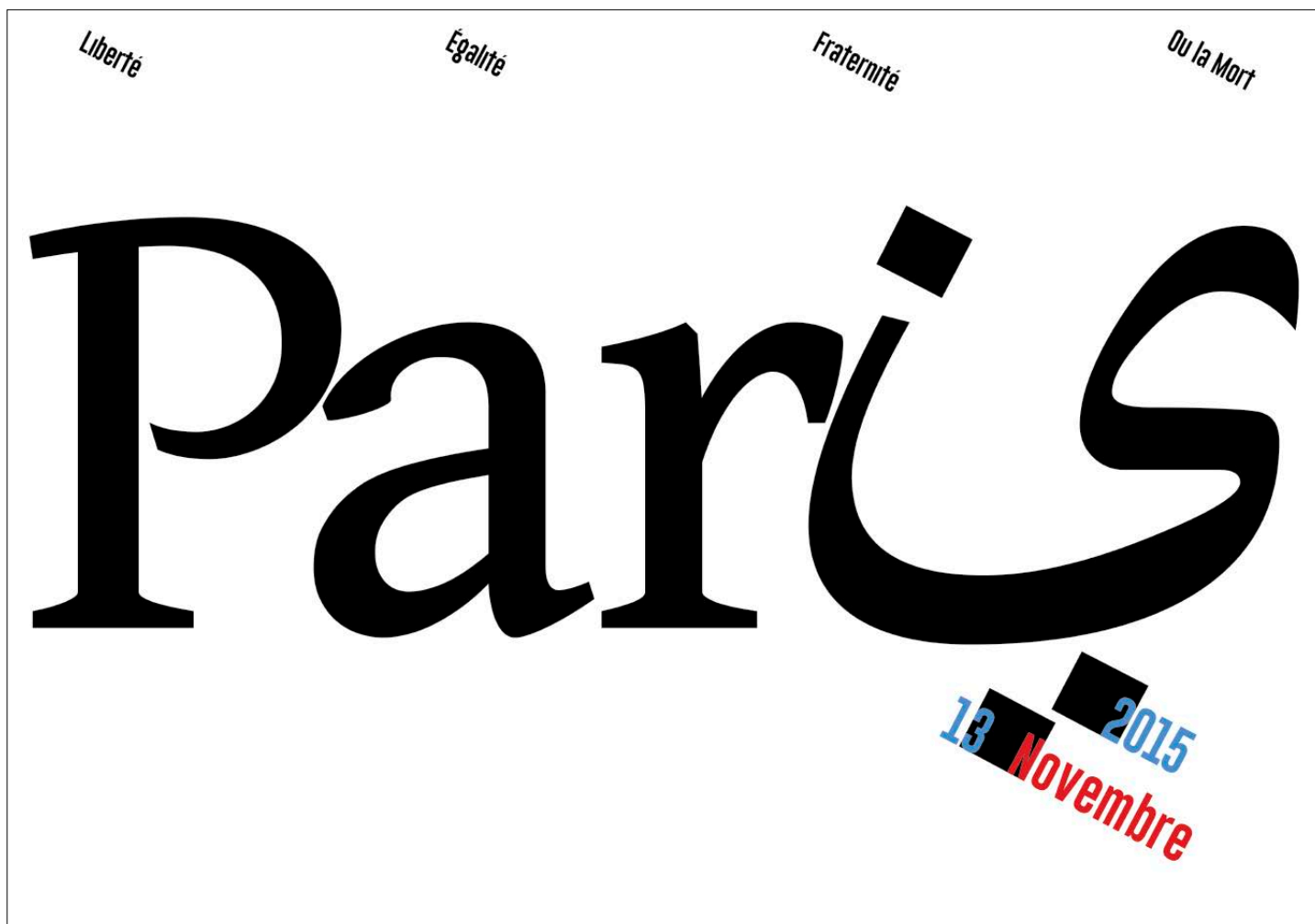
title: Score one the animals voices

technika: Wideo, 15 min

Praca zrealizowana w ramach stypendium artystycznego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W latach 1990–1995 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od roku 1996 pracuje w Zakładzie Rysunku UMK w Toruniu, aktualnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta, pełniąc funkcję kierownika tego zakładu. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Bydgoszczy. W 2003 r. otrzymała nagrodę „Spojrzenia” Fundacji DB i Narodowej Galerii Zachęta. Jej twórczość wpisywana jest często w obręb sztuki feministycznej czy postfeministycznej, choć artystka unika tak jednoznacznego przypisania. Tworzy głównie instalacje, fotografie, per-

formance oraz działania czasowo-przestrzenne. Wykorzystując i przekształcając popkulturowe stereotypy i klisze kobiecości prowadzi przepętloną ironią grę z rolami społecznymi przypisanymi kobiecie, a jednocześnie – z mechanizmami instytucji sztuki. Poddaje też refleksji zaangażowanie społeczne artystów (cykl „Pomaganie”) oraz bada relacje semantyczne. Marek Krajewski pisze o niej: „(...) realizacje Jabłońskiej dotyczą przede wszystkim problemu schizofrenicznego rozdarcia nowoczesnej jednostki pomiędzy kilka/kilkunastoma światami, w których funkcjonuje ona równocześnie i z których każdy domaga się zaangażowania pełni jej osoby (...)”.



SŁAWOMIR JANIAK

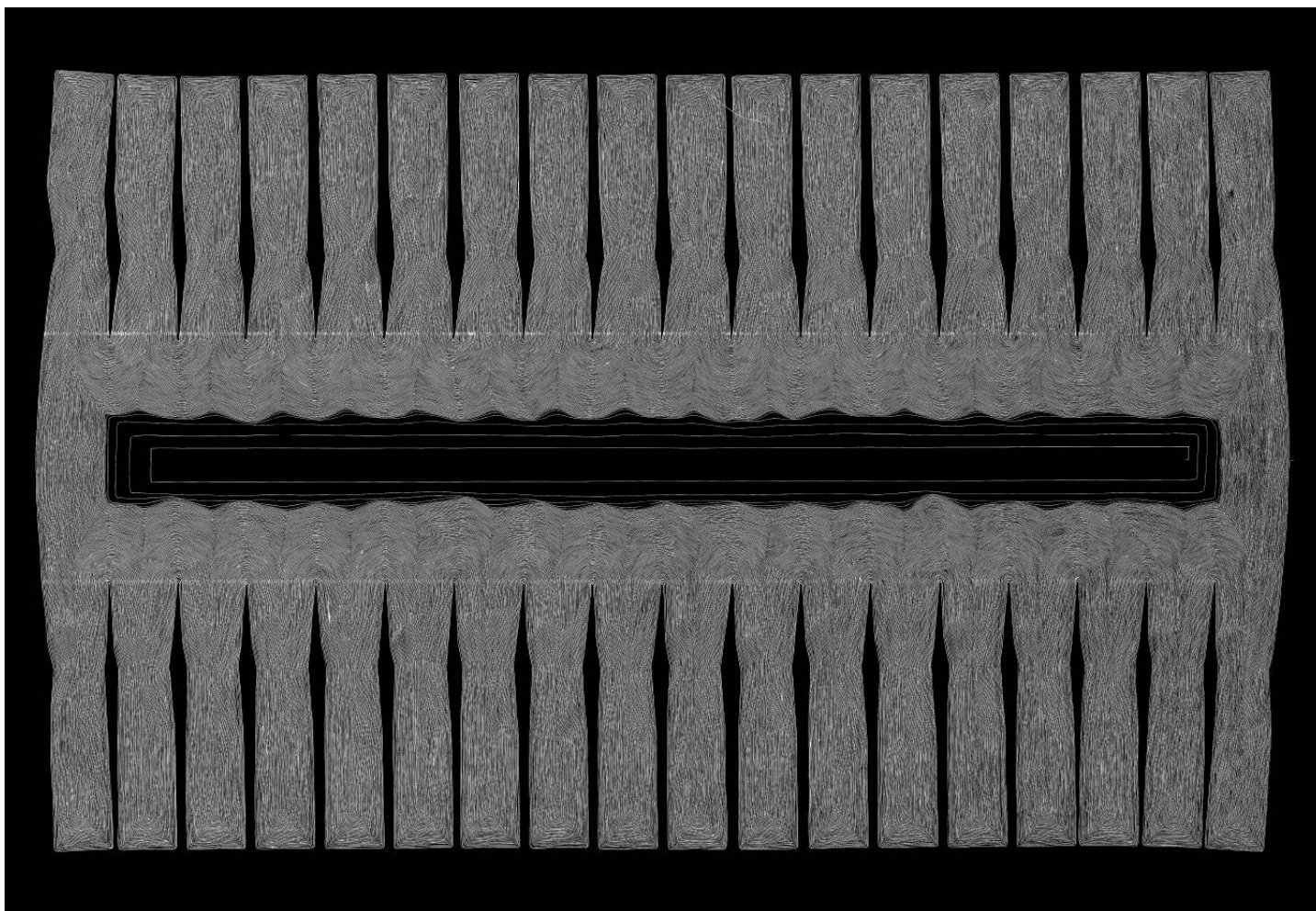
tytuł: November 13. 2015

title: November 13. 2015

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 70x100 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, pracownik naukowo-dydaktyczny od roku 1973. Obecnie pracuje w Zakładzie Projektowania Graficznego UMK jako profesor zwyczajny. W latach 1997–2012 pełnił funkcję kierownika tego zakładu. Uprawia twórczość w zakresie grafiki warsztatowej i projektowania graficznego. W dziedzinie plakatu od wielu lat współpracuje artystycznie z W. Michorzewskim. Brał udział w 90 wystawach zbiorowych w kraju (wystawy międzynarodowe, ogólnopolskie, środowiskowe oraz konkursy graficzne) i 44 wystawach za granicą (wystawy międzynarodowe oraz sztuki polskiej za granicą). Zorganizował 11 wystaw indywidualnych. Otrzymał ponad 20 ważniejszych nagród i wyróżnień.



JAKUB JASZEWSKI

tytuł: RYT 004-01

title: RITE 004-01

technika: Linoryt

wymiary: 100x70 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom magistra uzyskał na kierunku Grafika. Od 2012 r. doktorant w Zakładzie Grafiki UMK, od 2014 r. pracownik techniczny w Zakładzie Rysunku UMK. Zainteresowania artystyczne to głównie linoryt i pokrewne techniki wypukłodrukowe oraz grafika cyfrowa – zwłaszcza trójwymiarowa (3D). Bierze aktywny udział w konkursach, wystawach i przeglądach graficznych w Polsce i na świecie, wystawiając zarówno grafikę pełnoformatową, jak i małą formę oraz exlibris. Do ważniejszych

osiągnięć należą: Nagroda im. Prof. Edmunda Piotrowicza w dyscyplinie grafika warsztatowa, WSP UMK, Toruń, 2010; Nagroda Stowarzyszenia Przyjaciół WSP UMK za najlepszy dyplom artystyczny w Instytucie Artystycznym, WSP UMK, Toruń, 2013; Nagroda Towarzystwa Jerzego Piotrowicza na 8 Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań, 2013; Nagroda Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Drugim Internetowym Biennale Młodej Polskiej Sztuki „DYPLOM – POCZĄTEK DROGI”, Kraków, 2013.



WITOLD JURKIEWICZ

tytuł: PANTA RHEI

title: PANTA RHEI

technika: Fotografia unikatowa

wymiary: 60x60 cm

W 1997 r. uzyskał doktorat w dziedzinie sztuki plastycznej w dyscyplinie artystycznej grafiki na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od 1987 r. prowadzi zajęcia dydaktyczne z fotografii na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się fotografią kreatywną, społeczną i pejzażową. Od 1985 r. należy do Związku Polskich Artystów Fotografików, w którym w latach 1996–2008 pełnił funkcję prezesa Zarządu Okręgu Toruńsko-Bydgoskiego. Od 2014 r. jest członkiem Rady Artystycznej Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Foto-

grafików w Warszawie. Laureat dyplomu i medalu im. Jana Bułhaka za wybitne osiągnięcia twórcze w dziedzinie fotografii na 50-lecie ZPAF oraz Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010). Współautor *Antologii Fotografii Polskiej* pod redakcją Jerzego Lewczyńskiego (1999). Jest autorem wielu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, uczestnikiem kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Fotografii w Krakowie, Muzeum Okręgowym w Toruniu i Bydgoszczy.



BARBARA KACZOROWSKA

tytuł: Macierz (Macierz Kwadratowa 1)

title: Matrix (Square matrix 1)

technika: Technika własna (pleksi, ziemia rodzinna)

wymiary: 105x105 cm

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W roku 2010 uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 2011 r. jest pracownikiem Zakładu Edukacji Artystycznej UMK, obecnie na stanowisku adiunkta. Zajmuje się sztuką książki, obiektem, performance, akcjami, nowymi mediami. Swoje zainteresowania artystyczne lokuje na granicy sztuki i edukacji. Jest autorką wielu projektów, warsztatów artystyczno-edukacyjnych, przedsięwzięć mix- i intermedialnych, współautorką i współprowadzącą program o sztuce współczesnej „Kulturaneek” (w reż. A. Frątczaka) emitowanego w TVP Kultura. Szczególny akcent kładzie na żywy i autentyczny kontakt z odbiorcami, za idealną uznając sytuację, kiedy są oni prowokowani do współtworzenia.



ANDRZEJ KAŁUCKI

tytuł: Panta rhei

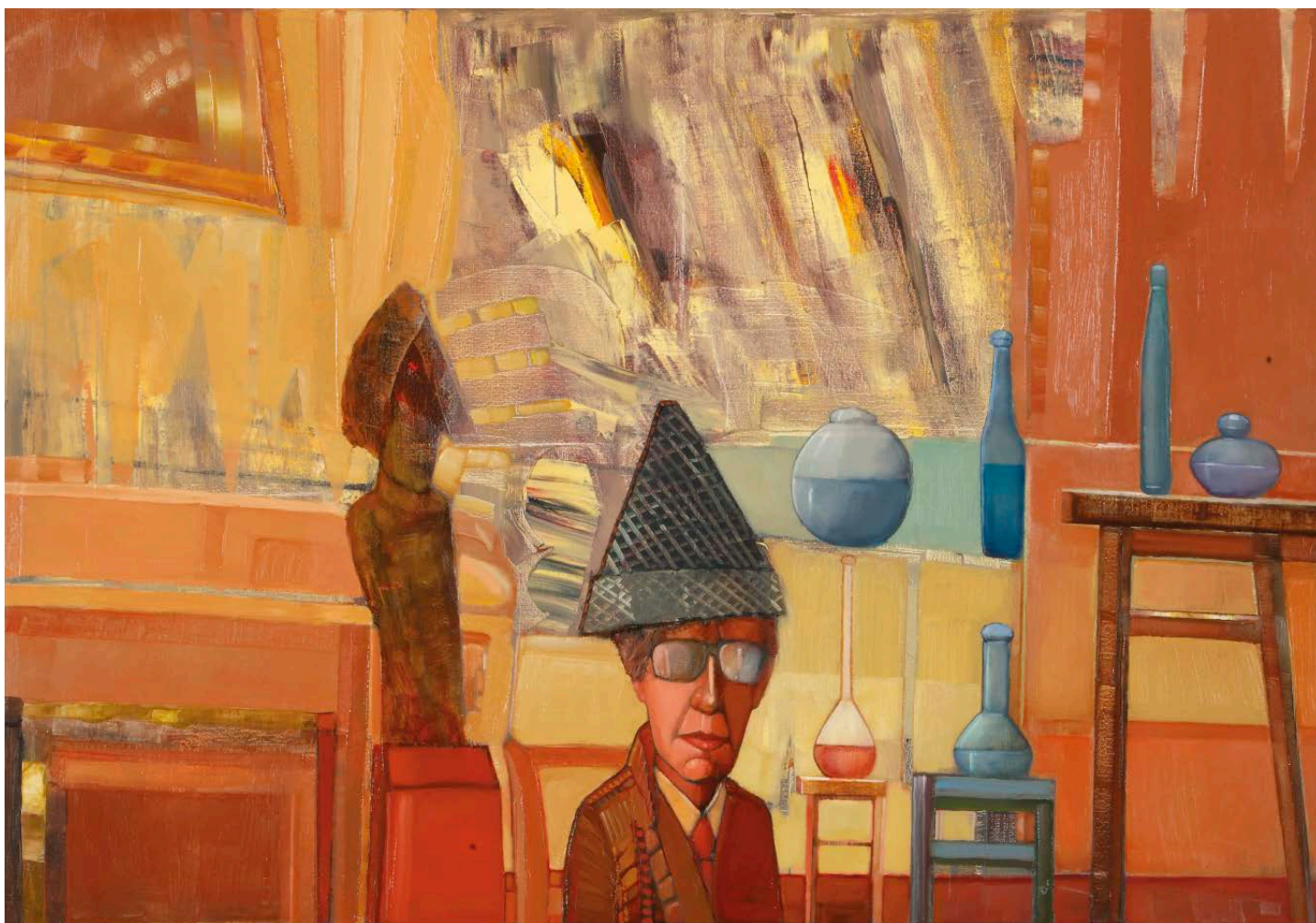
title: Panta rhei

technika: Szkło termoformowane

wymiary: 90x130 cm

Studia artystyczne rozpoczął w 1978 r. w filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, od 1980 r. kontynuował je na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z zakresu grafiki warsztatowej zrealizował i obronił z wyróżnieniem w 1985 r. w pracowni wypukłodruku prof. R. Krzywki. W tym samym roku został zatrudniony na stanowisku asystenta w Pracowni Witrażu UMK. W 1997 r. uzyskał tytuł doktora z zakresu witrażownictwa na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, zaś w 2008 r. stopień doktora habilito-

wanego w dyscyplinie sztuki użytkowej. Wykonuje obiekty, reliefy, formy szklane metodą szkła hutniczego, termoformowanego (fusingu), stosując różne barwniki, metody rozciągania i formowania szkła, łącząc szkło z reliefami papierowymi, płytami graficznymi, metalem. Zrealizował kilkadziesiąt projektów witraży w architekturze sakralnej i świeckiej. Realizuje również wiele konserwacji i rekonstrukcji zabytkowych witraży. Współpracuje z kilkoma hutami szkła w Polsce.



PIOTR KLUGOWSKI

tytuł: Portret podwójny

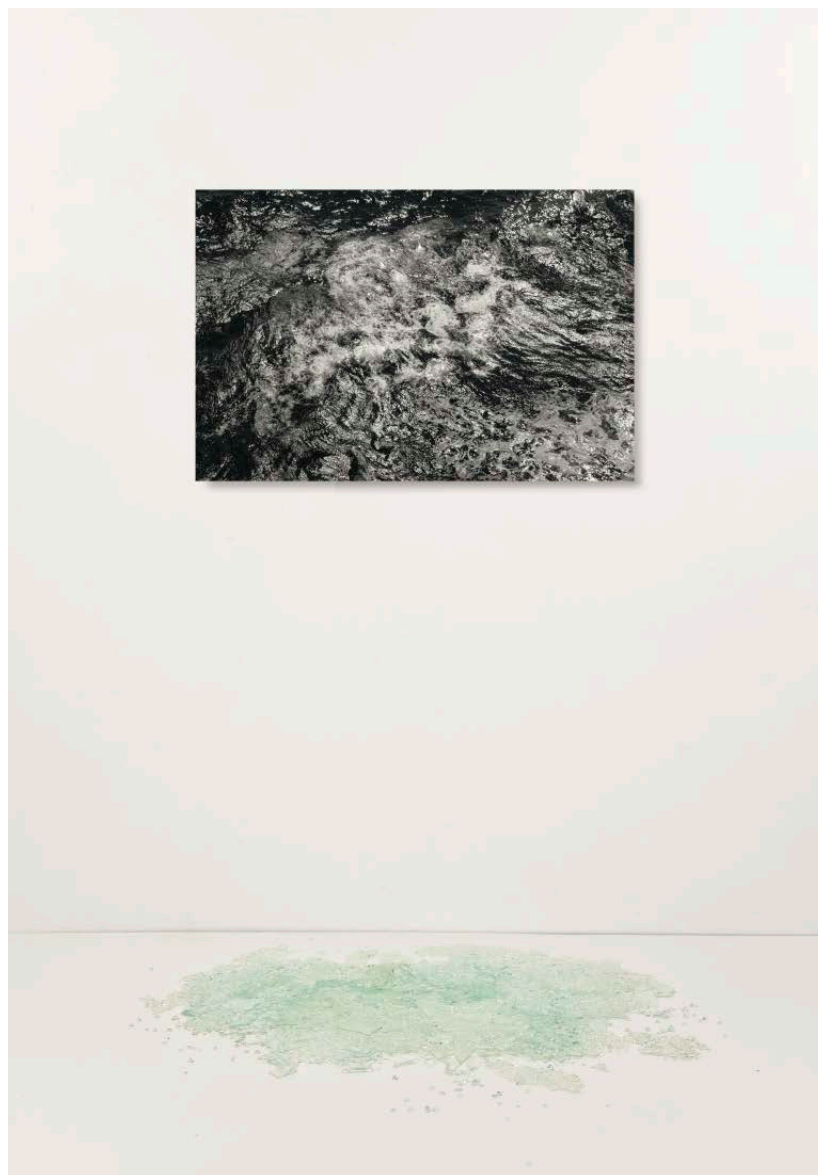
title: Double portrait

technika: Olej

wymiary: 100x70 cm

Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie malarstwa sztalugowego zrealizował w 1985 r. w pracowni prof. M. Wiśniewskiego. Od tego czasu pracuje w Zakładzie Malarstwa UMK, przechodząc wszystkie szczeble awansu nauczyciela akademickiego. W 2011 r. uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych, obecnie jest zatrudniony na stanowisku profesora zwyczajnego i prowadzi pracownię dyplomującą w zakresie malarstwa sztalugowego. W latach 2002–2005 pełnił funkcję pro-

dziekana ds. dydaktycznych. W latach 2005–2012, przez dwie kadencje, był Dziekanem Wydziału Sztuk Pięknych UMK. Od 2012 r. pełni funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Promocji Uniwersytetu. Jego twórczość w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki, prezentowana jest w wielu prestiżowych galeriach w kraju i za granicą oraz wielokrotnie nagradzana i wyróżniana. Prace malarskie znajdują się w zbiorach muzeów i kolekcji państwowych, jak i prywatnych w kraju i za granicą.



ANNA KOLA

tytuł: Wyjęte z pejzażu / V

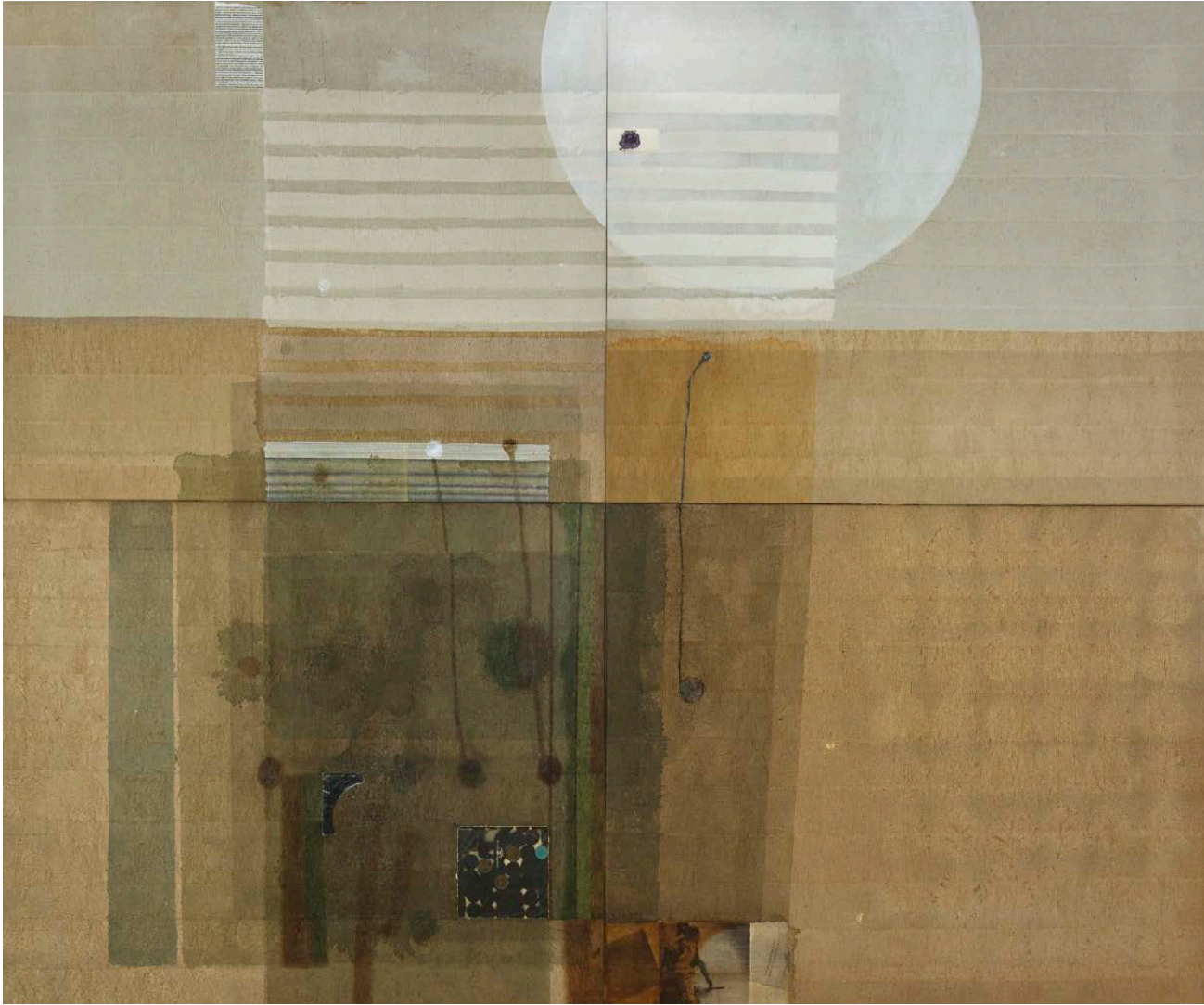
title: Taken out of the landscape / V

technika: Technika mieszana (fotografia, szkło stapiane)

wymiary: 182x120x85 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, kierunku artystyczno-pedagogicznego. Dyplom, nagrodzony Medalem Tymona Niesiołowskiego, uzyskała w 1997 r. w Pracowni Projektowania Graficznego. Od tego roku jest też pracownikiem Zakładu Plastyki Intermedialnej UMK, obecnie z tytułem doktora habilitowanego na stanowisku adiunkta, gdzie prowadzi zajęcia w ramach Pracowni Interdyscyplinarnej i Pracowni Fotografii. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Związku Polskich Artystów

Fotografików. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach indywidualnych i ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. w Niemczech, USA, Kanadzie, Australii, Chinach, Tajlandii). Laureatka nagród i wyróżnień. Zajmuje się fotografią, grafiką warsztatową i cyfrową, witrażem, szkłem artystycznym, jak również działaniami na pograniczu różnych dyscyplin artystycznych. Poszukując dla siebie najwłaściwszych środków wyrazu, tworzy prace łączące ze sobą różne media – głównie szkło i fotografię.



IRENEUSZ KOPACZ

tytuł: ZAPIS

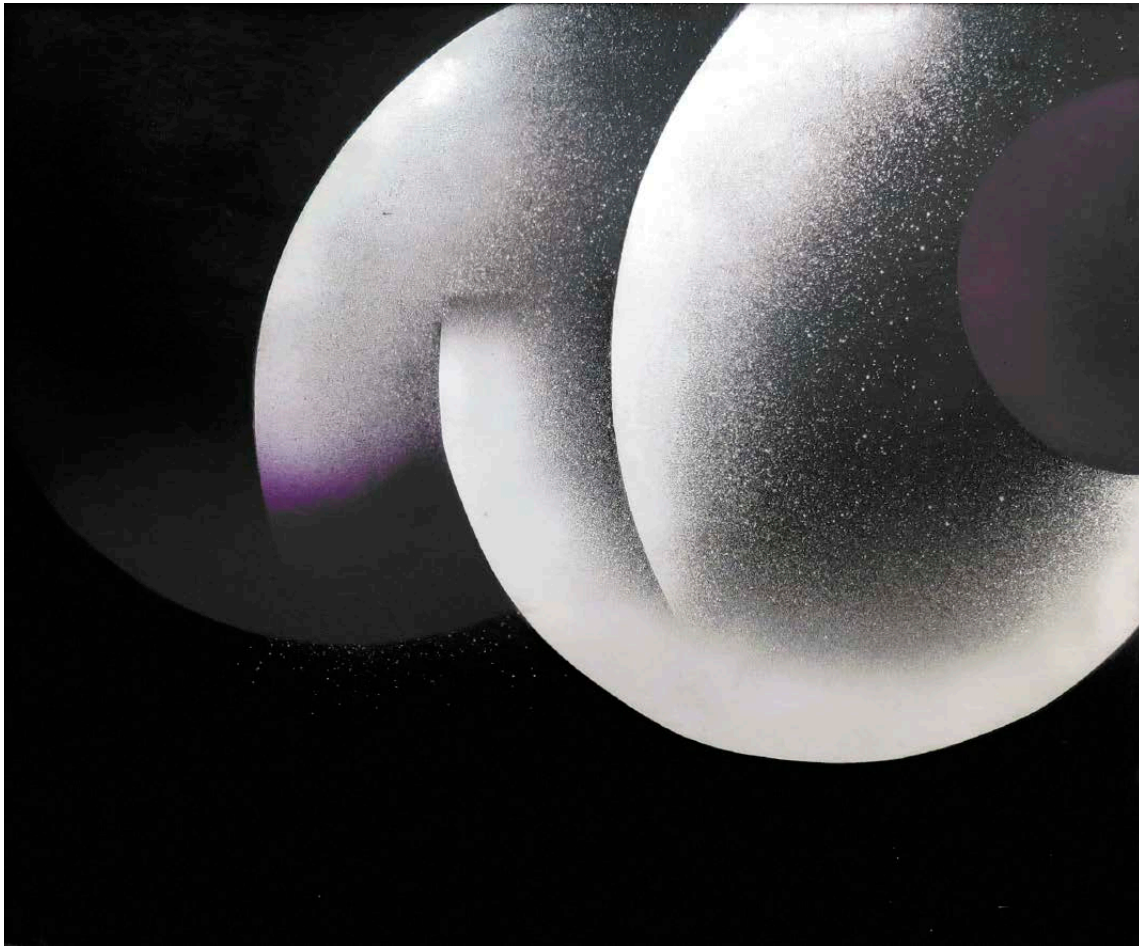
title: MUSIC NOTATION

technika: Technika mieszana

wymiary: 200x240 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1996 r. w pracowni prof. L. Wolskiego. Od 1997 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym w Zakładzie Malarstwa UMK w Toruniu, obecnie z tytułem doktora habilitowanego na stanowisku adiunkta. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Do ważniejszych nagród i wyróżnień należą: III Nagroda – Ogólnopolski konkurs „Biennale malarstwa Ogrody 2006” – Galeria BWA, Wałbrzych, Zamek Książ; III Nagroda – Ogólnopolski konkurs „7 Biennale Małych Form Malarskich 2007” – Galeria Sztuki Wozow-

nia, Toruń; I Nagroda – II Wystawa Sztuki Twórców Województwa Kujawsko-Pomorskiego „Polygonum 2010” – Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; III Nagroda – Międzynarodowy konkurs „Homo Quadratus Ostroviensis 2010” – Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski. O swej twórczości pisze: „*Staram się podążać drogą poszukiwań związanych przede wszystkim z intuicyjnymi rozwiązaniami kompozycyjnymi na powierzchni obrazu; poszukiwań kontrastu między tym, co poetyckie, a tym co geometryczne; a także znaku, śladu rzeczywistości, który przybiera strukturę „zatartego tekstu” (obrazu), zmieszania języków i kodów*”.



STEFAN KOŚCIELECKI

tytuł: Przestrzeń międzyświatlna, 2014

title: Inter-light space

technika: Nitro na płycie

wymiary: 101x121 cm

Artysta malarz, animator kultury. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom uzyskał w 1960 r. w pracowni prof. S. Borysowskiego. Współtwórca pierwszej w Europie Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka. Autor książki pt. „Współczesna koncepcja wychowania plastycznego”, wydanej w 1975 r. przez PWN. Pracował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Twórca Zakładu Pedagogiki Artystycznej UMK i jej kierownik w latach 1972–1995. W latach 1981–1984 dyrektor Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego UMK, zaś w latach 1984–1990 Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK. W 2005 r. odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



STANISŁAW KOŚMIŃSKI

tytuł: Anioł Stróż

title: Guardian angel

technika: Drewno

wymiary: 64x27x31 cm

Absolwent Rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, od 2013 r. uczestnik studiów doktoranckich. Autor dwóch wystaw indywidualnych i uczestnik kilku wystaw zbiorowych. Do dotychczasowych nagród i wyróżnień należą: I Nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt statuetki Nagrody Gospodarczej Prezydenta RP, Warszawa 2011; I Nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt statuetki Nagrody Wolontariatu Pracowniczego, Warszawa 2011; Stypendium Artystyczne Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso, Kraków 2011; tytuł Najlepszego Absolwenta Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w roku akademickim 2012/2013, Toruń 2013; Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Warszawa 2013; Nagroda Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych UMK, VI Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego, Toruń 2014.



ANDRZEJ KRZYWKA

tytuł: I po robocie

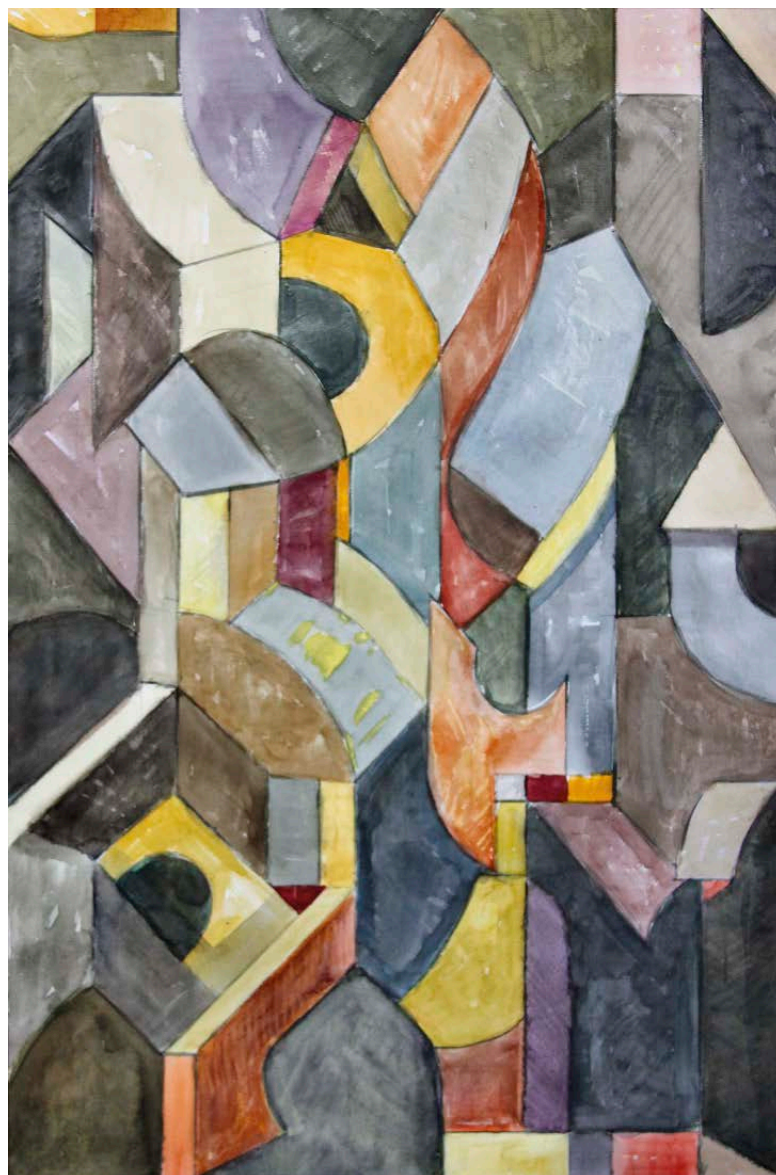
title: Job done

technika: Instalacja

wymiary: 100x188 cm

Absolwent Escuela Nacional de Bellas Artes oraz Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Pracownik UMK od 1977 r., obecnie zatrudniony w Zakładzie Edukacji Artystycznej jako doktor na stanowisku starszego wykładowcy. Do początku lat 90. XX wieku czynnie uprawiał grafikę warsztatową, biorąc udział w ponad 200 wystawach krajowych i międzynarodowych i organizując ponad 20 wystaw indywidualnych w Polsce oraz państwach europejskich i obu Ameryk. Od ponad dwudziestu lat uprawia działania twórcze w przestrzeni społecznej o charakterze performatywnym. Za najistot-

niejsze uważa cykle „Desire” (od końca lat 90 do dziś) oraz „Translacje” (od 2013 r.). Zajmuje się także czynnie realizacją projektów z zakresu projektowania wnętrz i projektowania graficznego. Jego twórczość artystyczna została wyróżniona wieloma nagrodami w kraju i za granicą, w tym Srebrnym Krzyżem Zasługi Prezydenta RP (1990 r.). Jego prace graficzne oraz dokumentacje działań performatywnych znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych, m.in. w Polsce, Kanadzie, USA, Francji, Niemczech, Meksyku, Hiszpanii, Kubie, Wenezueli, Austrii, Wielkiej Brytanii.



LECH KUBIAK

tytuł: Układ w starym stylu

title: The old-fashioned layout

technika: Akwarela

wymiary: 95x63 cm

Studia ukończył w 1970 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, realizując dyplom w pracowni prof. S. Borysowskiego. Od 1974 r. pracuje w Zakładzie Technologii i Technik Malarskich UMK, obecnie jako profesor nadzwyczajny. W trakcie trwania swojej kariery zawodowej pełnił wiele funkcji, m.in. w latach 1997–2002 był prodziekanem ds. studentów, w latach 2003–2006 członkiem Komisji Dyscyplinarnej UMK ds. studentów, w latach 2007–2014 kierownikiem Zakładu Technologii i Technik Malarskich. Jego działalność artystyczna obejmuje rysunek, malarstwo sztalugowe i ścienne. Zajmuje się również projektowaniem graficznym i aranżacjami wystaw artystycznych

i przemysłowych. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w wielu ośrodkach w kraju i za granicą, uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Związku Artystów Bułgarskich w Ruse, Galerii Współczesnej Muzeum w Grudziądzu, CiOPTD w Toruniu, Muzeum im. Piotra Potworowskiego w Kępnie oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. W roku 2009 został odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej, a w roku 2010 – Złotym Medalem ZPAP.



JOLANTA KUSZAJ

tytuł: Bez tytułu XII (obraz z cyklu „Kreacja obrazu miasta”)

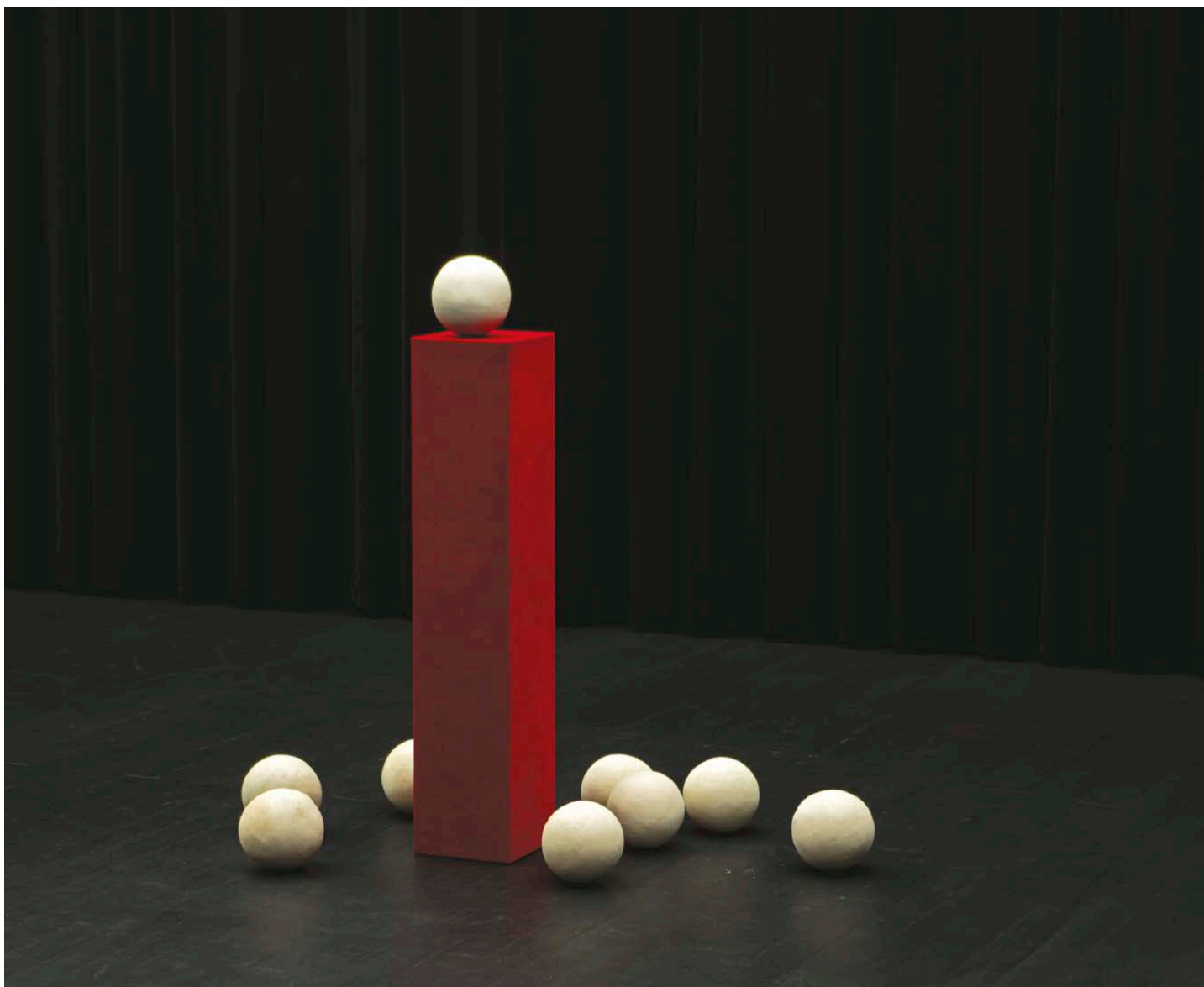
title: Untitled XII (painting from the “Creation of the city image” series)

technika: Technika własna, olej

wymiary: 100x8x100 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w latach 2009–2013 uczestniczka studiów doktoranckich. Jej zainteresowania artystyczne obejmują malarstwo, rysunek i grafikę. Autorka 20 wystaw indywidualnych i uczestniczka kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą (Niemcy, Belgia, Rumunia, USA, Słowacja, Serbia, Grecja, Bułgaria, Japonia). Wśród ważniejszych nagród i wyróżnień wymienić można: Stypendium Prezydenta Miasta Toruń w dziedzinie kultury – Toruń 2015; Stypendium Artystyczne

Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego – Bydgoszcz 2014; III nagroda za pracę z cyklu Kreacja obrazu miasta „Bez tytułu VII” w konkursie „Dzieło roku 2013” – Toruń 2014; Wyróżnienie honorowe za pracę „Clarity of things – Grasses IV” w konkursie „QUADRO-ART – IV Międzynarodowe Biennale Malarstwa” – Łódź 2014; Wyróżnienie Rady Wydziału Sztuk Pięknych za pracę doktorską: „Definiowanie przestrzeni w malarstwie – kreacja obrazu miasta”, Toruń 2013.



IWONA LANGOWSKA

tytuł: CELEBRITY 2015

title: CELEBRITY 2015

technika: Technika własna

wymiary: 170x200x150 cm

Studiowała na Wydziale Rzeźby PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku. Dyplom uzyskała w pracowni prof. A. Smolany w roku 1978. Od 1980 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W roku 2012 otrzymała tytuł naukowy profesora. W latach 2007–2014 pełniła funkcję kierownika Zakładu Rzeźby UMK. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby i medalierstwa. Jest autorką 11 wystaw indywidualnych, brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych, prezentując prace na Światowych Kongresach Medalierstwa FIDEM, Międzynarodowych Biennale Dantesca, Międzynarodowych Biennale Współczesnego Medalu, wystawach sztuki polskiej za granicą oraz wystawach ogólnopolskich i środowiskowych. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.



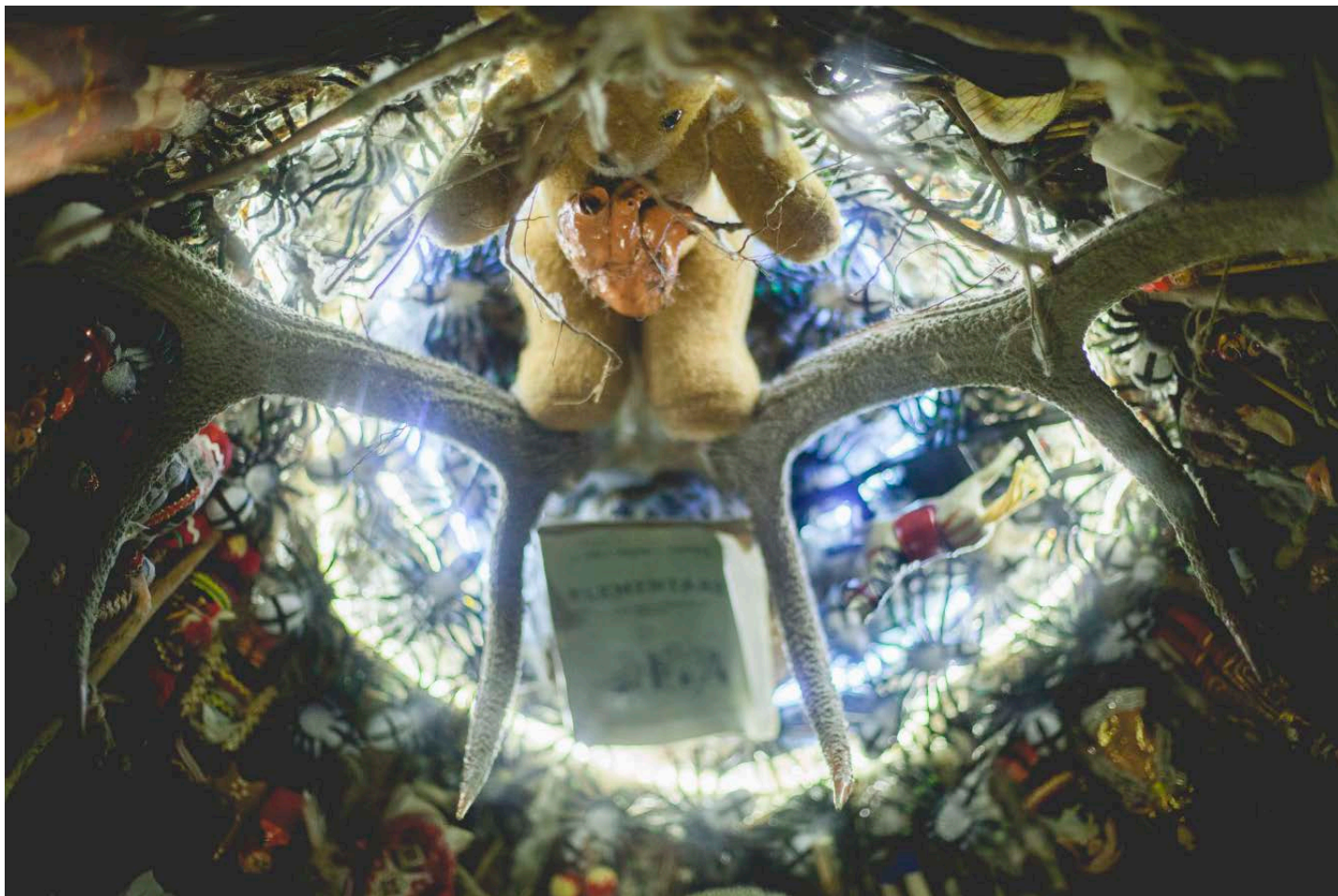
WIEŚŁAWA LIMONT

tytuł: Elektrozasilaczki światłoryzują na Żywoterię

title: Electropoweries lightdash to the Vibanterry

technika: Realizacja wideo – dokumentacja interdyscyplinarnych artystycznych warsztatów twórczych

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W roku 1999 otrzymała tytuł naukowy profesora nauk humanistycznych. Obecnie pracuje w Zakładzie Edukacji Artystycznej, którego jest kierownikiem od 2001 r. Jej zainteresowania naukowo-artystyczne obejmują edukację artystyczną, psychologię sztuki, twórczości i zdolności, wyobraźnię twórczą, metaforę w sztuce i reklamie. Jest autorką licznych artykułów i książek oraz eksperymentalnych programów artystyczno-edukacyjnych i interdyscyplinarnych warsztatów twórczych.



KATARZYNA ŁYSZKOWSKA

tytuł: Sekret

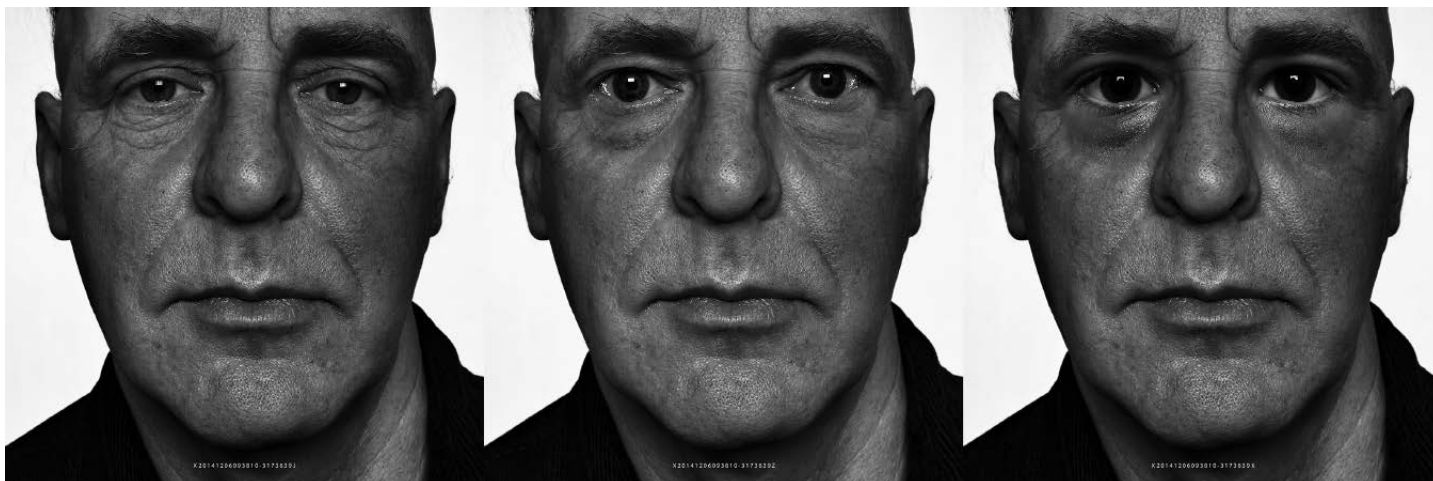
title: Secret

technika: Instalacja świetlno-dźwiękowa

wymiary: 150x150x70 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK: Projektowania graficznego i grafiki edytorskiej (2007), Rysunku (2005), Studiów doktoranckich w zakresie sztuk pięknych (2011). Od 2014 r. pracuje w Zakładzie Rysunku UMK, obecnie jak doktor na stanowisku asystenta. W swoich realizacjach zgłębia tematykę przenikania się tożsamości jednostkowej, społecznej i zbiorowej w możliwie pełnym kontekście zjawisk społeczno-kulturowych. W pracach sięga do indywidualnych opowieści, biografii, jak i historii całych zbiorowości. Dobiera narzędzia do specyfiki swojej pracy

stosując szeroko rozumiany rysunek, ilustrację, obiekt artystyczny, wideo, interakcję społeczną, co umożliwia jej tworzenie swoistych art-rebusów, reinterpretujących mechanizmy społeczne. Brała udział w 5 projektach międzynarodowych (Erasmus+2015; *WATCH, THINK, CHANGE, BE...*2014; *SilesiaTopia* 2014–2012; *EXPERYMENT DE-PL* 2011; *EROC* 2009), które dały jej możliwość wymiany doświadczeń, poznania i spojrzenia z dystansem na otaczającą rzeczywistość. Uczestniczka około 90 wystaw i działań artystycznych w kraju i za granicą.



ZDZISŁAW MACKIEWICZ

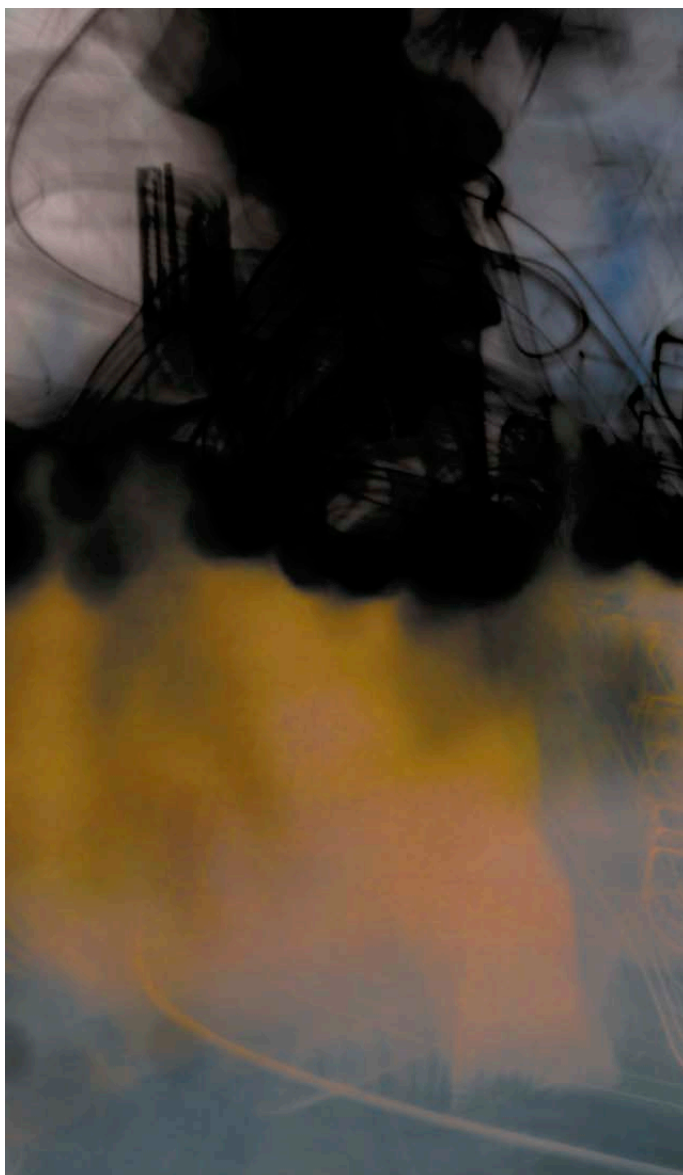
tytuł: X20141206093810-3173639JZK

title: X20141206093810-3173639JZK

technika: Fotografia, druk cyfrowy

wymiary: 300x100 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1988 r. w pracowni serigrafii prof. B. Przybylińskiego. Od 1992 r. pracuje na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, w tym od 2004 r. w Zakładzie Grafiki, w pracowni Grafiki Multimedialnej, w ramach której prowadzi zajęcia z fotografii. Ma tytuł doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie artystycznej fotografia. Zajmuje się fotografią i grafiką, w tym fotografią i grafiką wydawniczą. Zorganizował 34 wystawy indywidualne, brał udział w 67 wystawach zbiorowych. Mieszka w Toruniu. Pisze o sobie: *„Interesuje mnie nie to co fotografia przedstawia w naturalistyczny, materialny sposób, ale to co można wydobyc z otoczenia dla potrzeb czystego obrazu i sensu jego konstrukcji z zachowaniem szacunku dla tego, co zapisała klisza lub matryca cyfrowa.”* /www.zdzislawmackiewicz.pl/



AGNIESZKA MAJAK

tytuł: Powidok – Odwrót
title: Afterimage – Reverse
technika: Druk cyfrowy na pleksi
wymiary: 120x70 cm

Absolwentka kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem prof. M. Szarego. Obecnie studentka ostatniego roku studiów doktoranckich. Od 2016 r. pracownik Zakładu Edukacji Artystycznej UMK. Zajmuje się rysunkiem, ilustracją i działaniem związanym ze światłem. Swoje prace prezentowała na wystawach w kraju i za granicą. Otrzymała wyróżnienie na VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie.



ALICJA MAJEWSKA

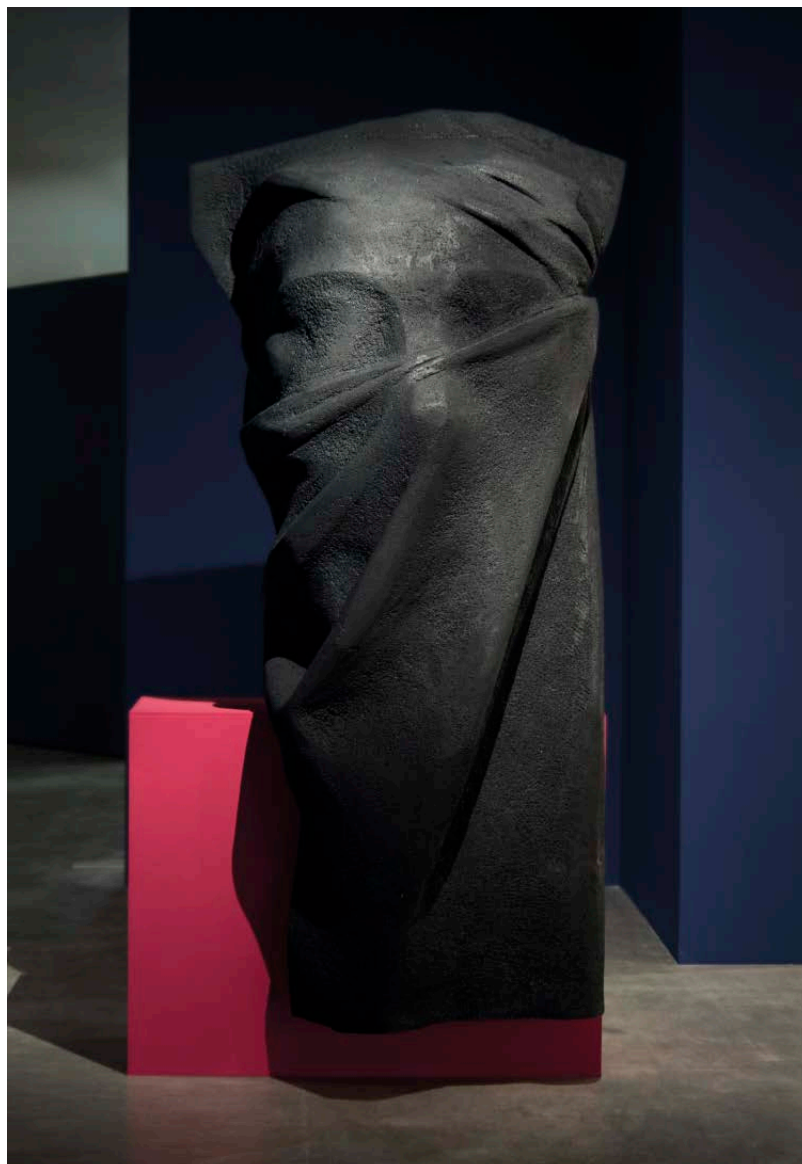
tytuł: Rekonstrukcja

title: Reconstruction

technika: Technika własna (beton, stal, drewno, szlagmetal)

wymiary: 140x112x5 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom z rzeźby uzyskała w 1986 r. w pracowni prof. A Ryszki. Od tego też roku pracuje na UMK, obecnie na stanowisku profesora UMK w Zakładzie Rzeźby. Stopień doktora habilitowanego uzyskała w roku 2005. Od 2012 r. pełni funkcję prodziekana ds. ogólnych Wydziału. Jest członkiem Międzynarodowej Organizacji Medalierskiej FIDEM. Zajmuje się medalierstwem i rzeźbą. W swoim dorobku ma 9 wystaw indywidualnych i około 90 zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i w prywatnych kolekcjach.



GRZEGORZ MAŚLEWSKI

tytuł: Nie będziesz...II

title: Shall not...II

technika: Technika własna

wymiary: 250x130x120 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom z rzeźby uzyskał w 1995 r. u prof. A. Ryszki i prof. M. Szańkowskiego. Od tego też roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK. Obecnie pełni funkcję kierownika Pracowni Architektury Wnętrz. Zajmuje się rzeźbą i medalierstwem, jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem kilkudziesięciu wystaw zbiorowych.



KRZYSZTOF MAZUR

tytuł: Świątynia

title: Temple

technika: Drewno

wymiary: 108x65x30 cm

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, uzyskując w 1984 r. dyplom w pracowni rzeźby doc. B. Bieniulis-Strynkiewicz oraz prof. A. Ryszki. Od 1990 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym na macierzystej uczelni, obecnie jako profesor UMK w Zakładzie Rzeźby. W ramach twórczości artystycznej realizuje obiekty rzeźbiarskie, aranżuje miejsca lub sytuacje. Swoje prace prezentował na kilkunastu wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. W 1992 r. powołał i przez kilkanaście lat

prowadził Fundację Praktyk Artystycznych „i...” będąc uczestnikiem i autorem, bądź współautorem wielu imprez artystycznych, w tym cyklu Wystaw Wielkanocnych i Ogólnopolskich Spotkań Twórców. Jest twórcą i gospodarzem prywatnego ośrodka Kulturywacji Artystycznej Planeta we wsi Biskupice. Za pracę na rzecz rozwijania i upowszechniania kultury otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Odznaczenie Zasłużony Działacz Kultury.



WITOLD MICHORZEWSKI

tytuł: Prawda koroduje

title: The truth rusts

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 70x100 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w zakresie grafiki warsztatowej uzyskał w 1973 r. w pracowni prof. E. Piotrowicza. Na UMK zatrudniony od roku 2003, obecnie jako profesor sztuk plastycznych w Zakładzie Projektowania Graficznego. Od 2012 r. pełni funkcję kierownika tego zakładu. Jego aktywność twórcza dotyczy projektowania graficznego i grafiki. W dziedzinie plakatu od wielu lat współpracuje artystycznie z S. Janiakiem. Jest autorem około 10 wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i w około 40 za granicą.



SEBASTIAN MIKOŁAJCZAK

tytuł: Cykl – Raport o stanie świata I
Cykl – Raport o stanie świata II

title: Cycle – Report on the state of the world I
Cycle – Report on the state of the world II

technika: Medal lany, brąz

wymiary: φ 95 mm

Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, broniąc w 2005 r. z wyróżnieniem dyplom w pracowni prof. M. Szańkowskiego. W 2010 r. uzyskał stopień doktora sztuk plastycznych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Rzeźby UMK. Zajmuje się rzeźbą, instalacją, medalierstwem i projektowaniem monet. Współpracuje z Mennicą Polską, projektuje monety kolekcjonerskie i obiegowe dla Narodowego Banku Polskiego oraz emitentów zagranicznych. Jest członkiem Międzynarodowej Federacji Sztuki Medalierskiej (FIDEM). Swoje prace prezentował na 4 wystawach indywidualnych, 18 ogólnopolskich i 65 zagranicznych. Jest laureatem nagród i wyróżnień w zakresie medalierstwa i sztuki monetarnej. Jego prace znajdują się w polskich i zagranicznych zbiorach muzealnych.



ANITA OBORSKA-ORACZ

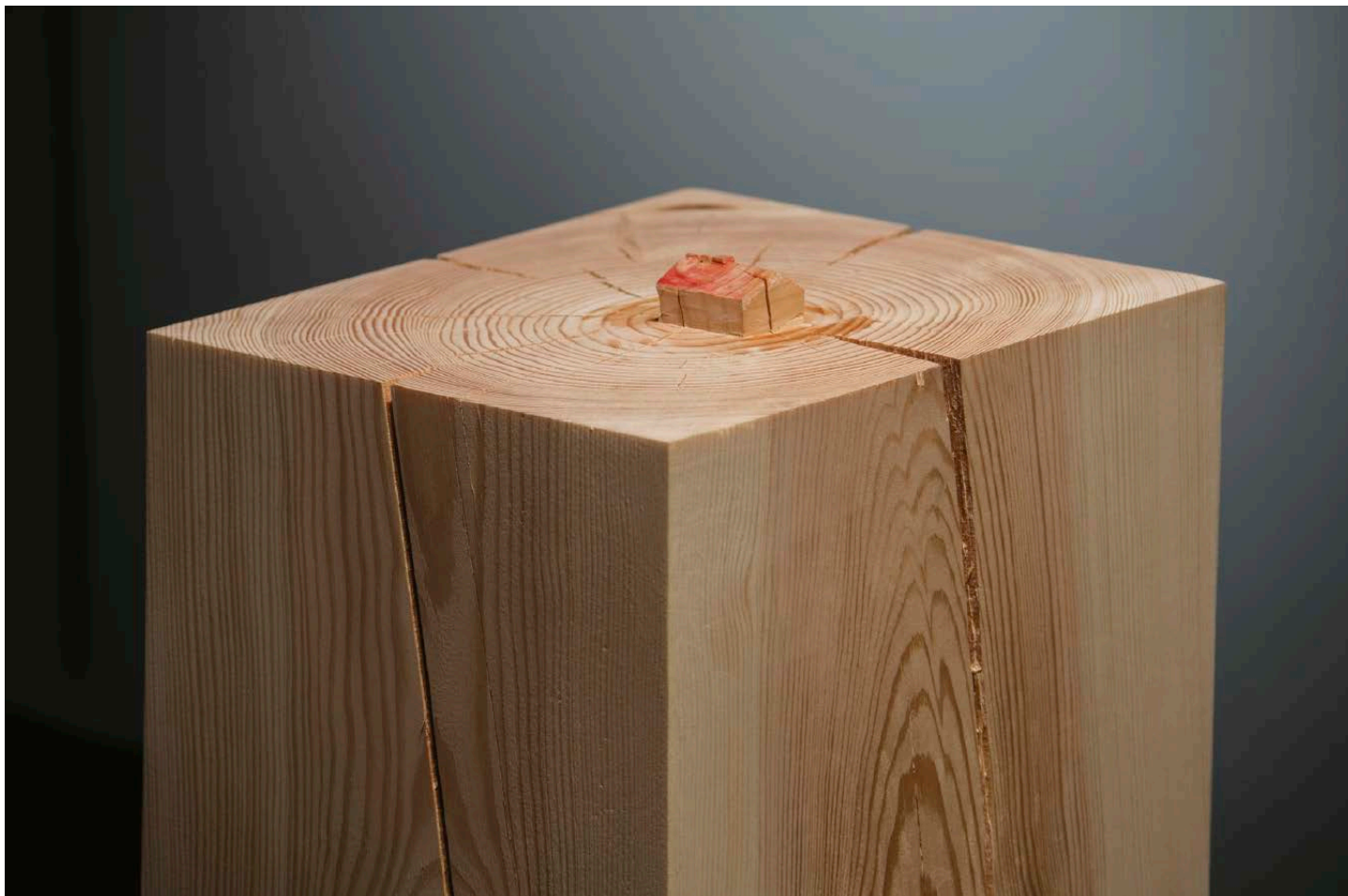
tytuł: Studnia

title: Well

technika: Technika własna

wymiary: 100x100x100 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 2005 r. pracownik Zakładu Rzeźby UMK, obecnie jako doktor na stanowisku asystenta. Jej artystyczna twórczość dotyczy rzeźby niefiguratywnej – tworzy prace kameralne i w skali zbliżonej do wielkości człowieka, także realizacje *in situ*. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem kilkunastu wystaw zbiorowych. Poza pracą dydaktyczną i własną pracą twórczą publikuje teksty poruszające problematykę twórczości rzeźbiarskiej.



PAWEŁ OTWINOWSKI

tytuł: Cztery kąty

title: Four angles

technika: Technika własna

wymiary: 132x24x24 cm

Dyplom z rzeźby z wyróżnieniem uzyskał w 2013 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. A. Borcza. Obecnie jest w trakcie studiów doktoranckich na macierzystej uczelni. Zajmuje się rzeźbą, małą formą oraz medalierstwem. Jest autorem dwóch wystaw indywidualnych, swoje prace prezentował także na pięciu wystawach zbiorowych.



ALEKSANDER PASKAL

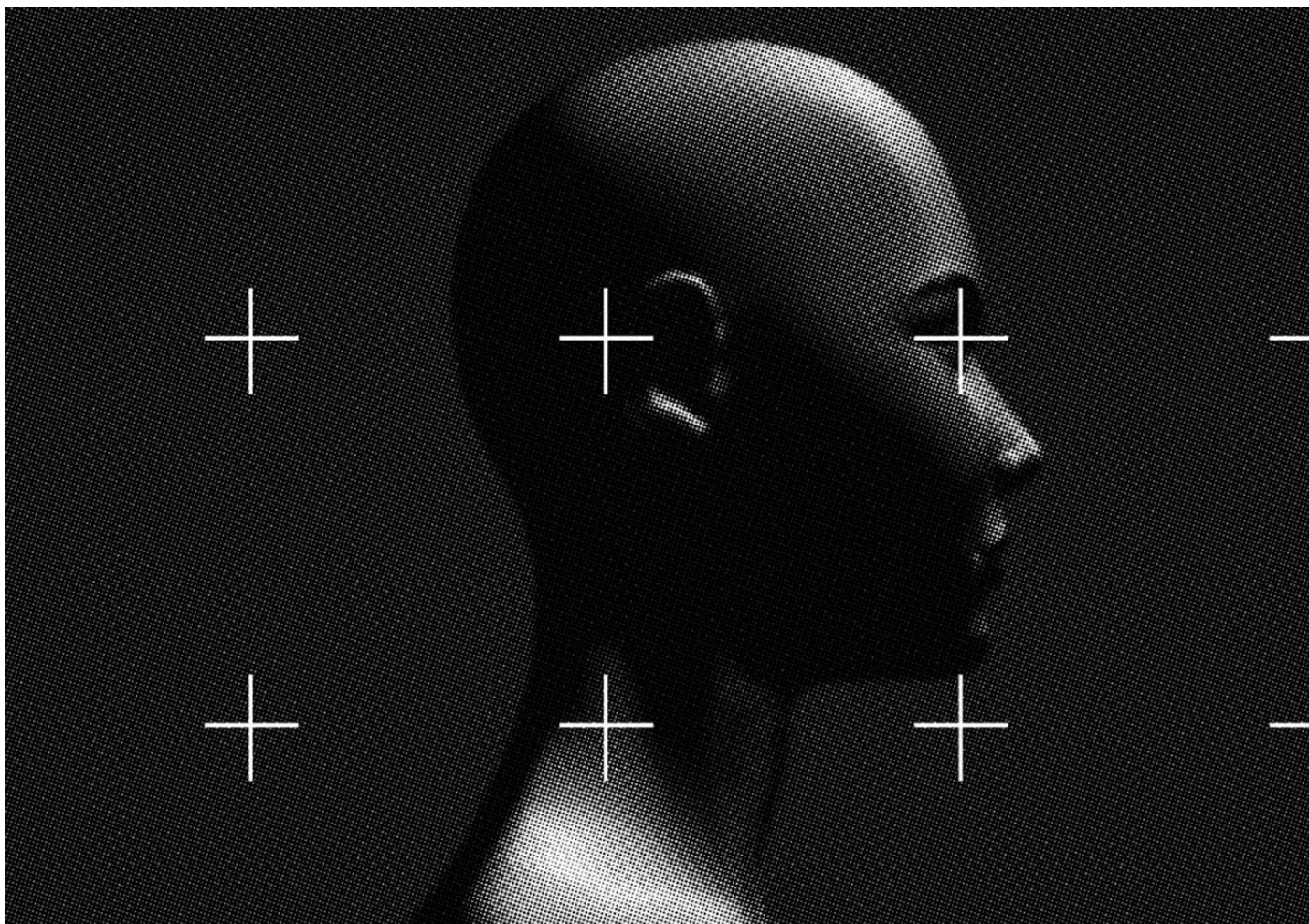
tytuł: Pejzaż

title: Landscape

technika: Technika własna (masa szamotowa)

wymiary: 220x260 cm

Studia ukończył na Wydziale Rzeźby ASP w Gdańsku, broniąc w 2007 r. dyplom w Pracowni Rzeźby prof. S. Radwańskiego oraz robiąc specjalizację z Ceramiki Artystycznej w pracowni prof. T. Kłaman. Od 2007 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Zakładu Rzeźby UMK. W 2015 r. obronił pracę doktorską w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne. Uprawia twórczość w zakresie ceramiki i rzeźby. Swoje prace prezentował na dwóch wystawach indywidualnych i kilkunastu zbiorowych.



MIROŚLAW PAWŁOWSKI

tytuł: Kamouflaż – Skaner FX
title: Camouflage – FX Scanner
technika: Serigrafia
wymiary: 70x100 cm

Studia ukończył w PWSSP w Poznaniu, broniąc w 1981 r. dyplom z wyróżnieniem. Od 1982 r. pracuje w Zakładzie Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, obecnie jako profesor zwyczajny prowadzi Pracownię Serigrafii. Jest także profesorem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Należy do najbardziej znaczących postaci na scenie polskiej grafiki. Jest artystą nieustannie poszukującym – czerpiącym formalne i ideowe inspiracje z nowych technologii rejestracji i przetwarzania obrazu cyfrowego, które czyni przedmiotem swoich artystycznych eksperymentów. Tematem jego prac jest niezmiennie człowiek „portretowany” według niejednorodnego,

bo zmieniającego się klucza konwencji. Na obraz jego aktywności składa się zarówno działalność artystyczna, jak i wiele podejmowanych działań oraz przedsięwzięć, mających na celu wspieranie rozwoju grafiki w kraju. Jest współpomysłodawcą i organizatorem cieszącego się bardzo dużym prestiżem, ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, członkiem wielu stowarzyszeń oraz jury międzynarodowych i krajowych przeglądów grafiki. W latach 1983–2015 zorganizował 63 wystawy indywidualne grafiki oraz brał udział w 314 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Był wielokrotnie wyróżniany i nagradzany.



KRZYSZTOF PITULEA

tytuł: CZĄSTKI ELEMENTARNE NR 50

title: ELEMENTARY PARTICLES NR. 50

technika: Technika własna (ecolina, lakier, brokat, płótno)

wymiary: 240x150 cm

Dyplom artystyczny z malarstwa uzyskał z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. M. Wiśniewskiego w 1977 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Obecnie jest profesorem na macierzystej uczelni, prowadzi pracownię „Malarstwa w Architekturze” oraz wykłady w zakresie Współczesnych Technik Artystycznych. Zajmuje się malarstwem w zakresie różnych form i technik. Tworzy cykle prac, wśród których do najważniejszych zalicza: ESTROFOLE 1980–1985, IKARY 1985–1988, ŻYWIOŁY 1988–1995, KONSTELACJE PERŁOWE 1995–2009, FRAKTALE 2009–2012, CZĄSTKI ELEMENTARNE – od roku 2013. Swoje prace wystawiał na wielu indywidualnych i zbiorowych wy-

stawach w kraju i za granicą, w tym w Stałym Przedstawicielstwie RP przy Unii Europejskiej w Brukseli (2015). Uczestniczył w Festiwalach Sztuki, wraz ze studentami w warsztatach malarstwa ściennego we Florencji (2002), w Spotkaniach Artystów Europy w malarskich warsztatach artystycznych w Słowenii (2008). Jego prace znajdują się w Muzeach Sztuki w Polsce w Toruniu, Szczecinie, Grudziądzu oraz różnych zbiorach w Polsce i za granicą (Paryżu, Brukseli, N.Y.C., Mediolanie, Frankfurt, Nove Mesto). Za swoją działalność artystyczną wielokrotnie był honorowany nagrodami regionalnymi i krajowymi.



WITOLD POCHYLSKI

tytuł: W poszukiwaniu horyzontu –
oczekiwanie

title: Searching for the Horizon – the Wait

technika: Instalacja przestrzenna o charakterze
czasowym

wymiary: 350x100x350 cm

Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w 1987 r., uzyskując dyplom w pracowni malarstwa u prof. J. Kaczmarek oraz w pracowni witrażu u ad. K. Łyskowski. Od 1989 r. pracownik Zakładu Rysunku UMK, obecnie jako doktor habilitowany prowadzi pracownię podstaw malarstwa i rysunku dla kierunków Grafika i Rzeźba oraz wystawiennictwa na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i witrażem oraz działaniami plastycznymi w tzw. „miejscach ujawnionych”. Brał udział w ponad 40 wystawach zbiorowych oraz w 20 wystawach indywidualnych.



MARIA POKORSKA

tytuł: Błędne koło, 1994

title: Vicious circle

technika: Akwaforta, akwatinta

wymiary: 50x70 cm

Dzieło zgłoszone na wystawę, z przyczyn losowych niezależnych od organizatorów nie zostało wyeksponowane

Ukończyła Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, broniąc w 1955 r. dyplom w zakresie grafiki. W latach 50-tych została zatrudniona w Zakładzie Grafiki UMK. W 1992 r. przeszła na emeryturę jako profesor UMK. Była członkiem „Grupy Toruńskiej”. Uprawiała twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i rysunku o tematyce związanej z człowiekiem i przyrodą. Jest autorką 25 wystaw indywidualnych, brała udział w około 40 ogólnopolskich wystawach grafiki artystycznej i w około 40 wystawach za granicą w ramach prezentacji Sztu-

ki Polskiej. Była często nagradzana i wyróżniana, otrzymała m.in. wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę o Tematyce Religijnej – PAX (1972), nagrodę fundowaną i wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie pod hasłem „Człowiek” (1975), III nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie na Malarstwo i Grafikę w 600-lecie Obrazu Czarnej Madonny (1982), wyróżnienie i dyplom honorowy na Ogólnopolskiej Wystawie pod hasłem „Erotyk” (1985). Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych kolekcjonerów krajowych i zagranicznych.



BOGUMIŁA PRĘGOWSKA

tytuł: Z cyklu „TWARZE TWO”

title: From the “FACES TWO” series

technika: Akwaforta, akwatinta

wymiary: 60x90 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z grafiki warsztatowej obroniła w 1974 r. w pracowni prof. E. Piotrowicza. Od 1992 r. pracuje w Zakładzie Grafiki UMK, obecnie jako profesor zwyczajny i kierownik Pracowni Wklęsłodruku. Uprawia grafikę warsztatową (wklęsłodruk) i rysunek. Wypromowała 30 magistrów oraz była promotorem 2 doktoratów w dziedzinie sztuki pięknej, w dyscyplinie artystycznej grafika. Brała udział w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie, w Muzeum Okręgowym w Toruniu, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy oraz w zbiorach prywatnych w Holandii, Niemczech, Francji.



JAN PRĘGOWSKI

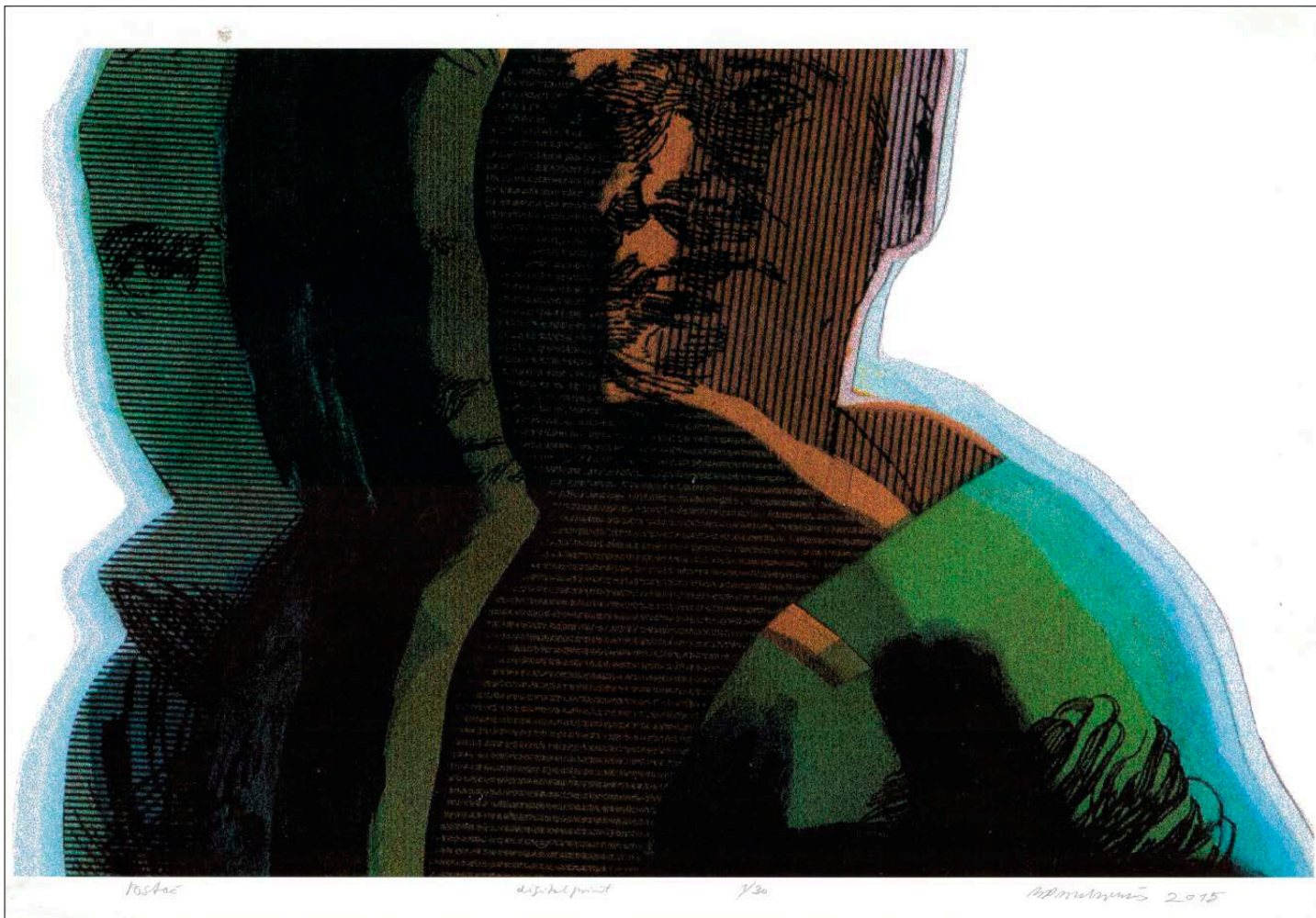
tytuł: Fasada

title: Facade

technika: Olej

wymiary: 100x130 cm

Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, uzyskując w 1974 r. dyplom z malarstwa i pedagogiki artystycznej. Na UMK pracuje od 1974 r., obecnie jako profesor zwyczajny w Zakładzie Malarstwa, którego był kierownikiem w latach 1998–2014. Od 1997 roku prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa sztalugowego na kierunku studiów Malarstwo. Wypromował 56 dyplomów magisterskich oraz był promotorem 2 przewodów doktorskich. Jego zainteresowania artystyczne koncentrują się wokół malarstwa i rysunku. Od 1977 r. bierze udział w środowiskowych wystawach plastyki oraz ogólnopolskich i zagranicznych wystawach malarstwa i rysunku, jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych.



BOGDAN PRZYBYLIŃSKI

tytuł: Postać

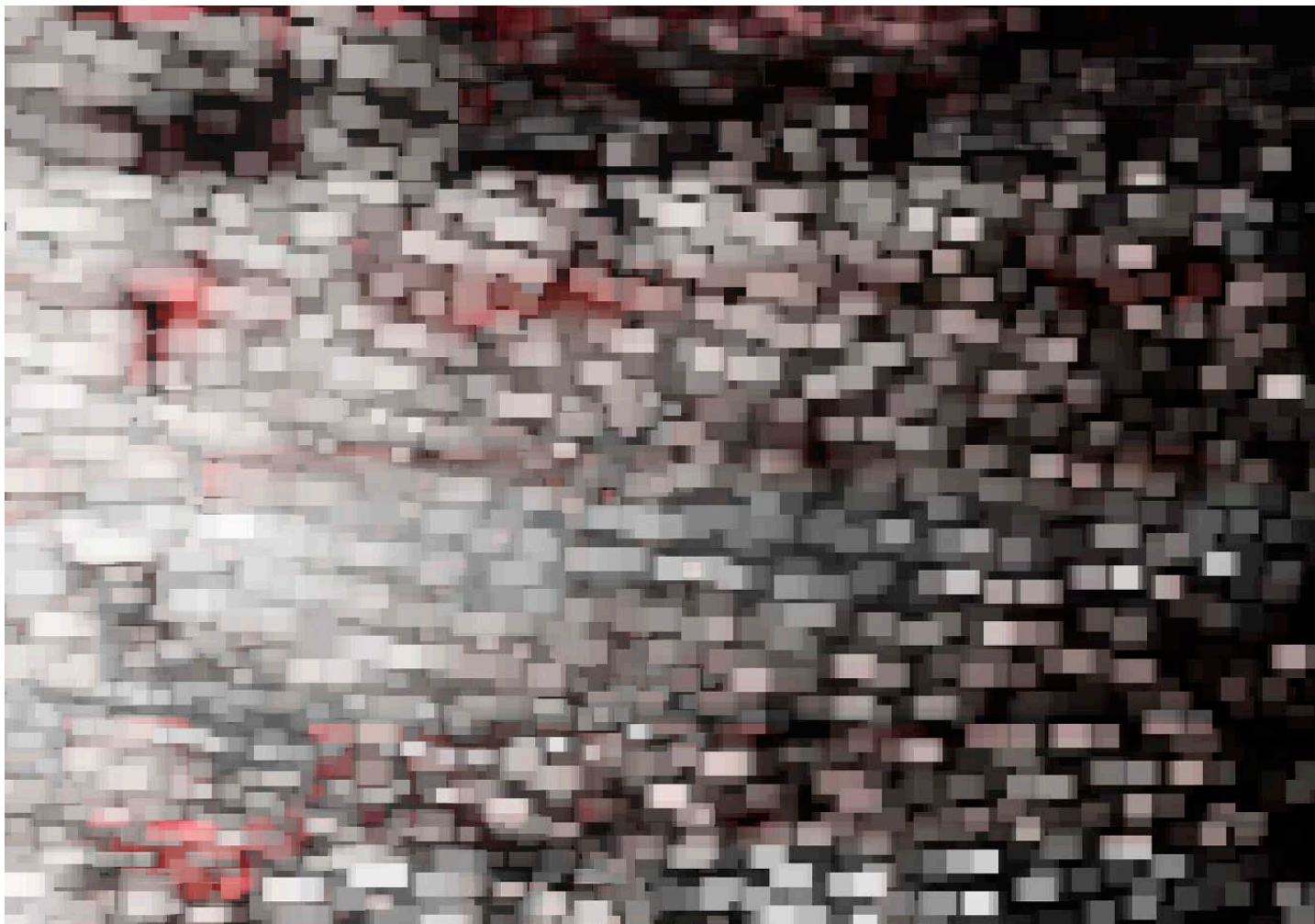
title: Figure

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 100x70 cm

Ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, broniąc w 1961 r. dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Borysowskiego. Pracował w Zakładzie Grafiki UMK, gdzie w 1970 r. zorganizował i następnie prowadził Pracownię Serigrafii. Przeszedł wszystkie szczeble awansu nauczyciela akademickiego, uzyskując tytuł profesora tytularnego. Przez wiele lat pełnił funkcję kierownika Zakładu Grafiki oraz dyrektora Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego. Jego twórczość dotyczy głównie grafiki, rysunku i malarstwa. Był

autorem 38 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, brał udział w ponad 250 wystawach środowiskowych, grupowych, ogólnopolskich, grafiki polskiej za granicą i międzynarodowych. Zdobył szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach. Nagradzany przez rektora i ministra za dydaktykę i twórczość, w tym odznaczony m.in. Medalem za zasługi położone dla rozwoju Uczelni. Jego prace znajdują się w wielu zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.



IZABELLA RETKOWSKA

tytuł: ERROR[2053]

title: ERROR[2053]

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 70x100 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK. W 1998 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej pod kierunkiem prof. L. Kiljańskiego wraz z aneksem z fotografii pod kierunkiem prof. R. Drzewieckiego. Od 2006 r. prowadzi zajęcia w Pracowni Grafiki Multimedialnej w Zakładzie Grafiki UMK, obecnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta. Zajmuje się grafiką, fotografią kreatywną i animacją. Jest autorką 17 wystaw indywidualnych, brała udział

w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatką konkursów, w tym m.in.: II OGÓLNOPOLSKIEGO BIENNALE MINIATURY CYFROWEJ, Płock 2009; 6. MATRICES – 2012, International Exhibition Of Small Form Electrographic Art, Budapeszt, Węgry; INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT EXHIBITION, 9th edition – 2014, Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa, Ontario, Canada.



MIROŚŁAWA ROCHECKA

tytuł: Apokalipsa

title: Apocalypse

technika: Olej

wymiary: 150x180 cm

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1989 r. w pracowni prof. M. Wiśniewskiego. Od roku 1996 pracuje na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Zakładzie Kształcenia Artystycznego. Doktorat w dziedzinie malarstwa: „Duch i materia w malarstwie” obroniła w 2000 r., habilitację w dziedzinie nauk humanistycznych, specjalność malarstwo: „Abstrakcja i sacrum” w 2006 r. Zajmuje się twórczością artystyczną w dziedzinie malarstwa, prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa dla studentów konserwacji zabytków, pisze artykuły i eseje o sztuce. Jest kierownikiem i kuratorem Galerii Forum na Wydziale Sztuk Pięknych UMK.

Razem z mężem – K. Rocheckim była kuratorem i współorganizatorką Forum Malarstwa Polskiego. Od 1990 r. jest członkiem ZPAP. Swoje prace prezentowała na 26 wystawach indywidualnych, uczestniczyła w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Danii, Niemczech, na Litwie, na Ukrainie i w Słowacji. Brała także udział w licznych plenerach, warsztatach i projektach artystycznych. Uzyskała wiele nagród i wyróżnień na środowiskowych przeglądach i konkursach Dzieło Roku i Annale ZPAP, m.in. w 2000 r. – medal na X Biennale Sacrum w Gorzowie Wielkopolskim, a w 2013 r. – Polyzonyum wyróżnienie.



KAZIMIERZ ROCHECKI

tytuł: Pastor Bonus

title: Pastor Bonus

technika: Olej

wymiary: 120x120 cm

Profesor sztuk pięknych, malarz, rysownik i witrażysta. W latach 1980–1985 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa obronił w 1985 r. w pracowni prof. J. Kaczmareckiego. Od tego też roku pracuje na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, obecnie w Zakładzie Malarstwa UMK. Jest autorem obiektów o charakterze rzeźbiarsko-malarskim, instalacji i działań parateatralnych TEART. Tematyka jego twórczości dotyczy kondycji człowieka, jego fizyczności i duchowości. Charakterystyczna dla jego malarstwa jest głęboka reliefowa faktura nasyciona wielobarwnym kolorem. W ostatnim czasie zarówno kolor, jak i struktura prac stały się bardzo oszczędne, wręcz ascetyczne. Od 1990 r. zajmuje się także architekturą wnętrz, głównie w obiek-

tach sakralnych, projektując kompleksowo wyposażenie wystroju wnętrz. Zrealizował ponad 120 monumentalnych witraży oraz 40 wielkoformatowych scen w technikach malarstwa ściennego. Jest autorem 42 wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 250 wystawach, warsztatach, festiwalach i projektach artystycznych, w kraju i za granicą (Francja, Kanada, USA, Holandia, Niemcy, Litwa, Słowacja, Ukraina). Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. Nagrodę Prezydenta Litwy, Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Aqua Fons Vitae, Medal na IX Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie Wielkopolskim. Jest inicjatorem, pomysłodawcą i kuratorem sześciu edycji Forum Malarstwa Polskiego.



KATARZYNA RUMIŃSKA

tytuł: ...is up,...is down

title: ...is up,...is down

technika: Wideo

wymiary: 1920x1080 full HD

Absolwentka kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, od roku 2012 uczestniczka studiów doktoranckich w Zakładzie Plastyki Intermedialnej UMK. Jej zainteresowania artystyczne są ściśle związane z animacją 3D i 2D, mappingiem oraz instalacjami interaktywnymi. Łączy techniki i wykorzystuje nowe media, jest pasjonatką metafory multimodalnej i sposobów wypowiedzi za jej pomocą, operuje dźwiękiem, światłem, używa brył, kształtów, sym-

boli, mowy ciała i języka znaków. Jest autorką warsztatów rozwijających kreatywność, prowadzi zajęcia dla E-wykluczonych. Współpracowała z Państwowym Zespołem Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, prowadząc zajęcia z animacji 3D oraz druku 3D. Brała udział w wielu konkursach, festiwalach i wystawach w Polsce i za granicą (m.in w Madrycie, Atenach, Krakowie, Sopocie, Tychach, Łodzi, Zielonej Górze, Nowym Mieście Lubawskim, Toruniu).



MICHAŁ RYGIELSKI

tytuł: Mrok

title: Darkness

technika: Drzeworyt

wymiary: 70x100 cm

Studia ukończył w 1993 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, broniąc dyplom w pracowni prof. J. Słobosza. Po studiach dwa lata pracował jako grafik w agencji reklamowej. Od 1995 r. pracuje w Zakładzie Grafiki UMK, obecnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta. Zajmuje się grafiką warsztatową i projektową. Tematem jego grafik tworzonych w technice wypukłodruku jest pejzaż. W latach 2007–2009 podróżował po Azji Południowo-Wschodniej, głównie Indonezji, Malezji, Filipinach i Tajlandii – znajdując tam inspiracje do swoich grafik. W pracach wykorzystuje tradycyjny warsztat, łącząc go z eksperymentami w obrębie użytych materiałów oraz koloru jako adekwatnego dla tematyki środka wyrazu. Jest autorem 27 wystaw indywidualnych, brał udział w około 100 wystawach pokonkursowych, środowiskowych w kraju i za granicą.



MARTYNA RZEPECKA

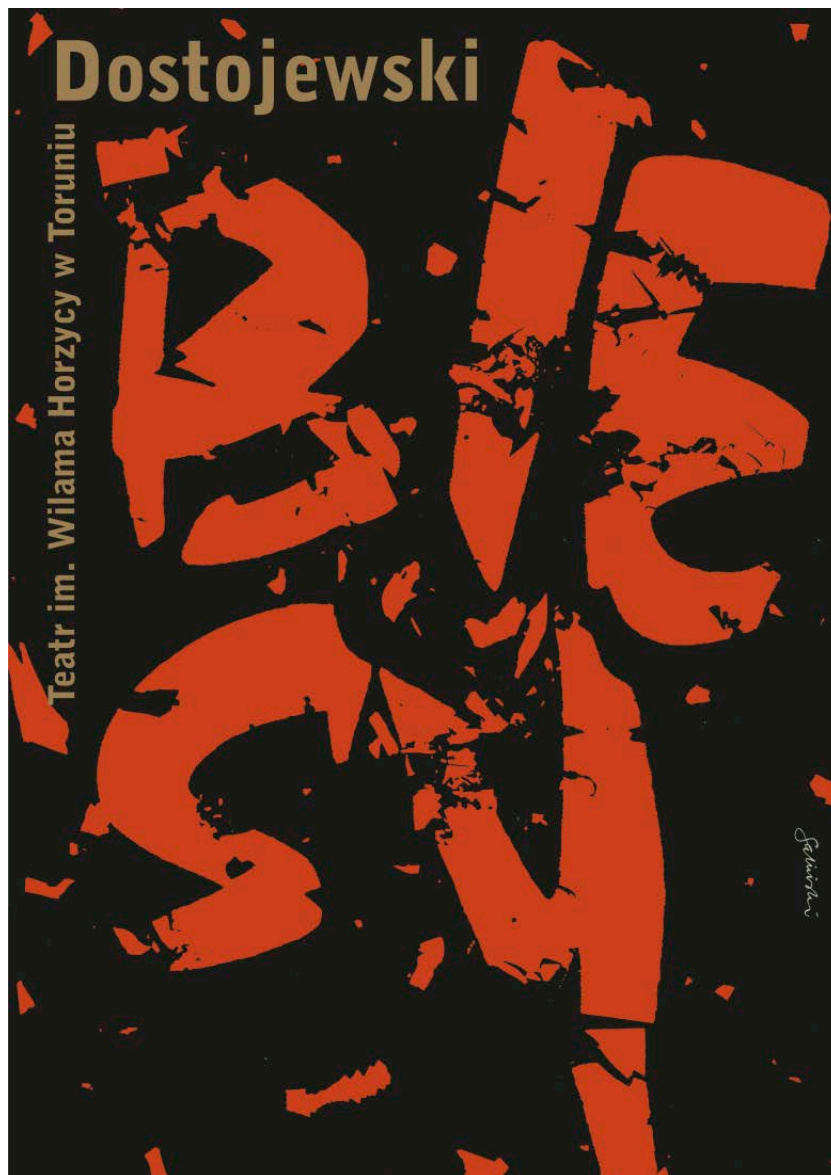
tytuł: Kompleks Pigmaliona

title: Pygmalion complex

technika: Linoryt

wymiary: 200x70 cm

Absolwentka Grafiki warsztatowej (pracownia wypukłodruku) oraz Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych (specjalność Media rysunkowe). Od 2013 r. uczestniczka studiów doktoranckich. Autorską sztukę uprawia w szeroko rozumianych technikach rysunkowych, w grafice warsztatowej i w realizacjach wideo. Jest zwolenniczką dialogu międzyludzkiego za pomocą sztuki oraz działań artystyczno-edukacyjnych. Brała udział w ponad 30 ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą. Jest laureatką wystaw i konkursów graficznych.



EDWARD SALIŃSKI

tytuł: Fiodor Dostojewski, Biesy, 1993

title: Fyodor Dostoyevsky, Demons

technika: Druk offsetowy, 100x70 cm, 1993
Druk cyfrowy, 140x100 cm, 2015

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, artysta grafik, projektant. W latach 1975–2015 pracował na UMK, ostatnio w Zakładzie Projektowania Graficznego, gdzie prowadził pracownię dyplomującą jako doktor habilitowany na stanowisku profesora UMK. W latach 1993–1997 pełnił funkcję zastępcy dyrektora Instytutu Artystycznego. Najczęściej projektuje plakaty o tematyce kulturalnej, m.in. dla Festiwalu Teatrów Jednego Aktora, do spektakli toruńskiego Teatru im. Wilama Horzycy, wystaw i imprez kulturalnych. Zajmuje się również ilustracją prasową i grafiką wydawniczą.



KRZYSZTOF SKRZYPCZYK

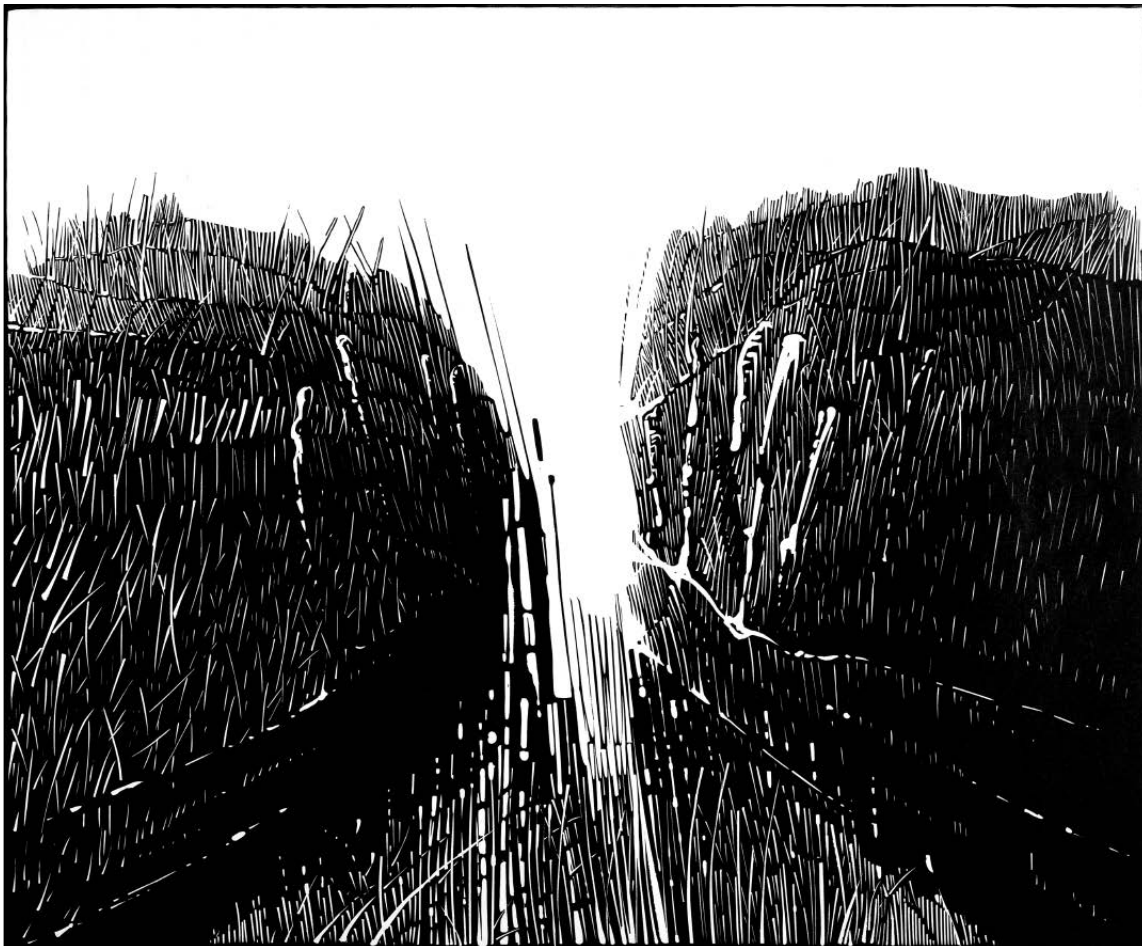
tytuł: FETA, XIX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych

title: XIX International Street and Open-Air Theatres Festival FETA

technika: Druk cyfrowy

wymiary: 100x70 cm

Absolwent specjalności Projektowanie graficzne na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1998 r. pracownik Zakładu Projektowania Graficznego UMK, obecnie jako doktor na stanowisku adiunkta. Jego zainteresowania artystyczne koncentrują się na plakacie oraz grafice edytorskiej. Jest autorem wielu plakatów społeczno-politycznych, kulturalnych, jak również szaty edytorskiej licznych publikacji. Brał udział w międzynarodowych przeglądach plakatu (Lahti, Trnawa, Charków, Kingston, Zilina, Warszawa) oraz wystawach plakatu w kraju (Katowice, Warszawa, Kraków, Toruń). Jest laureatem kilku nagród i wyróżnień w dziedzinie plakatu i sztuki książki.



JÓZEF SŁOBOSZ

tytuł: Zatoka III, 1996

title: Gulf III

technika: Linoryt

wymiary: 60x60 cm

Studia z wyróżnieniem ukończył w 1966 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Odbył staże naukowe w ASP w Warszawie, ASP w Krakowie oraz w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych i w Uniwersytecie Complutense w Madrycie jako stypendysta Rządu Hiszpańskiego. W latach 1970–1973 był wykładowcą grafiki w Narodowej Szkole Sztuki w Hawanie na Kubie, w latach 1980–1983 pracował jako visiting professor w Narodowym Instytucie Sztuki i w Uniwersytecie Metropolitana w Meksyku. Na UMK pracował od 1966 r. aż do przejścia na emeryturę w 2010 r., pełniąc w tym czasie wiele funkcji: w latach 1985–1986 funkcję prodziekana Wydziału Sztuk Pięknych, w la-

tach 1986–1990 członka Senatu UMK, w latach 1989–2004 kierownika Zakładu Grafiki. Równolegle, w latach 1987–1991 był kierownikiem Zakładu Wychowania Plastycznego w WSP w Olsztynie. Tytuł naukowy profesora sztuki otrzymał w roku 1999. Uprawia grafikę warsztatową i projektową. Był autorem wielu wystaw indywidualnych, brał udział w około 150 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w muzeach w kraju i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, w tym stypendia twórcze Ministerstwa Kultury i Sztuki, Złoty Krzyż Zasługi (1987 r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej (1997 r.).



WIESŁAW SMUŻNY

tytuł: Heliotropy 888-lecia Torunia V/2015

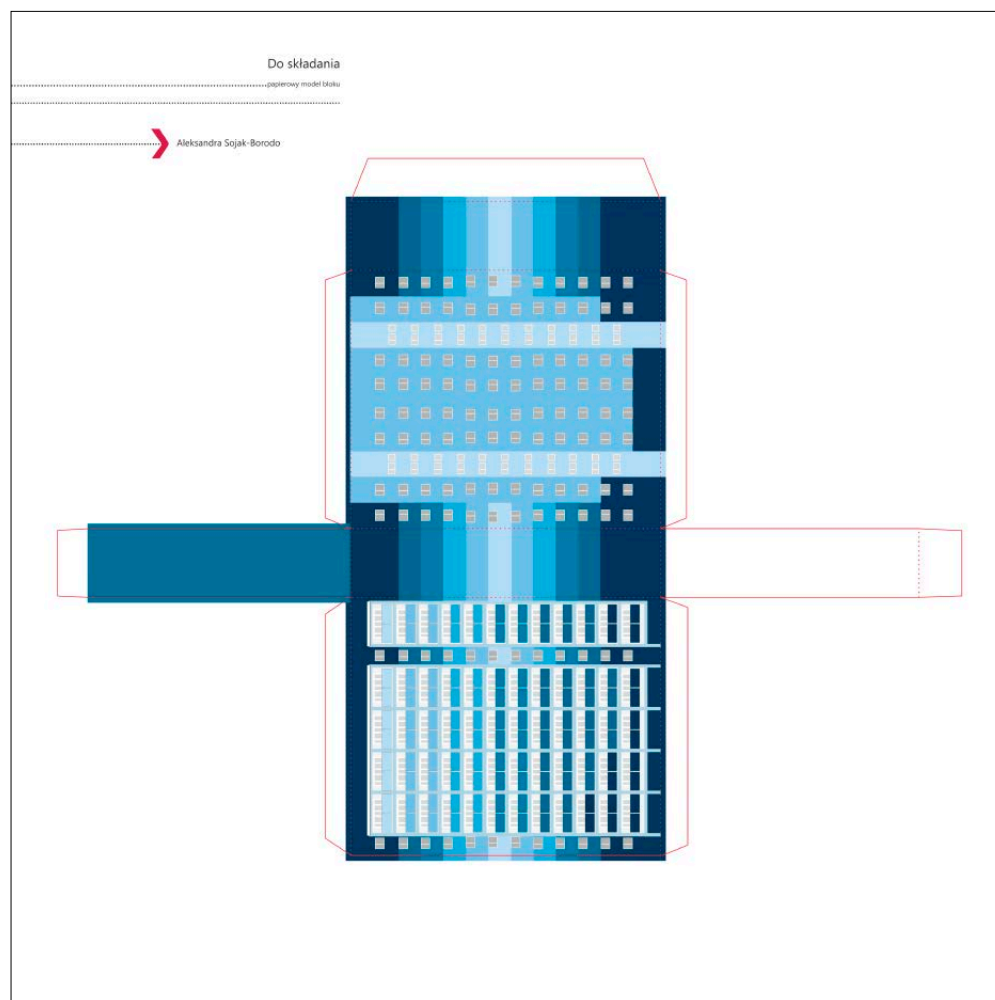
title: Heliotropes 888th anniversary of Toruń V/2015

technika: Dokumentacja instalacji symbolicznej

wymiary: 202x140x60 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w latach 1972–2000 pracownik Zakładu Pedagogiki Artystycznej UMK, a w latach 2000–2015 Zakładu Plastyki Intermedialnej UMK. Od roku 2013 profesor zwyczajny sztuk plastycznych. W czasie swojej pracy pełnił szereg funkcji: zastępcy dyrektora Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego (1989–1990), kierownika Zakładu Pedagogiki Artystycznej (1995–2000), kierownika Zakładu Plastyki Intermedialnej (2009–2010). Jest autorem 42 wystaw indywidualnych, 261 akcji i działań kulturowych w przestrzeni społecznej Lucimiu, uczestnikiem 154 wystaw zbiorowych, krajowych i zagranicznych. Jego zainteresowania artystyczne dotyczą sztuki w epoce postartystycznej. Do swych najważniejszych osiągnięć zalicza: upowszechnianie awangardowej aktywności grup młodych twórców w *Galerii latającej* i *Galerii CO'*

(1972–1973); postkonceptualizm w grafice – matryca mentalna w zapisie programowanym *Magii liczb* (1972–1978 w oryginale oraz w rekonstrukcjach (1990–1992); definicję idei i współredakcję programu działania w sztuce społecznej; permanentną realizację idei sztuki społecznej w Lucimiu od roku 1980 do dziś; poszerzenie idei i mediów grafiki współczesnej o matrycę mentalną, matrycę społeczną, kserografię oraz ciałodruki: transparentny, interaktywny, soft body print, ciałodruk dwustronny, figuralnie wpasowany i instalację przestrzenną body printu. W 44. letniej pracy dydaktycznej na UMK autor programów oraz prowadzący zajęcia z osiemnastu przedmiotów studiów, m.in. metod upowszechniania kultury plastycznej, struktur wizualnych, intermediiów, plastyki interdyscyplinarnej i aktualiów sztuki.



ALEKSANDRA SOJAK-BORODO

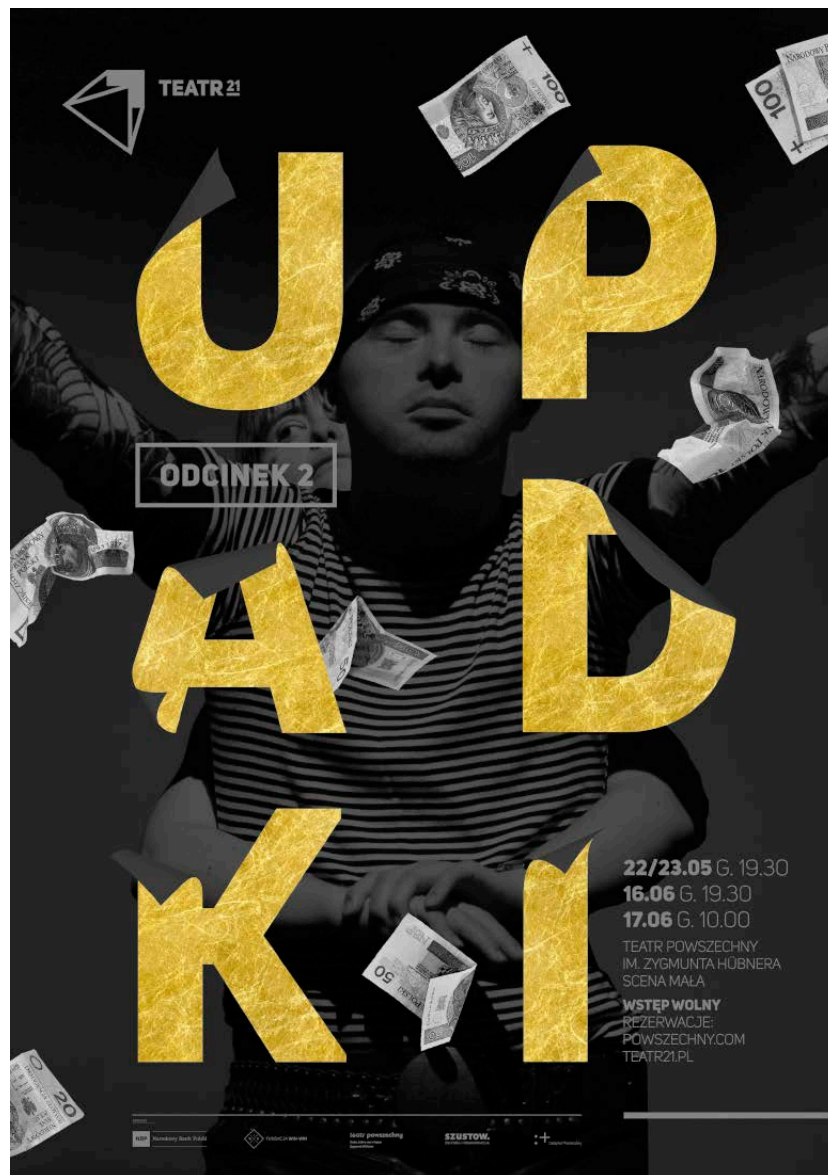
tytuł: Do składania

title: Blocks to fold

technika: Obiekty

wymiary: 20x30x5 cm, 40x15x5 cm

W 2005 r. ukończyła Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku Grafika ze specjalnością Rysunek. W 2011 r. obroniła doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych pt. „Przestrzenie bieli”. Pracuje w Zakładzie Rysunku UMK jako doktor na stanowisku adiunkta. Tworzy instalacje, obiekty, rysunki, performance. Jest opiekunem Ogólnopolskiej Wystawy Rysunku Studenckiego RYSOWAĆ. Prowadzi też warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży.



RADOSŁAW STANIEC

tytuł: Upadki

title: Downfalls

technika: Plakat teatralny, technika własna

wymiary: 50x70 cm

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od roku 2012 kontynuuje naukę na studiach doktoranckich w zakresie sztuk pięknych w Zakładzie Plastyki Intermedialnej UMK. Zajmuje się projektowaniem graficznym i animacją komputerową. Jest autorem identyfikacji wizualnych festiwali teatralnych, przeglądów filmowych i projektów artystycznych oraz animacji zapowiadających wydarzenia kulturalne: wystaw, spektakli, festiwali. Zajmuje się również grafiką wydawniczą. Prace jego autorstwa prezentowane były m.in. podczas Międzynarodowego Biennale Plakatu w Boliwii, Warszawie, Lublinie, we Włoszech oraz podczas International Design Festival w Berlinie.



MARIAN STĘPAK

tytuł: Całun

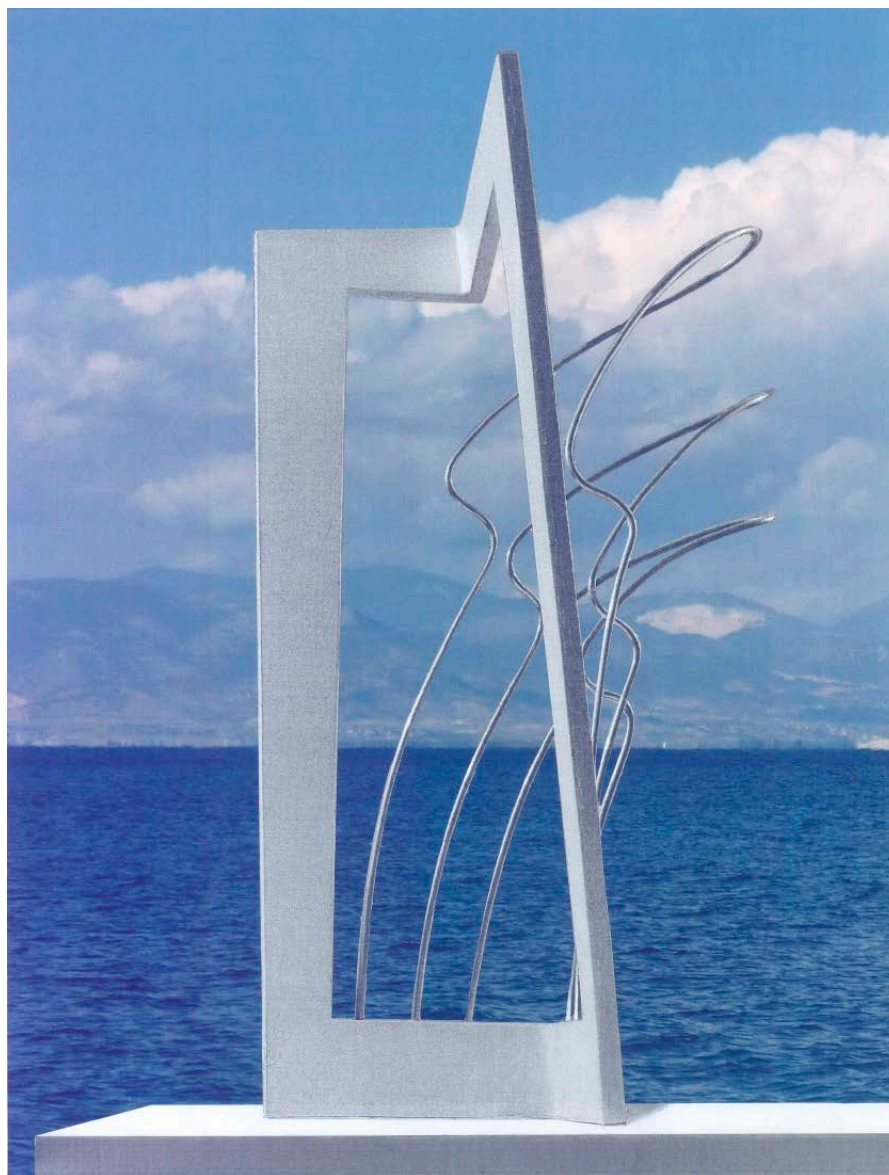
title: Shroud

technika: Technika własna

wymiary: 120x100 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom zrealizował w 1983 r. w pracowni malarstwa prof. S. Borysowskiego. Od 1984 r. do chwili obecnej pracuje w macierzystej Uczelni, obecnie jako profesor UMK w Zakładzie Plastyki Intermedialnej. W latach 2007–2009 pełnił funkcję kierownika tego zakładu. Zajmuje się obiektem, instalacją i performance. Jest autorem ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. W 2013 r. reprezentował Polskę jako artysta zaproszony na 14 Międzynarodowe Triennale Tka-

niny w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Ponadto brał udział w 11 i 12 Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Unikatowej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi w 2010 r. i 2013 r. W roku 1991 założył, działającą do chwili obecnej, galerię *Nad Wisłą*. Jest współzałożycielem Fundacji Praktyk Artystycznych „i...” (1992 r.). Od roku 1994 jest konsultantem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w Warszawie zajmującego się promocją młodych talentów.



MACIEJ SZAŃKOWSKI

tytuł: Z cyklu „Struny wiatru” 3, 2014

title: From the „Strings of the Wind” series no. 3

technika: Wizualizacja autorska 2014 (Thassos, Grecja)

wymiary: Wys. 78 cm

Rzeźbiarz i pedagog, profesor zwyczajny. Uczeń A. Kenara w Zakopanem. Studia ukończył na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w pracowni prof. J. Jarnuszkiewicza i prof. O. Hansena, otrzymując w 1963 r. dyplom z wyróżnieniem. W latach 1971–1972 był stypendystą Rządu Francuskiego. Od roku 1981 do 2003 prowadził pracownię rzeźby w dawnej ASP w Poznaniu, a w latach 1995–2008 kierował Zakładem Rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych UMK. Jego twórczość dotyczy szeroko pojmowanej rzeźby, od realizacji kameralnych, także efemerycznych do monumentalnych, zawierających liczne projekty i zrealizowane

pomniki. Różnorodność tak uprawianej twórczości wynika ze swobodnego pojmowania dyscypliny jako przenikania się wielu pojęć rzeźby. Wiele ze swych prac zrealizował za granicą, często także jako uczestnik międzynarodowych sympozjów artystycznych w krajach Europy i w Japonii. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów i galerii w Polsce i kilku krajów, wiele również w przestrzeni urbanistycznej. Jest laureatem licznych nagród artystycznych, w tym także nagród Rektora UMK. W 2015 r. został odznaczony Złotym Medalem Zasłużony dla Kultury Gloria Artis.



MAREK SZARY

tytuł: Trompe-l'œil

title: Trompe-l'œil

technika: Akryl, olej

wymiary: 84x63 cm

Studia ukończył w 1986 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. J. Kaczmarzkiego. Obecnie jest profesorem w Zakładzie Rysunku UMK. W latach 2008–2014 pełnił funkcję dyrektora Instytutu Artystycznego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem, ilustracją książkową, polichromią oraz projektowaniem witraży. Swoje prace prezentował na 16 wystawach indywidualnych, między innymi w Toruniu, Warszawie, Łodzi, Płocku, Berlinie, Eftede (Holandia). Brał udział w ponad 90 wystawach krajowych, pokonkursowych, środowiskowych i ple-

nerowych w kraju. Uczestniczył w prezentacjach sztuki polskiej, wystawach i plenerach zagranicznych, między innymi w Niemczech, Holandii, Danii i Francji. Jego malarstwo wpisuje się w nurt sztuki realistycznej o zabarwieniu symbolicznym. Zakorzenienie w tradycji, zarówno malarskiej jak i rozumianej szerzej, jako obyczajowość polska, stanowi klucz do zrozumienia jego twórczości. Jest laureatem kilku nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich oraz nagród JM Rektora UMK za działalność artystyczną.



MARIA SZCZODROWSKA

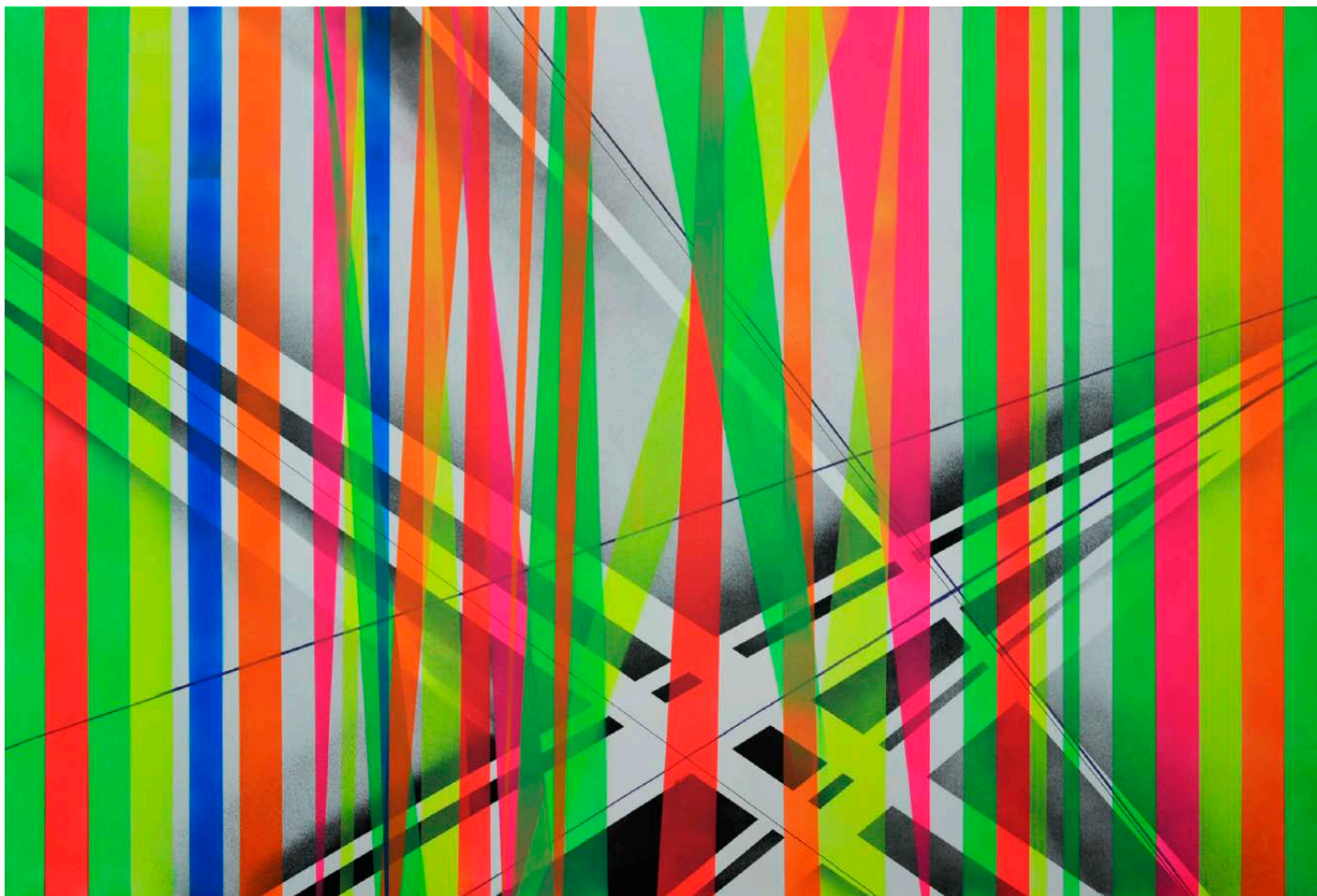
tytuł: Czarno

title: Black

technika: Książka artystyczna

wymiary: 20,6x20,6x3,8 cm

Absolwentka kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom magisterski obroniła w 2011 r. W latach 2011–2015 kontynuowała naukę na studiach doktoranckich w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki pięknej. Od 2012 r. pracuje w Pracowni Intermediów Zakładu Plastyki Intermedialnej UMK, obecnie jako doktor na stanowisku asystenta. W centrum jej zainteresowań znajduje się książka autorska i artystyczna. W tym obszarze od kilku lat realizuje prace artystyczne. Jej książki prezentowane były na wielu wystawach w kraju i za granicą m.in. w Bukareszcie, Sheffield, Wiedniu, Pradze, Ljubljanie, Zagrzebiu i Seulu.



IWONA SZPAK-PAWŁOWSKA

tytuł: Kompozycja UV 33

title: Composition UV 33

technika: Technika mieszana (spray UV, marker, akryl)

wymiary: 150x100 cm

W 2006 r. ukończyła studia z wyróżnieniem na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, na kierunku Malarstwo w pracowni prof. L. Wolskiego. W 2011 r. otrzymała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne. Od tego też roku pracuje jako asystentka w Pracowni Malarstwa Ściennego w Zakładzie Malarstwa UMK. W kręgu jej zainteresowań pojawia się instalacja, obiekt, malarstwo oraz wielkoformatowe murale. Bliska jest jej sztuka bazująca na pograniczach definicji, wykraczająca poza tradycyjne ramy i podziały czy standardowe przestrzenie wystawiennicze. Charakterystyczne dla jej twórczości jest operowanie światłem ultrafioletowym, pigmentami fluorescencyjnymi oraz fosfory-

zującymi, obrazowanymi w formie energetycznych pasów barwnych. W swoich pracach łączy duchowość z racjonalizmem, archetypiczność z nowoczesnością, materialność z metafizycznością. Jest autorką wielu przedsięwzięć artystycznych, warsztatów, jak i projektów wnętrz czy wielkoformatowego malarstwa ściennego. Do ważniejszych zrealizowanych cykli należą: „Mandala”, „Archetypy”, „Totemy marzeń”, „Obiekty świetlne”, „Obiekty lewitujące”. W dorobku artystycznym posiada wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych na terenie całego kraju i za granicą. W 2008 r. otrzymała Stypendium Artystyczne Miasta Olsztyn. /iwonaszpak.wix.com/iwonaszpak/



WERONIKA TADAJ-KRÓLIKIEWICZ

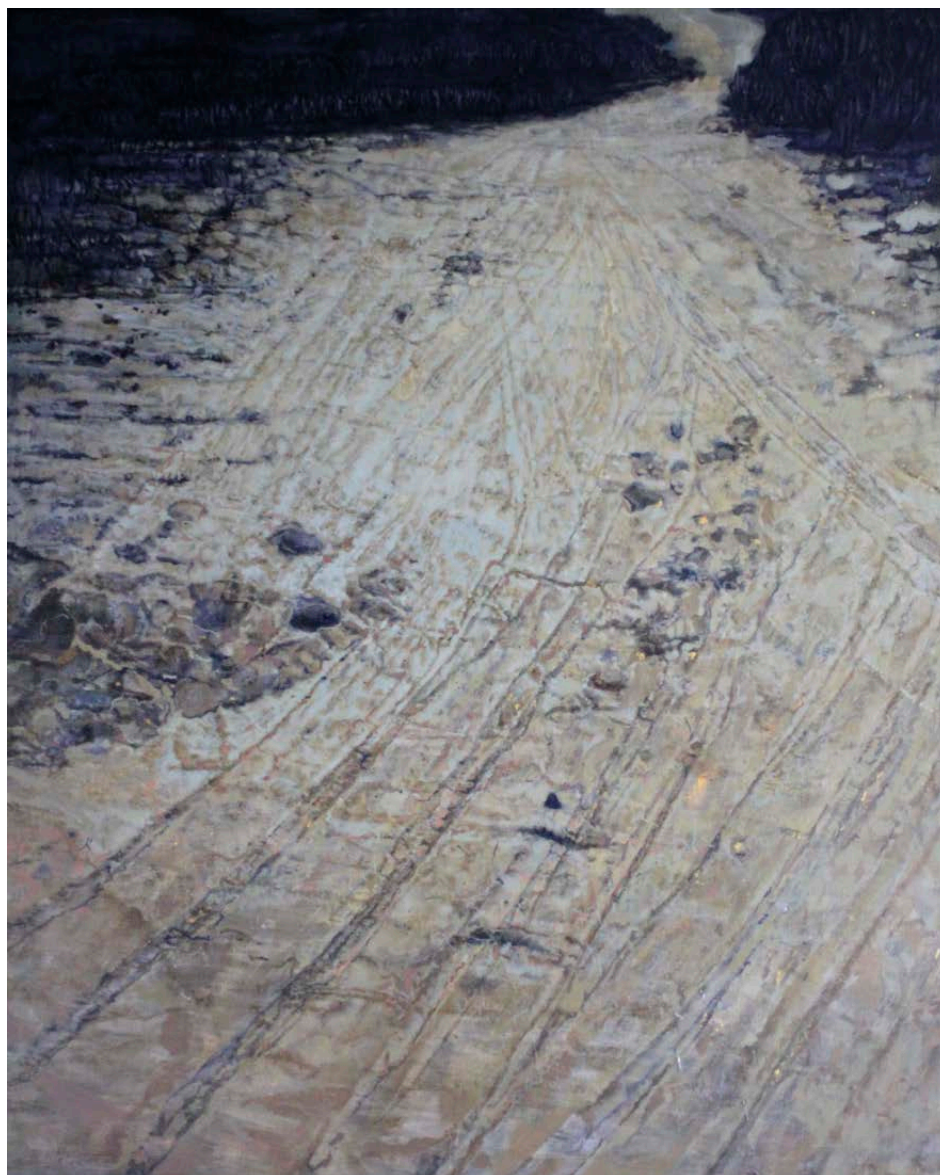
tytuł: „Autochtoni” z cyklu „Dom”

title: “Indigenous Inhabitants” from the “House” series

technika: Rysunek

wymiary: 146x46 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom ze specjalności Projektowanie graficzne obroniła w pracowni prof. S. Janiaka, zaś ze specjalności Rysunek pod kierunkiem prof. J. Gołasia. W 2010 r. obroniła pracę doktorską z zakresu rysunku. Od 2014 r. pracuje w Zakładzie Rysunku UMK. Zajmuje się rysunkiem, projektowaniem graficznym, malarstwem sztalugowym, fotografią oraz ceramiką artystyczną. Swoje prace prezentowała na kilkunastu wystawach indywidualnych oraz na ponad 30 wystawach zbiorowych.



MICHAŁ TRÄGER

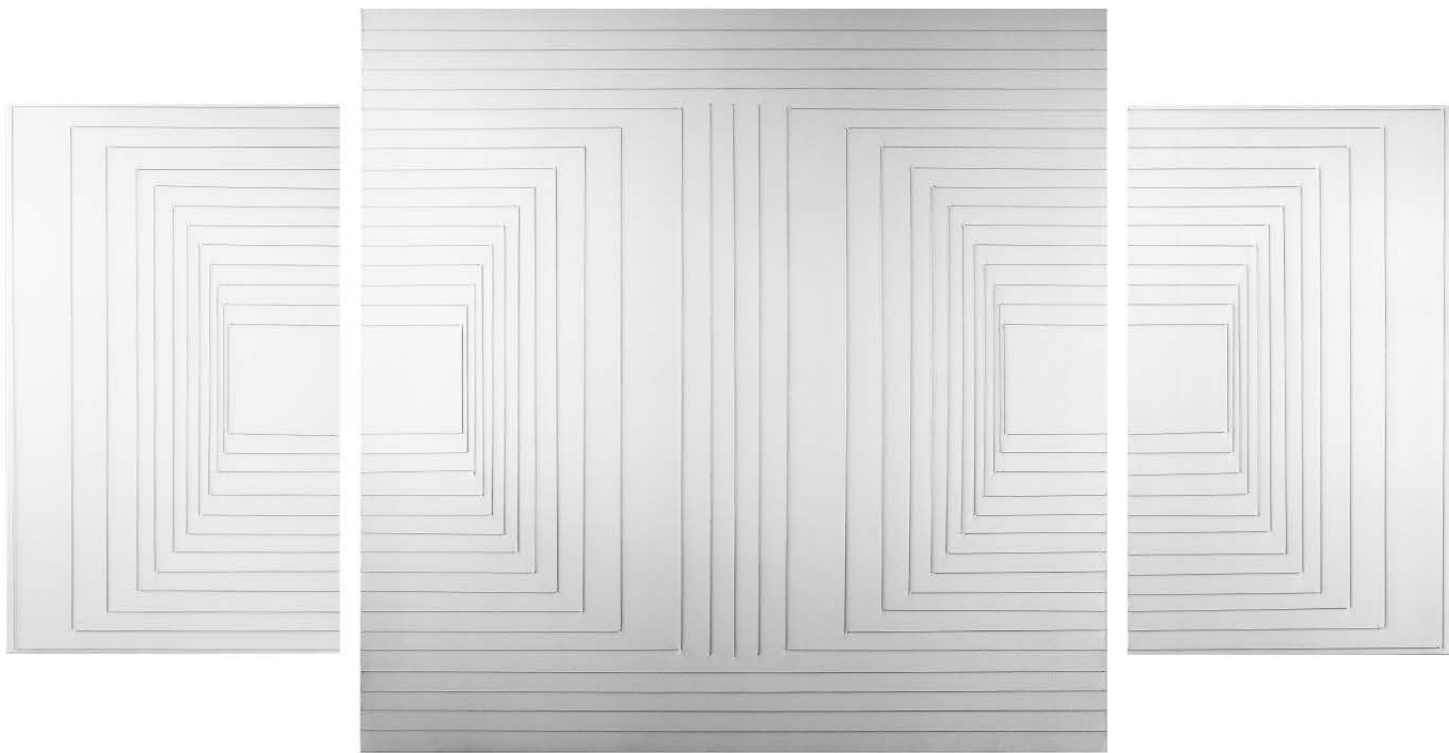
tytuł: Ku bezdrożom

title: Towards the undeaten tracks

technika: Olej

wymiary: 100x81 cm

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK Toruniu w latach 1972–1977. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa prof. S. Borysowskiego. W 1977 r. został zatrudniony w Instytucie Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, obecnie na stanowisku profesora UMK. Jest kierownikiem Zakładu Kształcenia Artystycznego UMK. Prowadzi ćwiczenia z anatomii plastycznej, rysunku, technik rysunkowych i malarstwa w technikach wodnych i pastelu. Uprawia malarstwo i rysunek. Wystawia od 1977 roku.



KATARZYNA TRETYŃ-ZEĆEVIĆ

tytuł: Voyager

title: Voyager

technika: Haft na płótnie

wymiary: 84x140 cm, 190x190 cm, 84x140 cm

Absolwentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, doktorantka w latach 2008–2012. Swoje prace tworzy w technice szycia, a jej podstawowym instrumentarium są nożyce i nici. Jej zainteresowania artystyczne oscylują wokół abstrakcji, najczęściej geometrycznej. Od niedawna zajmuje się również dźwiękiem. Artystka regularnie prezentuje swoją twórczość na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotna stypendystka. Jej prace znajdują się m.in. w kolekcji CSW „Znaki Czasu” w Toruniu. Więcej informacji o artystce na stronie [/kt-z.pl/](http://kt-z.pl/)



MACIEJ WIERZBICKI

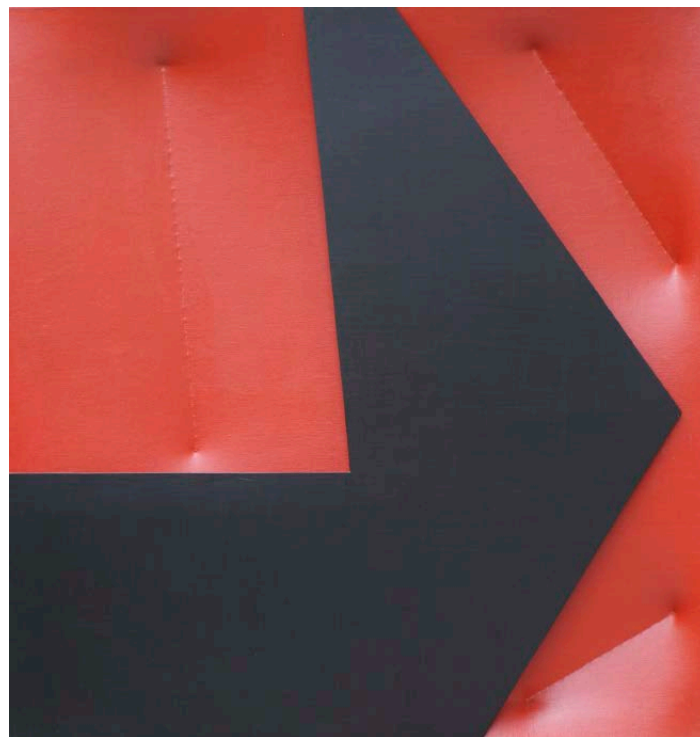
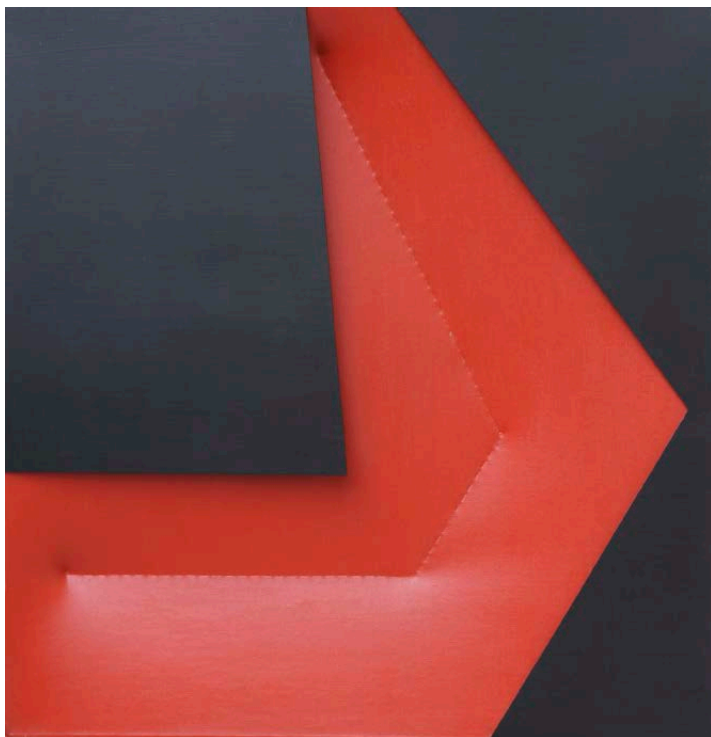
tytuł: Bez tytułu

title: Untitled

technika: Granit, olej

wymiary: 30x230x130 cm

W latach 1999–2004 odbył studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, broniąc w 2004 r. z wyróżnieniem dyplom z rzeźby w pracowni prof. J. Szczyпки. Od 2004 r. pracuje w Zakładzie Rzeźby UMK, obecnie jako doktor na stanowisku asystenta. Jest współzałożycielem Stowarzyszenia Artystycznego OTWARTE, w latach 2011–2016 pełnił funkcję jego prezesa. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby. Jest autorem 4 wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 20 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

tytuł: Dyptyk:
Układ LV/40, 1986
Układ LV/41, 1986

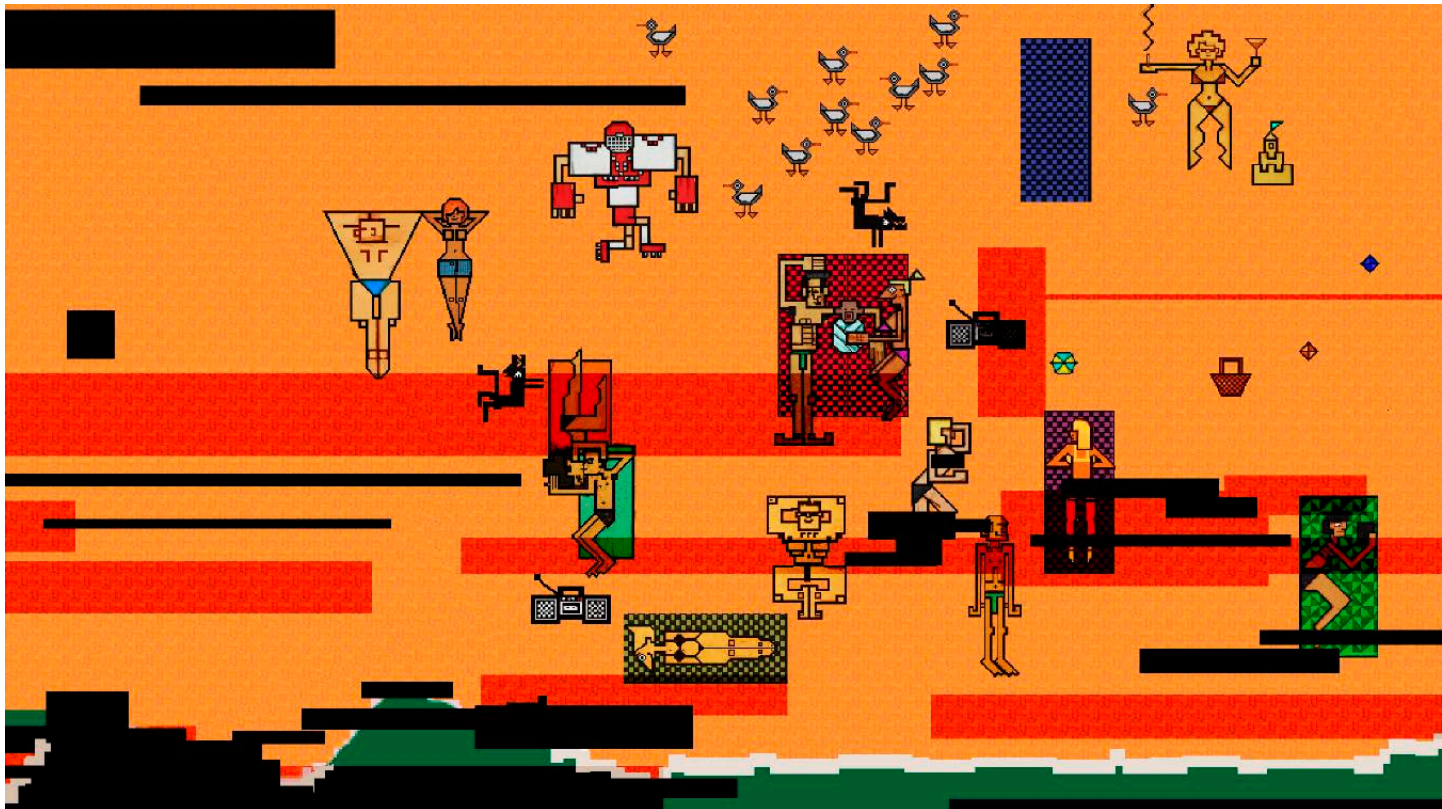
title: Dyptych:
System LV/40
System LV/41

technika: Technika własna

wymiary: 98x94 cm, 98x94 cm

Artysta malarz, nauczyciel akademicki, promotor wielu pokoleń młodych artystów, członek towarzystw artystyczno-naukowych, twórca licznych prac malarskich i obiektów przestrzennych. Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w katedrze Malarstwa Figuralnego u prof. S. Borysowskiego. Na UMK w Toruniu przeszedł wszystkie szczeble awansu nauczyciela akademickiego, aż do osiągnięcia w roku 1992 tytułu naukowego profesora zwyczajnego. Jego działalność artystyczną należy zaliczyć do nurtu sztuki intelektualnej, prezentującej swój sposób widzenia świata przy użyciu minimalnych środków wyrazu. Gros jego artystycznych wypo-

wiedzi należy do nurtu form przestrzennych, wykonanych techniką collage i assemblage, dotyczy to szczególnie prac początkowych oraz form sferycznych wykonanych w technice własnej, które cechuje wysoki poziom ogólności, pewnego rodzaju synteza idei, wyrażanych w sposób skrajnie zredukowany. Był uczestnikiem ponad 300 wystaw w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w licznych muzeach, w tym m.in. w Muzeum Narodowym w Gdańsku i Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy, PGSU w Sopocie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, muzeach w Bremie, Viroinval, Calgary, Amersfoort, Kapsztadzie.



TOMASZ WLAŹLAK

tytuł: Granica

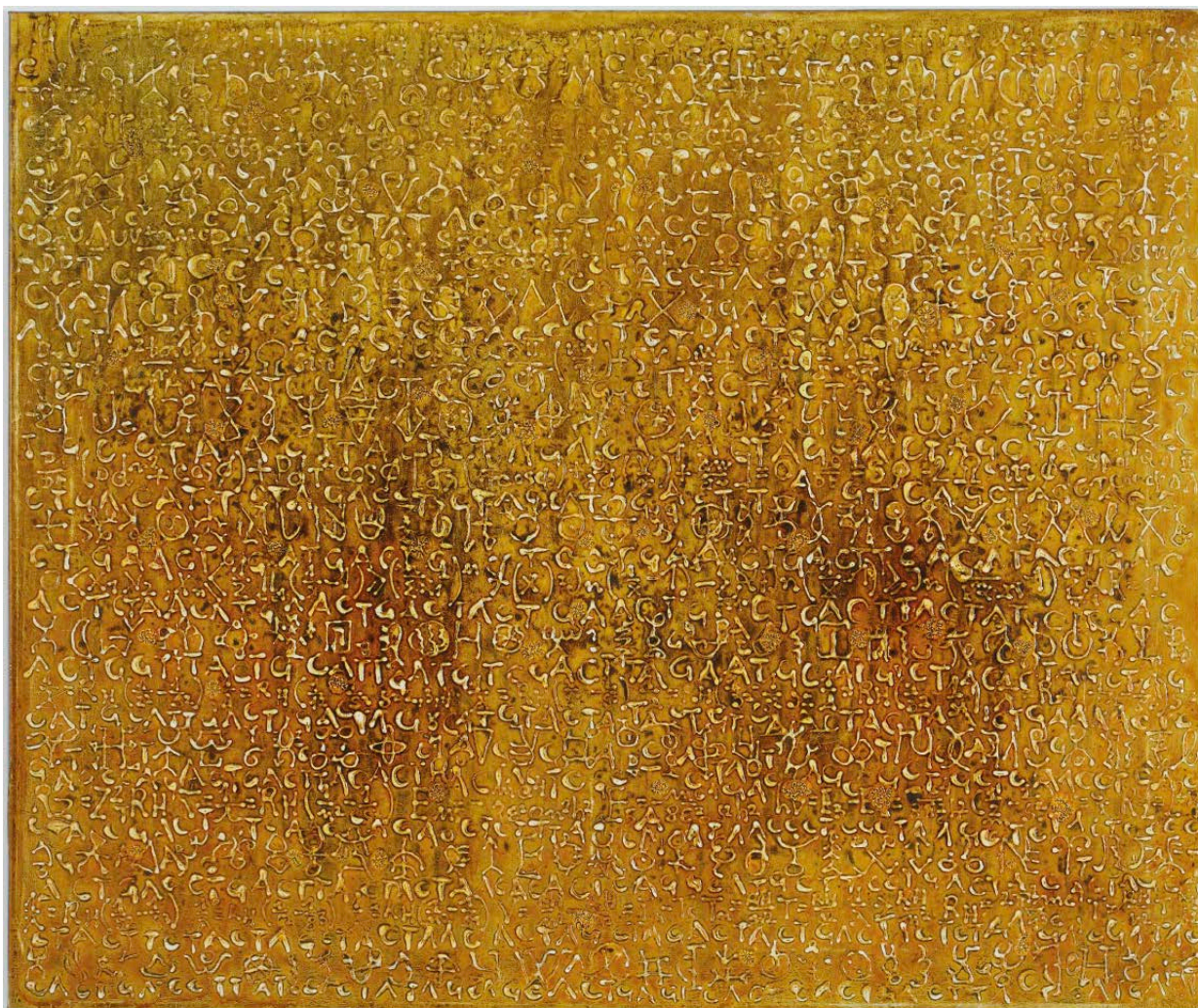
title: Border

technika: Animacja komputerowa

wymiary: 1920x1080 pikseli

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Jego praca dyplomowa zrealizowana pod opieką prof. M. Stępaka została wybrana na wystawę najlepszych europejskich dyplomów artystycznych START POINT 2010. Od 2013 r. pracuje jako asystent w Zakładzie Plastyki Intermedialnej UMK. W swojej twórczości stara się wyrażać przy pomocy tzw. nowych mediów (animacja komputerowa, projekcje site-specific), nie rezygnując przy tym z tradycyjnych

technik plastycznych, takich jak malarstwo czy tkanina. Jego realizacje stylistycznie nawiązują do ośmiobitowych gier komputerowych. Brał udział w wielu wystawach oraz festiwalach na terenie Polski (Festiwal Narracje, Festiwal Inspiracje) oraz poza granicami kraju (Vector Festiwal w Toronto, Digital Graffiti w Alys Beach na Florydzie). Jest laureatem stypendium twórczego Prezydenta Gorzowa Wielkopolskiego (2007 r.) oraz stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia (2014 r.).



LECH WOLSKI

tytuł: Anatomia wolnej formy

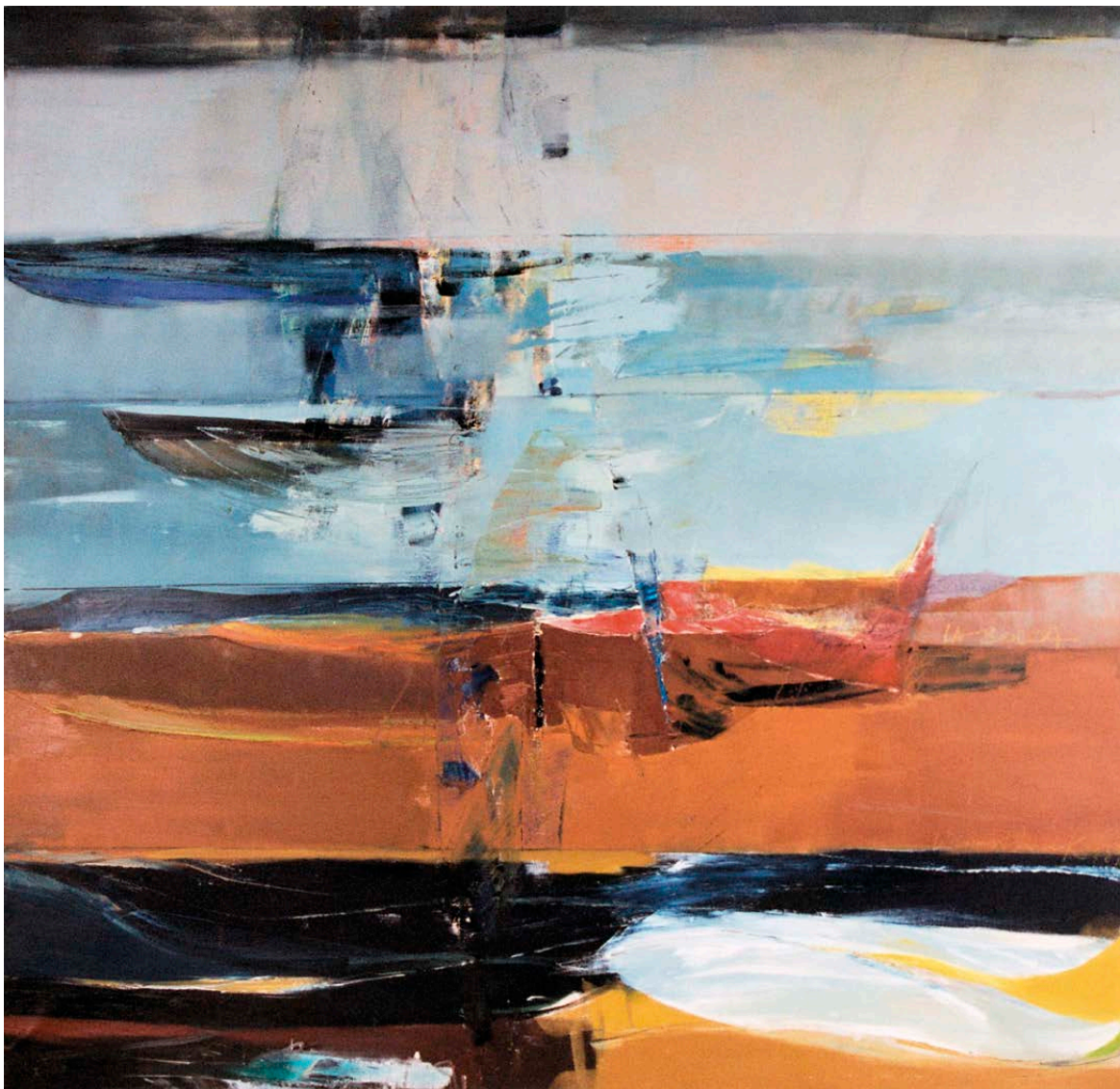
title: Anatomy of free form

technika: Olej

wymiary: 100x120 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom artystyczny uzyskał w pracowni prof. M. Wiśniewskiego w 1974 r., kończąc specjalność Malarstwo sztalugowe i Pedagogikę artystyczną. Od 1975 r. jest pracownikiem Zakładu Malarstwa UMK, w tym od roku 2002 z tytułem profesora zwyczajnego. Otrzymał stypendia wyjazdowe, naukowe oraz twórcze Ministra Kultury i Sztuki i Wojewody Bydgoskiego. Pełnił szereg funkcji: w latach 1993–1996 zastępcy dyrektora Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego, w latach 1996–2002 dyrektora Instytutu Artystycznego, w latach 2002–2005 prodziekana Wydziału Sztuk Pięknych, w latach 2006–2013 kierownika studiów doktoranckich w zakresie sztuk pięknych. Od 1976 r. był członkiem ZPAP,

od 1996 r. Stowarzyszenia „Artyści Szkoły Toruńskiej”, od 2006 r. do 2015 r. Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Pięknych „Znaki Czasu” w Toruniu i przewodniczącym Rady Programowej CSW. W latach 1998–2004 pełnił funkcję zastępcy przewodniczącego Ogólnopolskiej Międzyuczelnianej Rady Edukacji Artystycznej. Uprawia malarstwo sztalugowe, akwarelę, rysunek. Od 1975 r. zorganizował 54 wystawy indywidualne w znaczących ośrodkach sztuki polskiej w kraju oraz brał udział w ponad 150 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych oraz 20 plenerach ogólnopolskich. Za działalność artystyczną otrzymał wiele znaczących nagród i wyróżnień, jego prace malarzkie znajdują się w muzeach i kolekcjach sztuki polskiej w kraju oraz za granicą.



WALDEMAR WOŹNIAK

tytuł: Pocztówka z Majorki, 1984

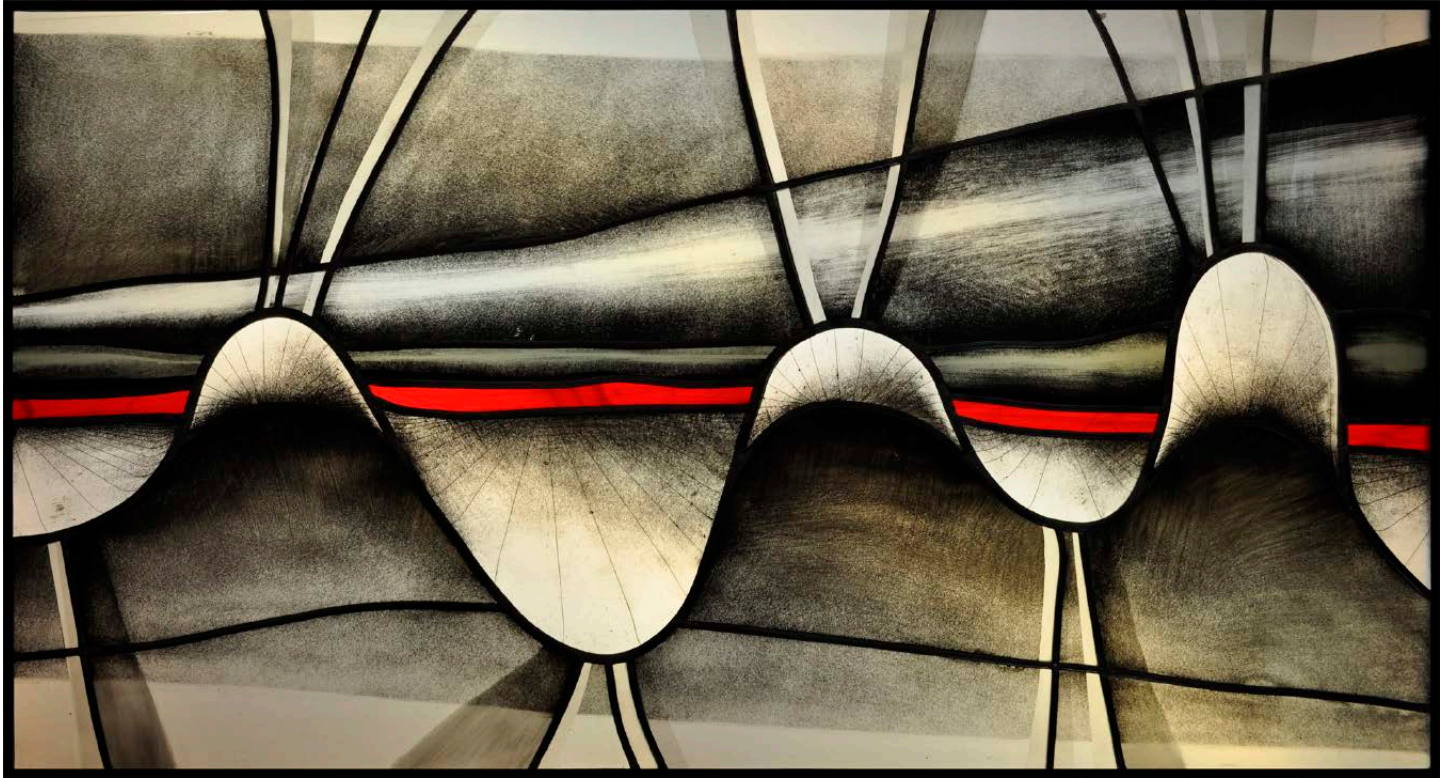
title: Postcard from Mallorca

technika: Olej

wymiary: 90x110 cm

Ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu

Artysta malarz. W latach 1972–1977 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, uzyskując dyplom w pracowni prof. S. Borysowskiego. W latach 1977–2014 pracował w Zakładzie Malarstwa UMK, w tym od roku 2004 na stanowisku profesora UMK. Jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich w Nowym Sączu oraz Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.



ANNA WÓJCICKA

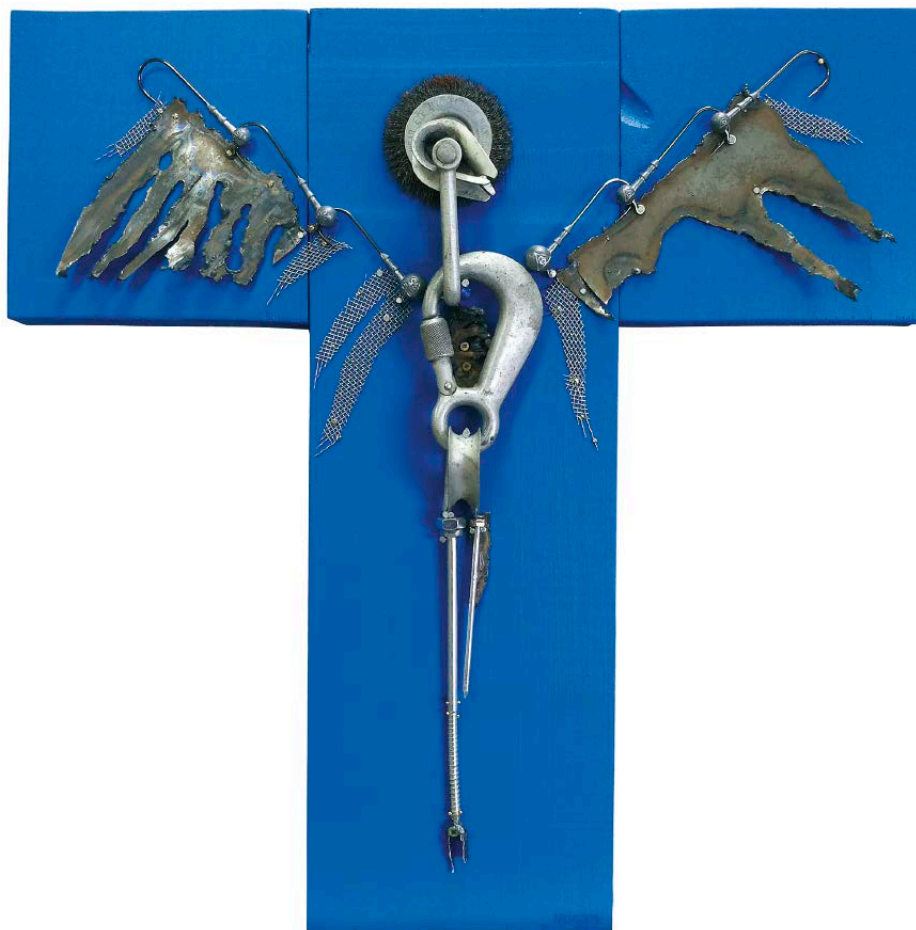
tytuł: Horyzont

title: Horizon

technika: Witraż

wymiary: 120x65 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom uzyskała w 2006 r., kończąc pod kierunkiem prof. L. Wolskiego specjalność Malarstwo sztalugowe, a pod kierunkiem prof. K. Rocheckiego specjalizację Malarstwo w architekturze – witraż. W roku 2010 ukończyła studia doktoranckie z zakresu sztuk plastycznych na macierzystej uczelni, tytuł doktora sztuki uzyskała w 2012 r. Od 2011 r. pracuje w Pracowni Witrażu UMK na stanowisku referenta technicznego. Zajmuje się witrażem, szkłem artystycznym i malarstwem. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych.



ANNA WYSOCKA

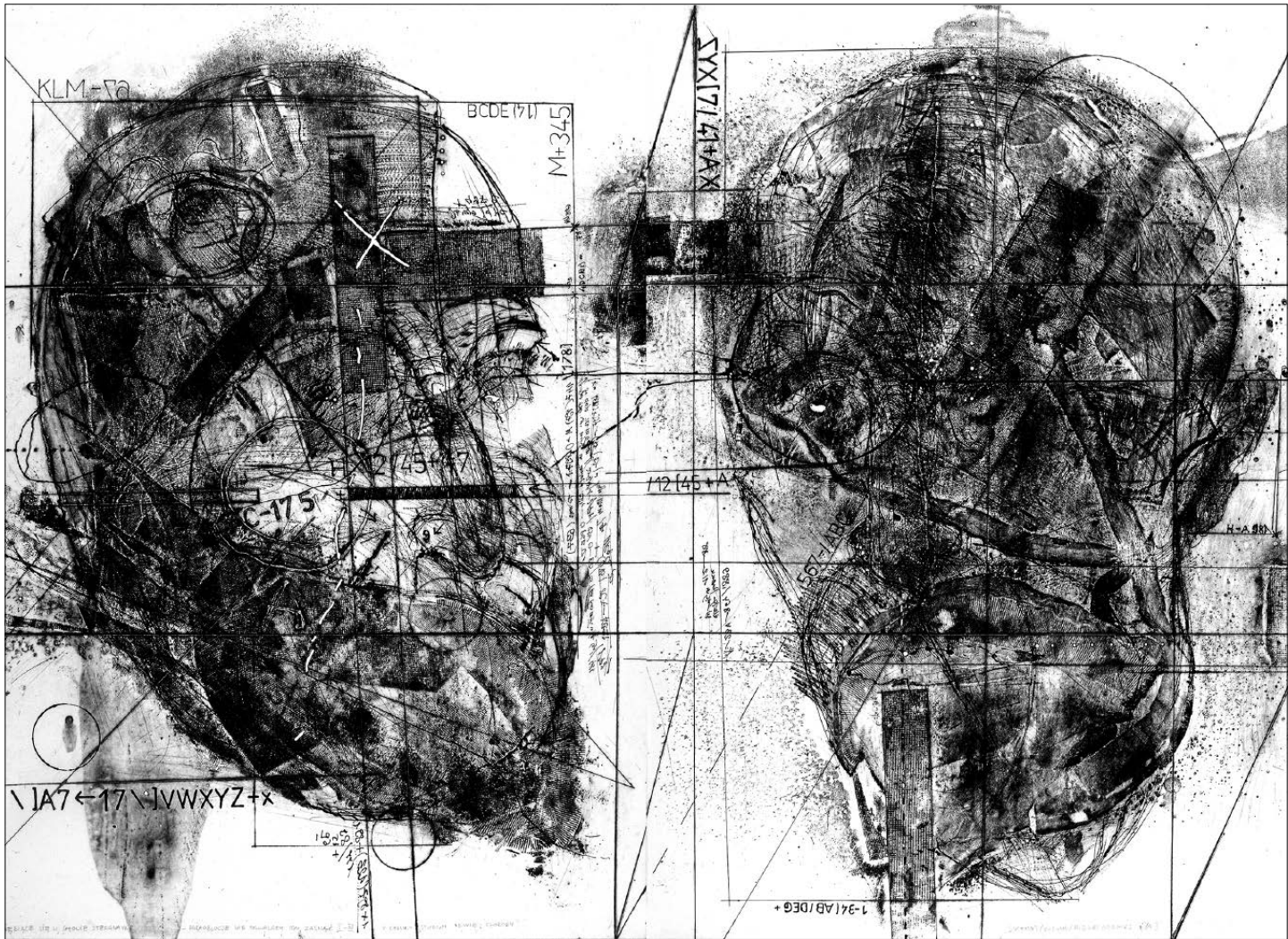
tytuł: FENIX

title: PHOENIX

technika: Technika własna (metal, akryl)

wymiary: 60x60 cm

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1999 r. adiunkt w Zakładzie Malarstwa UMK, w tym od roku 2013 ze stopniem doktora habilitowanego w zakresie sztuk plastycznych. W latach 2010–2014 pełniła funkcję zastępcy dyrektora Instytutu Artystycznego. Tworzy obrazy, obiekty, rzeźby i płaskorzeźby w technice własnej; wykorzystuje stal oraz elementy gotowe. Prezentowała prace na 22 wystawach indywidualnych oraz 47 zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymała 11 nagród i wyróżnień. /www.annawysocka.com.pl/



MAREK ZAJKO

tytuł: Parthenogenic mutacje psychoruchowe, wersja 4

title: Parthenogenic psychomotoric mutations, version 4

technika: Suchoryt, korund

wymiary: 100x140 cm

W latach 1993–1998 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z grafiki obronił w 1998 r. w Pracowni Wkłęśłodruku prof. M. Piotrowskiego. Od tego też roku jest pracownikiem Zakładu Grafiki UMK (Pracowni Wkłęśłodruku), obecnie, jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta. Od 2015 r. pełni funkcję kierownika Zakładu Grafiki UMK. Od 1998 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia twórczość w zakresie grafiki warsztatowej i rysunku. Tematem jego cykli graficznych realizowanych w technice wkłęśłodruku jest portret. Swoje prace prezentował na 30 wystawach indywidualnych i ponad 80 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatem nagród i wyróżnień w konkursach graficznych.



PIOTR ZAPOROWICZ

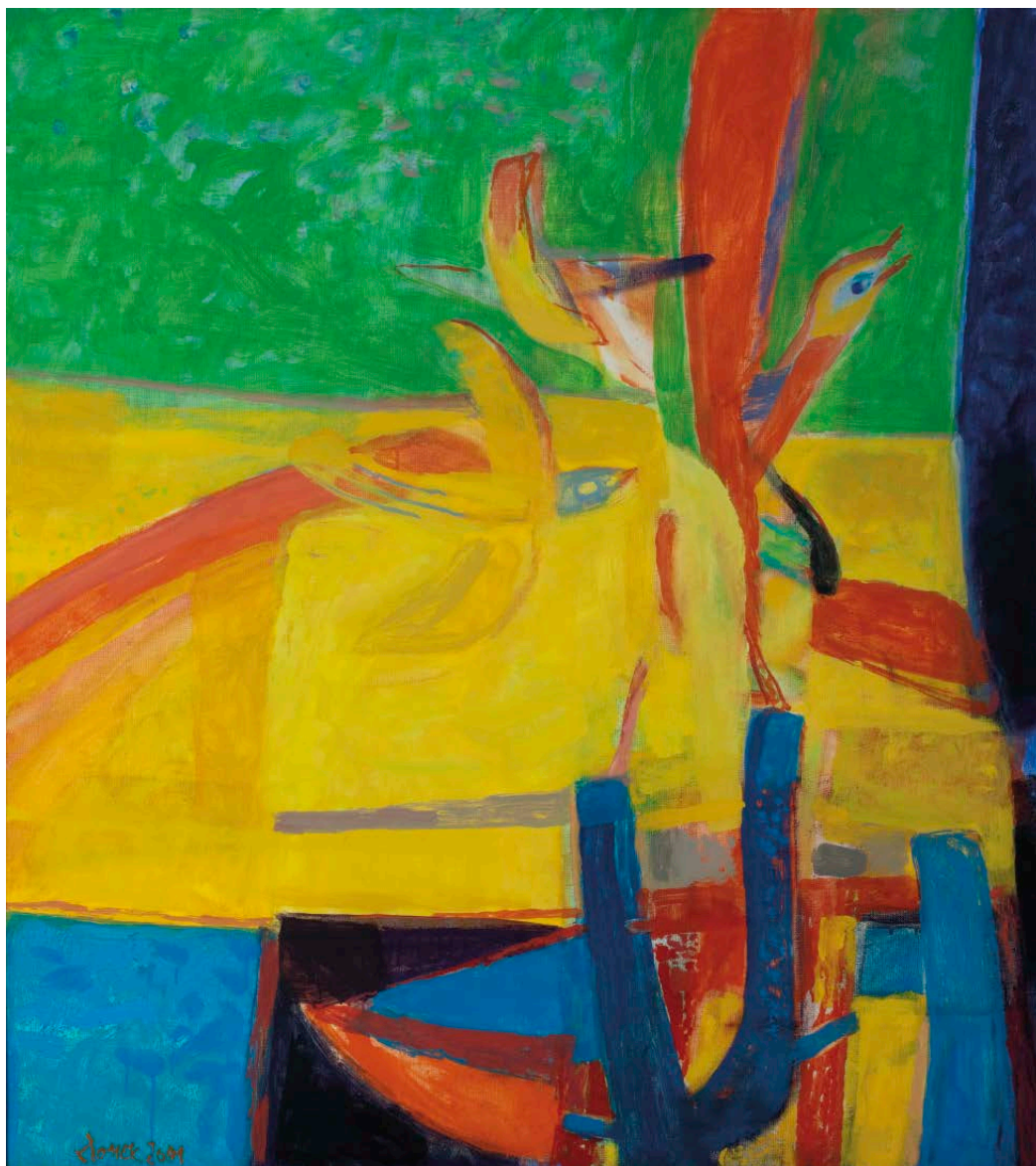
tytuł: Creatio ex nihilo III/I

title: Creatio ex nihilo III/I

technika: Technika mieszana na papierze

wymiary: 50x50 cm

W latach 2001–2006 studiował malarstwo sztalugowe w pracowni prof. J. Pręgowskiego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom obronił z wyróżnieniem w czerwcu 2006 r. Tego samego roku został zatrudniony na macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w pracowni Malarstwa Sztalugowego, prowadzonej przez prof. P. Klugowskiego. W 2014 r. uzyskał tytuł doktora sztuki, broniąc pracę z wyróżnieniem. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią oraz animacją poklatkową. Jest autorem licznych wystaw w kraju i za granicą. Jego twórczość została doceniona przyznaniem wielu środowiskowych i ogólnopolskich nagród.



MIECZYŚLAW ZIOMEK

tytuł: Rajskie ptaki, 2001

title: Birds of paradise

technika: Olej

wymiary: 100x90 cm

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1969 r. w pracowni prof. S. Borysowskiego. W tym samym roku rozpoczął pracę dydaktyczną na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, gdzie przez wiele lat pracował w Zakładzie Malarstwa. W 2002 r. uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Był członkiem „Grupy Toruńskiej”. Uprawia malarstwo olejne, akwarele i rysunek. Od 22 lat organizuje ponadprogramowe plenery malarskie dla studentów, a od 12 lat również plenery międzynarodowe, współpracując z uczelniami ze Słowacji, Litwy i Ukrainy. Swoje obrazy wystawiał w kraju: w Warszawie, Szczecinie, Opolu, Toruniu i za granicą: w Londynie, Florencji, Greifswaldzie, Oldenburgu, Wilhelmshaven, Göttingen.

Fotorelacja z otwarcia wystawy

Otwarcie wystawy odbyło się 1 kwietnia 2016 r. w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Spotkanie poprowadził Dyrektor CSW – Wacław Kuczma, a gości powitała i słowo wstępu wygłosiła Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK – dr hab. Elżbieta Basiul, prof. UMK. Wystawie towarzyszyło wręczenie medali jubileuszowych Wydziału Sztuk Pięknych UMK, którymi uhonorowani zostali: Piotr Całbecki – Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Michał Zaleski – Prezydent Torunia oraz JM Rektor UMK – prof. dr hab. Andrzej Tretyn (autorem Medalu Jubileuszowego WSP jest mgr Paweł Otwinowski, słuchacz studiów doktoranckich w zakresie sztuk pięknych).

Głos zabrały także dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK – przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego oraz dr Katarzyna Adaszewska – komisarz wystawy. Dziękując wszystkim osobom zaangażowanym w powstanie wystawy, w imieniu organizatorów zaprosiły zebranych na wernisażu gości do życzliwego odbioru dzieł twórców „o różnym spojrzeniu na sztukę, ale jednak zespólnych historią, tradycją i szacunkiem dla mistrzów sprzed lat”.

Dyrektor CSW wita zebranych gości
(od lewej: Wacław Kuczma,
dr hab. Elżbieta Basiul, prof. UMK,
dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK)

Director of the Centre
welcomes the gathered guests
(from the left: Wacław Kuczma,
Dr hab. Elżbieta Basiul, NCU professor,
Dr hab. Alicja Majewska, NCU professor)

Opening of the exhibition – photo-report

Opening of the exhibition took place on April 1st 2016 in the Centre of Contemporary Art „Znaki Czasu/Signs of the Times” in Toruń. The meeting was lead by the Director of the Centre – Wacław Kuczma, the guests were welcomed by the Dean of the Faculty of Fine Arts NCU, Dr hab. Elżbieta Basiul, NCU professor who also gave an introductory speech. At the exhibition Piotr Całbecki – the Marshall of the Kujawsko-Pomorskie Province, Michał Zaleski – President of Toruń and prof. Andrzej Tretyn – Rector of the NCU – were honoured with Jubilee Medals of the Faculty of Fine Arts (the author of the Jubilee Medal was Paweł Otwinowski MA, student of doctoral studies in art). Dr hab. Alicja Majewska, NCU professor – the president of Organising Committee and Dr Katarzyna Adaszewska – curator of the exhibition thanked all the people involved in making the exhibition and appealed to the audience for a benignant reception of the exhibited works by artist “representing diverse attitudes to art but united with the history, tradition and respect for the old masters”.





W imieniu Komitetu Organizacyjnego
głos zabiera dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK

Dr hab. Alicja Majewska, NCU professor
speaks on behalf of the Organising Committee



Prof. Piotr Klugowski – Pełnomocnik Rektora
ds. Promocji Uniwersytetu,
w imieniu Rektora prof. dra hab. Andrzeja Tretyna odbiera
Medal Jubileuszowy Wydziału Sztuk Pięknych UMK

Prof. Piotr Klugowski – Rectors' Plenipotentiary
for Promotion of the University receives
the Jubilee Medal of the NCU Faculty of Fine Arts
on behalf of Prof. Andrzej Tretyn



Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK –
dr hab. Elżbieta Basiul, prof. UMK, otwiera wystawę

Dean of the NCU Faculty of Fine Arts –
Dr hab. Elżbieta Basiul, NCU professor,
opens the exhibition



Komisarz wystawy –
dr Katarzyna Adaszewska

Curator of the exhibition –
Dr Katarzyna Adaszewska



Prof. Stefan Kościelecki
 Prof. Stefan Kościelecki



Prof. Andrzej Guttfeld z małżonką
 Prof. Andrzej Guttfeld with his spouse



Prof. Katarzyna Józefowicz – Dziekan Wydziału Rzeźby
 i Intermediów ASP w Gdańsku i mgr Paweł Otwinowski

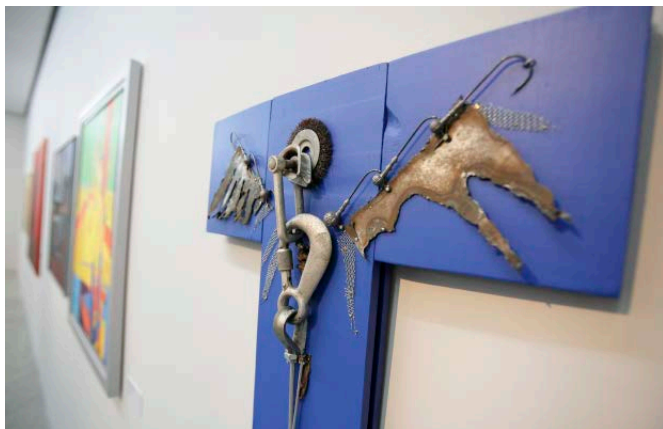
Prof. Katarzyna Józefowicz – Dean of the Faculty
 of Sculpture and Intermedia, Academy of Fine Arts
 in Gdańsk and Paweł Otwinowski M.A.

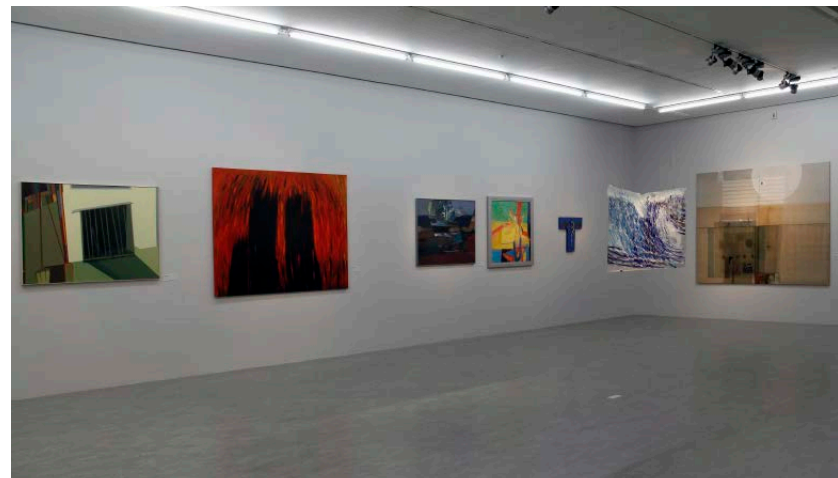


Toruńscy graficy (od lewej: dr hab. Marek Zajko,
 dr Joanna Frydrychowicz-Janiak, dr Krzysztof Skrzypczyk)

Toruń graphic artists (from the left: Dr hab. Marek Zajko,
 Dr Joanna Frydrychowicz-Janiak, Dr Krzysztof Skrzypczyk)









Artyści, którzy zapisali się w historii Wydziału Sztuk Pięknych (1945–2015)

The artists, who go down in history of the Faculty of Fine Arts (1945–2015)

Barbara Bieniulis
Janusz Bogucki
Stanisław Borysowski
Wojciech Bruszewski
Krzysztof Cander
Kozma Czuryło
Piotr Firlej
Jerzy Gnatowski
Tadeusz Godziszewski
Jerzy Hoppen
Bronisław Jamontt
Janusz Kaczmarski
Bronisław Kierzkowski
Józef Kotlarczyk
Zygmunt Kotlarczyk
Józef Kozłowski
Ryszard Krzywka
Edward Kuczyński
Tadeusz Marciniak
Barbara Narębska-Dębska
Stefan Narębski
Tymon Niesiołowski
Bronisław Pietruszkiewicz
Edmund Piotrowicz
Mirosław Piotrowski
Adolf Ryszka
Barbara Steyer
Edmund Wadowski
Krystyn Zieliński

Wystawa *Raport 2015* jest częścią większego projektu, w ramach którego została uruchomiona strona internetowa historia.wsp.umk.pl zawierająca biografie i portfolia zmarłych artystów związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK oraz opis historii Wydziału pióra prof. dr hab. Jerzego Malinowskiego, ilustrowany fotografiami sprzed lat. Wystawie towarzyszył także pokaz multimedialny poświęcony niezującym kolegom oraz warsztaty artystyczno-edukacyjne *gRA-PORT* przeprowadzone w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki przez studentów *Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych*. Stronę www oraz prezentację multimedialną przygotowali pracownicy Zakładu Plastyki Intermedialnej: dr Dorota Chilińska, mgr Radosław Staniec, mgr Arkadiusz Soroka, natomiast opiekunem merytorycznym warsztatów była dr Barbara Kaczorowska z Zakładu Edukacji Artystycznej.

Ekspozycję dzieł oraz pokaz multimedialny można było oglądać w przestrzeniach II piętra CSW od 1 kwietnia 2016 r. do 15 maja 2016 r.

The exhibition *Report 2015* is part of a larger project, within the framework of which a website historia.wsp.umk.pl was launched that holds biographies and portfolios of deceased artists associated with the NCU Faculty of Fine Arts together with the history of the Faculty by Prof. Jerzy Malinowski, illustrated with old photographs. The exhibition was accompanied by a multimedia presentation dedicated to deceased colleagues and an art-educational workshop *gRA-PORT* carried out in direct contact with artworks by the students of *Art education in the field of fine*. The website and multimedia presentation were developed by the employees of the Department of Intermedia Art: Dr Dorota Chilińska, Radosław Staniec M.A. and Arkadiusz Soroka M.A., while the workshop was supervised by Dr Barbara Kaczorowska from the Department of Art Education.

The Exhibition and multimedia presentation were available to the public on the II floor of the Centre of Contemporary Art from April 1st to May 15th 2016.

Warsztaty artystyczno- -edukacyjne gRA-PORT

12.05.2016 r.
Centrum Sztuki Współczesnej
„Znaki Czasu” w Toruniu

Art-educational workshop gRA-PORT

May 12th 2016
Centre of Contemporary Art
„Znaki Czasu/Signs of the Times” in Toruń



Fotorelacja z przebiegu warsztatów
Art-educational workshop photo-report

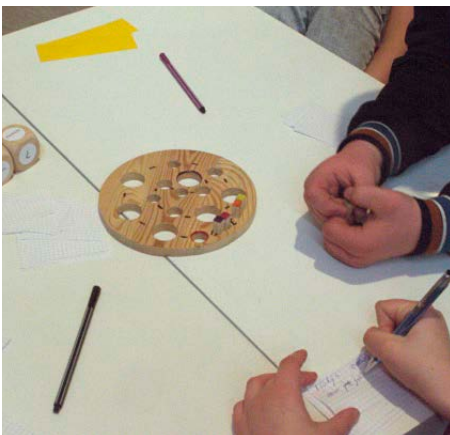




Studenci I roku studiów magisterskich uzupełniających kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* podczas prowadzenia warsztatów artystyczno-edukacyjnych *gRA-PORT* z uczniami toruńskiego Gimnazjum nr 10 i VII Liceum Ogólnokształcącego.

Warsztaty, pod kierunkiem dr Barbary Kaczorowskiej, przygotowali i poprowadzili: Alicja Banach, Mateusz Bautembach, Marta Borowska, Patrycja Falk, Aleksandra Karbowska, Mateusz Kardas, Magdalena Karpińska, Alicja Kochanowicz, Alicja Kolińska, Patrycja Korytkowska, Natalia Krajewska, Kalina Nowak, Joanna Osińska, Ilona Plewa, Maciej Różowicz, Joanna Szuszkiewicz, Katarzyna Szewczak, Katarzyna Wolska.

The first year students of a supplementary masters course in the field of *Art education in the field of fine* during the art-educational workshop *gRA-PORT* with the pupils of the Toruń Lower Secondary School No 10 and the Toruń High School. The workshop was supervised by dr. Barbara Kaczorowska.



Redakcja: Joanna Cieślukowska

Opracowanie graficzne: Krzysztof Skrzypczyk

Komisarz wystawy: Katarzyna Adaszewska

Tłumaczenie: Joanna Arszyńska

Komitet Organizacyjny:

Przewodnicząca – dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK

dr hab. Krzysztof Białowicz

dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK

dr hab. Elżbieta Jabłońska

dr Andrzej Krzywka

prof. Witold Michorzewski

dr hab. Michał Träger, prof. UMK

dr hab. Marek Zajko

© Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu

ISBN 978-83-943825-2-0

www.art.umk.pl/

W katalogu wykorzystano zdjęcia autorów:

Katarzyna Adaszewska, Tomasz Barczyk, Agnieszka Basak-Wysota, Joanna Bebarska, Krzysztof Białowicz, Ewa Bińczyk, Dorota Chilińska, Bogdan Chmielewski, Witold Chmielewski, Joanna Chołasińska, Szymon Chyliński, Adam Cupa, Agata Dworzak-Subocz, Piotr Florianowicz, Joanna Frydrychowicz-Janiak, Krystyna Garstka-Saran, Piotr Gojowy, Jędrzej Gołoś, Jacek Gramatyka, Justyna Grzebieniowska-Wolska, Andrzej Guttfeld, Elżbieta Anna Jabłońska, Sławomir Janiak, Krystyna Janusz, Dominika Jastrzębska, Jakub Jaszewski, Jolanta Jędrej, Witold Jurkiewicz, Barbara Kaczorowska, Andrzej Kałucki, Aleksandra Karbowska, Anna Kola, Weronika Koźmińska, Andrzej Krzywka, Zdzisław Mackiewicz, Agnieszka Majak, Krzysztof Mazur, Witold Michorzewski, Sebastian Mikołajczak, Anita Oborska-Oracz, Paweł Otwinowski, Aleksander Paskal, Karol Paul, Mirosław Pawłowski, Krzysztof Pituła, Witold Pochylski, Jan Pręgowski, Nikodem Pręgowski, Bogdan Przybyliński, Izabella Retkowska, Mirosława Rochecka, Kazimierz Rochecki, Andrzej Romański, Katarzyna Rumińska, Martyna Rzepecka, Edward Saliński, Andrzej Skowroński, Krzysztof Skrzypczyk, Tomasz Słupski, Wiesław Smużny, Aleksandra Sojak-Borodo, Radosław Staniec, Maciej Szańkowski, Marek Szary, Maria Szczodrowska, Katarzyna Szewczak, Iwona Szpak-Pawłowska, Joanna Szuszkiewicz, Weronika Tadaż-Królikiewicz, Michał Träger, Tomasz Włażak, Anna Wójcicka, Anna Wysocka, Adam Zakrzewski, Piotr Zaporowicz, Marek Żak

Serdeczne podziękowania dla Centrum Sztuki

Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu za pomoc w organizacji wystawy oraz dla Muzeum Okręgowego w Toruniu za wypożyczenie wybranych dzieł

Dodatek do katalogu stanowi płyta DVD zawierająca biogramy i portfolia zmarłych artystów związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK



UNIwersytet
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

Wydział Sztuk Pięknych UMK
ul. Sienkiewicza 30/32
87-100 Toruń
www.art.umk.pl



Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”
Wały gen. Sikorskiego 13
87-100 Toruń
www.csw.torun.pl



Stowarzyszenie Przyjaciół
Wydziału Sztuk Pięknych

